



الآثار القبطية في وادي النيل

دراسة في الكنائس القديمة

تأليف: سومرز كلارك

ترجمة: إبراهيم سلامة إبراهيم

مراجعة وتقديم: د. جودت جبرة



Somers Clarke, F.S.A.

**CHRISTIAN ANTIQUITIES
IN THE NILE VALLEY**

اهداءات ٢٠٠٤

الأستاذ / إبراهيم سلامة إبراهيم
القاهرة

سومرز كلارك

الآثار القبطية في وادي النيل

دراسة في الكنائس القديمة

ترجمة

إبراهيم سلامة إبراهيم

مراجعة وتقديم

د. جودت جبارة



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

مشروع الألف كتاب الثاني ناخذة على الثقافة العالمية

د. سمير سرحان - المشرف العام

رئيس التحرير	أحمد صليحة
مدير التحرير	عزت عبد العزيز
المشرف الفني	محسنة عطية

سكرتارية التحرير والفنون الفنية

هالة محمد

هند لروى

هند أنور

إعداد الفهارس والكشافات

أمال زكي

التصحيح

محمد حسن

بدر شوقي

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تصدير	٧
مقدمة الطبعة العربية	٩
الفصل الأول	
مقدمة تاريخية	١٣
الفصل الثاني	
سـ الشكل العام للعمارة	٢٨
الفصل الثالث	
سـ وصف الرسومات التخطيطية	٥٨
الفصل الرابع	
وصف الرسومات - من حلفا الى قبلة	٨٩
الفصل الخامس	
الكنائس التي بعد أسوان شمالا	١٤٥
الخاتمة	٢٨٨
ملحق الكتاب	
قائمة بأسماء الكنائس والاديرة القبطية في مصر	٣٠٤
المؤلف والمترجم والمراجع	٣٢٤
كشاف أبجدي	٣٢٥

تصدير

كان مؤلف هذا الكتاب عند نشره في سنة ١٩١٢ عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية بالقاهرة وعضواً بجمعية آثار الاسكندرية ، فهو بذلك وثيق الصلة بالدراسات الأكاديمية لموضوع الكتاب بحكم موقعه . وقد لاحظت أن المؤلف لم يكتب مقدمة لكتابه ، ولكنني عندها وصلت الى الخاتمة اكتشفت أنها استدراك للمقدمة التي لم يقدمها المؤلف في مكانها الطبيعي في بداية الكتاب ، وتتميز مادة هذا الكتاب بأنها تغطي وادي النيل بشقيه اى مصر والسودان . وكما أحسست أثناء الترجمة بمدى التقصير الذى بدر منا في ناحية الدراسة الأكاديمية لكافة نواحي الحياة بالسودان الشقيق خاصة التاريخ المشترك على ضفتى النهر الخالد ! . وتذكرت الجهد الكبير الذى بذله علماء الغرب في هذا الصدد بينما تقاعسنا نحن عن القيام بمثل هذا الجهد فترة طويلة مازالت مستمرة حتى اليوم .

والكتاب يتحدث عن عمارة الأديرة والكنائس القبطية القديمة ، سواء تلك التى اندثرت ولم يتبق منها سوى الأطلال ، أو تلك التى اهتدى اليها بالبحث والتنقيب . ولا شك أن الدراسات الوصفية التى قدمها مع المساقط الأفقية التى أورد رسومها التخطيطية تمثل تراثاً إنسانياً رفيع المستوى .

وأعتمد المؤلف اعتماداً كبيراً على كتاب « الكنائس القبطية القديمة » بجزءية لمؤلفه الرحالة البريطانى الفريد جوشوا بتر ، وهو الكتاب الذى

تدمننا ترجمته العربية فى نفس هذه السلسلة (الالف كتاب الثانى)
واننى اعتبر الكتاب الحالى الذى بين يدى القارئ الآن مكملًا لكتاب بترل
لانه تحدث باستفاضة عن الآثار القبطية فى النوبة والسودان وهو
ما لم يتعرض له بترل ، كما توسع فى بعض ما عرضه بترل بإيجاز ، مثل
الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج ، وكنائس نقادة . . الخ ،
وبالرغم من ذلك فقد امتدح المؤلف كتاب الرحالة بترل كمرجع أساسى
لدراسة الكنائس القبطية القديمة .

وتحدث المؤلف عن المعونة التى تلقاها من مرقس بك سميكة . ووصله
بأنه معروف بأهتنامه الشديد بالآثار المسيحية ، ونضيف هنا أن مرقس
سميكة نال فيها بعد لقب (باشا) وأن أهتنامه بالآثار القبطية تزايد
حتى وصل الى ذروته بإنشائه المتحف القبطى فى سنة ١٩٠٨ ليجمع
فيه المادة الأثرية اللازمة لدراسة تاريخ الحقبة القبطية منذ ظهور
المسيحية ودخولها الى مصر حتى الآن .

ولم نجد ضرورة للحديث عن المصطلحات الكنسية التى وردت
بالكتاب لأنها متضمنة فى الملحق الذى أضفناه بمعرفتنا الى الجزء الثانى
من كتاب بترل الذى تسعى الهيئة المصرية للكتاب حاليًا لاعداد طبعة
جديدة منه نرجو أن تتوفر بين يدى القارئ عند صدور هذا الكتاب ،
ولكن هذا لم يمنع اضافة بعض التعليقات والشرح للكتاب الحالى .

وكما أبدى المؤلف الشكر والامتنان نحو الذين أمدوه بمساعداتهم
المختلفة فاننى اتقدم به وأقدم جزيل الشكر والامتنان لعالم القبطيات
الدكتور جودت جبرة لقاء الجهد الكبير الذى قام به فى مراجعة وضبط
هذه الترجمة شاكرًا لمجموعة العاملين المشرفين على اصدار سلسلة
الالف كتاب الثانى جهودهم العظيمة خاصة الأستاذ أحمد صليحة رئيس
تحرير سلسلة الالف كتاب الثانى الذى قام بإضافة بعض الملاحظات
التصحيحية من التاريخ الإسلامى وهى مميزة فى نهايتها بكلمة (المحرر) .
والله ولى التوفيق .

ابراهيم سلامة ابراهيم

القاهرة فى ١٢/٤/١٩٩٧ م

مقدمة الطبعة العربية

تعاقبت على ضفتى نهر النيل الخالد أعظم حضارات العالم ،
الفرعونية واليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية ، وتلتقى جميع
هذه الحضارات عند الحضارة القبطية دون غيرها ، فعلى سبيل المثال
لا الحصر تمتد جذور اللغة القبطية فى تربة مصر الفرعونية ، فهى لنفسه
المصريين القدماء التى حفظتها الكنيسة القبطية فى مخطوطاتها وكتبها
وما زالت تنطق بها فى طقوسها وصلواتها ، كما أن الكثير من الكلمات
القبطية مازالت تتردد على السنة شعب مصر ، وما زال الفلاح المصرى
يستخدم الشهور القبطية بأصولها المصرية القديمة ، توت وبابه وهاتور . .
فى تنظيم زراعته على مدار العام . ويحتفظ الفن القبطى بكثير من
خصائص الفن المصرى القديم ، فجدران الكنائس والأديرة القديمة تزدان
بالتصاوير مرتبة فى صفوف منتظمة لتعبر عن الديانة المسيحية كمنظر
السيد المسيح فى حالة المجد أو القديسة العذراء مريم تحمل الطفل يسوع
ويظهر أيضاً كثير من الشهداء والقديسين ، وصور الفنان القبطى الصليب
— رمز المسيحية — مثابها للعلامة المصرية القديمة « منخ » أى « الحياة »
معبراً بذلك عن مصريته الأصيلة ، إلا أن الفن القبطى تأثر أيضاً بكل من
الفنين اليونانى والرومانى وأيضاً بالفن البيزنطى ، ومن ناحية أخرى ترك
الفن القبطى بعض البصمات فى الفن البيزنطى وأثر بصورة كبيرة فى الفن
الإسلامى المبكر فى مصر ، كما تأثر الفن القبطى بدوره فى مراحل الأخيرة
بالفن الإسلامى ، فالفن القبطى هو الفن المصرى الوحيد الذى تلتقى عنده
جميع فنون مصر .

تفرد الآثار القبطية بانتسابها الى الشعب وليس الى الحاكم ، فلم تحظ المعاصر القبطية في أى عصر من العصور برعاية الملوك أو الحكام ، ولم تنفق خزانة الدولة في أى عصر على الفن القبطى الذى تمثل بعض جوانبه — مثل التصاوير الجدارية — أحد أهم مصادر تاريخ الفن في مصر لفترة تزيد على خمسة عشر قرنا ، كما تفنقر المعاصر القبطية الى الضخامة والفخامة لقلة موارد تبويلها ولتشبيدها وترميمها في ظروف لم تكن في كثير من الأحيان مواتية ، فهم بذلك أقل قدرة من غيرها من آثار مصر على مقاومة عوادي الزمن ، وقد عانت الآثار القبطية في خواتيم القرن الماضى وبدايات هذا القرن من الباحثين عن كنوز الفراعنة ، وللأسف الشديد ينتمى بعض هؤلاء الى « علماء » قاموا بالحفائر في العديد من المناطق الأثرية مازالوا الكثير من المباني القبطية في عجلة ليصلوا الى سبق الآثار المصرية القديمة ، دون تصوير أو تسجيل علمى دقيق للآثار القبطية ، والمثل الصارخ لهذه المأساة نجده في معهد حتشبسوت بالبحر الغربى بالأقصر ، فهو مازال يحمل اسم « الدير البحرى » : « دير القديس قويايون » الذى كان يطلو معبد حتشبسوت .

قام سومرز كلارك مؤلف هذا الكتاب بوصف واعداد رسومات ومساقط أفقية ومقاطع مختلفة لعدد كبير جدا من الآثار القبطية والنوبية المسيحية في وادي النيل ، وقد بدأ عمله عام ١٨٩٣ ولمدة سنوات ثم نشر كتابه القيم عام ١٩١٢ ، فهو يعد بذلك من أوائل العلماء الذين القوا الضوء على هذا التراث الهام ، كما انه كان أول من وصف عددا كبيرا من كنائس وادي النيل العريقة .

ومع انشاء خزان أسوان عام ١٩٠٢ والانتهاه من تمليطه الأولى عام ١٩١٢ وتعليطه الثانية عام ١٩٣٤ ، تعرضت الآثار القبطية والنوبية المسيحية مثل غيرها من آثار وادي النيل الكائنة جنوب خزان أسوان لخطر زحف المياه عليها ، وقد واجهت الحكومة المصرية هذا الموقف فكان المنسح الأثرى الأول للنوبة في مواسم الاغوام ١٩٠٧ حتى ١٩١١ ، ممثلا بمجموعة من العلماء برئاسة العالم ريزنر Reisner ، وصاحب ذلك المنسح تسجيل ودراسة للمعابد المصرية في النوبة التى تم نشرها في المجموعة المعروفة باسم « Les Temples immergés de la Nubie » .

كما قام العالم امرى Emery برئاسة مجموعة من الاثريين الشباب . انجزت المسح الاثرى الثانى للنوبة فى مواسم الاعوام ١٩٢٩ حتى ١٩٣١ ، والتي كشفت وسجلت ودرست كثيرا من جبانات ومبانى بلاد النوبة الاثرية ، وكان من اهمها اثار بلانة وقسطل الرائعة وقلمة كوبسان ، الا ان الآثار المسيحية فى النوبة لم تحظ بمثل هذا الاهتمام ، فبالرغم من تكليف Monneret de Villard — وهو عالم كبير متخصص فى الآثار المسيحية — بهذه المهمة ، الا انه لم تكن لديه الامكانات للقيام بأية حفائر ، فاكثفت بتسجيل ما هو قائم من الكنائس وكذلك الصور الجدارية المسيحية التى كانت على جدران بعض المعابد المصرية القديمة ، ونشر مجلدين بعنوان : « La Nubie medioevale » .

وقد تغير هذا الوضع فى الستينيات حينما قامت بعثات علمية متخصصة من كل ارجاء العالم المتحضر باجراء حفائر فى كل مناطق النوبة المصرية والسودانية ، وللبررة الأخيرة قبل انشاء السد العالى ، وشمل ذلك الآثار المسيحية فى هذا الجزء من وادى النيل ، وكان من اهم نتائجها العثور على كنائس قديمة مزدانة بمنظر ذات اللون رائحة فى غرس وعبد الله ترقى الفت ضوءاً جديداً على الفن النوبى المسيحى ، كما تم العثور على كثير من الكتب والمخطوطات والوثائق التى زودتنا بكثير من المعلومات عن تاريخ المسيحية فى بلاد النوبة .

إن هذا الكتاب عن « الآثار القبطية والنوبية المسيحية فى وادى النيل » يعتبر مرجعاً فى غاية الاهمية وسجلاً نادراً للآثار المسيحية فى وادى النيل ، وقد سبق سومرز كلارك عصره بفترة تزيد على نصف القرن فى اهتمامه بهذا التراث ، ولم يفقد هذا المرجع اهميته بالرغم من صدور موسوعة القبطيات Coptic Encyclopedia عام ١٩٩١ فى ثمانية مجلدات ضخمة والتي تحوى المساقط الالهية الاكثر دقة والمزودة بالمراجع الخاصة بالغالبية العظمى من الآثار المذكورة فى هذا الكتاب ، وبالرغم من تكثيف الأبحاث فى العمارة القبطية وآثار النوبة المسيحية فى النصف الثانى من القرن العشرين والتي تظهر بوضوح فى المجلدات التى تصدر عن المؤتمرات الدولية لكل من الجمعية الدولية للدراسات القبطية

والجمعية الدولية للدراسات النوبية ، سيظل كتاب بسومرز كلارك مرجعاً لا غنى عنه يبدأ به كل باحث في هذا الجزء العزيز من تراث وادي النيل .

أود أن أعبر عن شكرى وتهنئتى للأستاذ ابراهيم سلامة للدقة وللجهد الكبير الذى بذله في ترجمة هذا الكتاب ، كما أود أن أعرب عن تقديرى للقائمين على اصدار سلسلة الألف كتاب الثانى للتوفيق فى اختيارهم هذا الكتاب لترجمته حتى يملأ فراغاً فى المكتبة العربية التى لا تزال تحتاج الى المزيد من الكتب التى تتناول التراث القبطى الذى يملأ خيوطاً فى نسيج حضارات مصر العريقة .

والله ولى التوفيق

د. جودت جبره

١٠ بلبه ١٧١٤

الموافق ١١ أكتوبر ١٩٩٧

الفصل الأول

مقدمة تاريخية

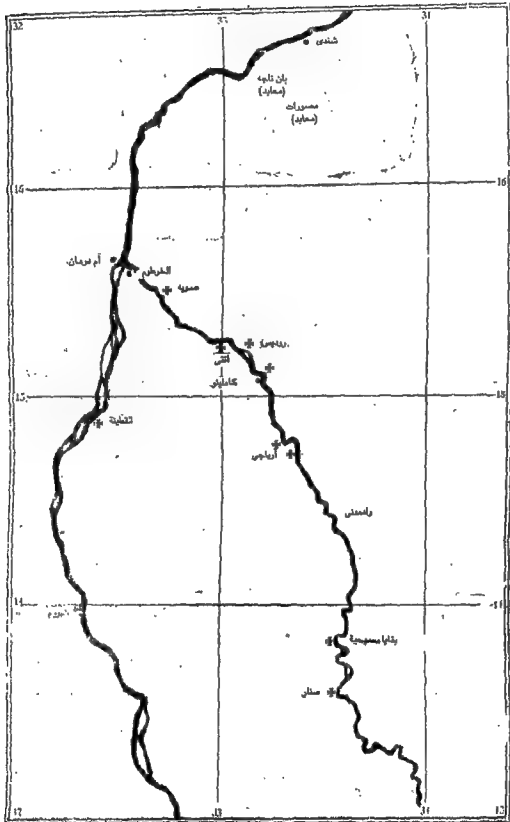
استرعت بقايا المباني المصرية القديمة انتباه الرحالة وعلماء الآثار ،
بينما أهملت الآثار المسيحية التي تقع بين الآثار المصرية والإسلامية
أهبالاً معيئاً ، ونتيجة لذلك فاته رغم حقيقة استمرار تسلسل التاريخ
فقد حسبنا أن مصر لم تكن موجودة في فترة معينة ، وربما ثار الشك
كذلك في استمرارية سلسلة الحلقات المتصلة التي ترتبط كل حلقة منها
بطك التي سبقتها ، وذلك التي خلفتها بطريقة أو بأخرى .

ولم تلق المباني التي أقيمت أثناء الوجود المسيحي إلا القليل من
الدراسة حتى اليوم ، ولا بد من التنويه بأنها لا تشد الانتباه في حالتها
المتداعية والمهجورة والخربة التي نراها اليوم . وإذا كانت لم تلق
الاهتمام في مصر نفسها أى في المسافة ما بين أسوان والبحر الأبيض
فكم يكون قدر الأهبال جنوب أسوان وما بعدها في السودان حيث يصعب
الوصول إليها .^(١) إن هؤلاء الذين درسوا هذا الموضوع الكثير في كتاب
« الكنائس القبطية القديمة » مؤلفه الدكتور الفريد جوشوا بتر (١)
سوف يرون أن الرسوم التخطيطية التي ساعدتها تخطيط بشكن ملحوظ

(١) انظر :

The Ancient Coptic Churches of Egypt, by A.J. Butler, Clarendon
Press, London, 1884.

الخريطة رقم (١)



عن العديد من تلك التى نشرها ، ولكن هذا الاختلاف أكبر فى الشكل عنه فى الواقع (١) .

وتعتبر الطبيعة القاحلة للكثير من اجزاء وادى النيل بالاضافة الى كثافة وفقر السكان مسئولة عن الإهمال فى عبارة المباني . وقد أثرت الطبيعة الصلبة للمواد المتاحة ، وصعوبة الحصول على الأخشاب ، وجهل العمال - فى أساليب البناء كما سأوضح فيما بعد . ولا تلقى مادة الدراسة عند وادى حلفا لأن العقيدة المسيحية وصلت فى انتشارها الى جنوب السودان .

وليس لدينا شيء يؤكد عن الوسائل التى أدخلت بها المسيحية الى السودان ، ومن هم الذين أدخلوها ، وموضع إقامتهم فى البلد . وبين لنا الدليل المتوفر عن الموضوع أن المسيحية لم تشق طريقها جنوب النيل الأزرق من إثيوبيا الى السودان فى الشمال مثلما قال البعض ، ولكنها دخلت النوبة من مصر مثلما فعلت حضارة تدهاء المصريين ، ثم تقدمت عبر القرون الى الطرف الجنوبي من جزيرة مروي حيث ازدهرت مملكة حلوة Alwa فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر . وقد تحول شمال السودان الى المسيحية نتيجة لكراسة القديس مرقس الرسول فى الاسكندرية ، وكذلك فإن مرحلة المسيحية النوبية المعروفة لنا تحمل علامات وسبالت نوعية العقيدة والتعليم المسيحي اللذين نشرهما بطاركة الاسكندرية اليعاقبة (أتباع الطبيعة الواحدة للمسيح) . وبين لنا الكم الهائل من التقليد الموقر (*) أن المسيحية قد دخلت الى مصر قبل نهاية القرن الأول ، ومن المؤكد أن الديانة الجديدة تقدمت جنوباً وانتشرت

(١) انظر الرسوم التخطيطية التى أوردها لكتائس : مار ميخا من ٨٠٠ ، أبو سيفين من ٧٨ ، أنبا شنودة من ١٢٦ ، السبت مريم من ١٤٩ ، أبو سرجة من ١٨٢ ، السبت بربارة من ٢٢٦ ، العفراء بدير السريان من ٢٢٦ ، وقد وجدت هذه كلها فى الجزء الأول من كتاب بترل المذكور .

(*) التقليد هو الأقوال وشرح وتفسير آباء الكنيسة الأوائل مع الموروث من الأقوال تلايمذ المسيح الاثنى عشر ورسله السبعين المخوذة عن السيد المسيح وهى تختلف عن فصوص الكتاب المقدس الحديثة من حيث أنها تصمم شفهايا من جيل الى جيل - (المترجم) .

بسرعة . وأقدم الكتب التى تحمل وجهة النظر هذه هو كتاب يوسابيوس (تاريخ الكنيسة — الباب الثانى — ص ١٦) (١) .

والغن أن الأدلة التى سأقدمها فى الصفحات التالية ستؤيد تماماً الرؤية التى تفيد بأن المسيحية دخلت الى السودان عن طريق مصر .

أن مهمتى لا تتضمن تقديم تاريخ لظهور المسيحية وانتشارها فى وادي النيل ، بل تقتصر على تناول الموضوع من الجانبين المعبارى والأثرى . ويكفى تقديم القليل من البيانات الصريحة التى تبين مدى سرعة انتشار العقيدة الجديدة . ولتأكيد هذه البيانات نقول أنه كان ضرورياً منذ البداية المبكرة لهذا التاريخ انشاء الاسقفيات التى جعلنا ظروفها نفترض أيضاً بناء الكنائس المختلفة .

وقرب نهاية القرن الثانى تم تعيين ثلاثة أساقفة ، ومع بداية القرن الثالث ازداد هذا العدد الى عشرين ، ولما بدأ الاضطهاد تحت حكم الإمبراطور داكايوس سنة ٢٥٠ للهيلاد صاحب الاضطهاد حدوث دمار كبير للبابى ، ولم تتوقف هذه الاضطرابات تحت حكم الإمبراطور فاليريان الذى خلفه . ومع بداية الاضطهاد فى شمال مصر ، فر العديد من هؤلاء القادرين على الفرار نحو الجنوب ، وهكذا انتشرت العقيدة . وأثناء حكم قلدنيانوس (٢٨٤ — ٣٠٥ م) ، اشتد نف الاضطهاد والتدمير . ومما لا شك فيه أن المسيحية التى أخذت فى الانتشار فى كل القطر ، قد تغلخت جنوباً فى كل من السودان وإثيوبيا (٢) .

وإذا أردنا الحديث من الندرة غير العادية للأثار المسيحية فى وادي النيل فسنضطر الى التعرض للمعالم الغريبة لذلك الوادى . وبالرغم من معرفة مواضع العديد من الكنائس وإمكان مشاهدة خرائب الكثير من الأثار ، إلا أن البقايا التى لدينا قليلة ونافذة ولا يعتمد عليها فى تحديد العدد الذى كان موجوداً .

(١) انظر :

The Egyptian Sudan, Its History and Monuments, by E.A. Wallis Budge, Vol II, P. 288. Kegan Paul, Trench & Co., London, 1907.

(٢) يمكن لمؤلفه الذين يدرسون الموضوع يعق ، الرجوع الى كتاب : جيون -

الفصل الخامس عشر ، وكتاب يوسابيوس ، وكتاب بوتشر وعنوانه The Story of the Church of Egypt وكتاب باج وعنوانه The Egyptian Sudan

وهناك علملان رئيسيان يمكن العودة إليهما في استخلاص النتائج ،
 أحدهما : تكوين الوادى نفسه ، والآخر هو التقلبات المخيفة التى تعرض
 لها الوادى وسكانه منذ بداية العصر المسمى . ونجد فى جميع الأقطار
 الآثار وقد عانت الكثير أو القليل بسبب الاهمال أو العنف ، ولكن دخول
 قبيلة معادية أو شعب معاد فى أحد الأجزاء لا يعنى بالضرورة أن القطر
 كله قد اكتسح أو دمر . وقد رأينا فى أيلنا هذه القوات الملقيا المكتسحة
 وهى تدخل فرنسا ولكن الجزء الأكبر من هذا البلد لم يشاهد الألمان
 مطلقا . ومن الصعب اكتساح منطقة واسعة تتكونها من آلاف الأيال
 المرمية . . .

ولكن — ما الميزات التى يتميز بها وادى النيل عن غيره من
 الأقطار ؟ انها تتركز فى أن المسافة ما بين القاهرة والخرطوم لا تتضمن
 منطقة خالية — حسب ما يعنيه هذا الاصطلاح بالنسبة لنا — ولا نجد
 الا نطفاً مستطيلا من الأرض يتميز بالطول وليس العرض ، ترتب عليه
 ان كانت اشكال الحياة وكثافة المبانى والآثار قد تواجدت بالضرورة
 بالقرب من النهر بطول أرض هذا الوادى الضيق . ولذلك كان من السهل
 على الجيوش اكتساح كل شئ اعترض مسارها . وقد يقول هؤلاء
 الذين يعرفون وادى النيل جيداً أننا عندما نكون فى مديرية دنقلة والى
 الجنوب منها سنجد أن النهر لا تحيط به التلال والصخور البويرة ، وأن
 الوادى ليس غوراً واسعاً . ويصدق ذلك بما فيه الكفاية . وتنتسج
 المنطقة الزراعية هنا هى عليه شمال الفللال الثانى ، ولكننا نجد من
 جهة أخرى أن الحياة تعتمد بأكملها على النيل نفسه وعلى المسافة
 المحدودة التى يمكن نقل مياه النهر إليها ، أو التفطيل فى الأرض
 المجاورة . وقد عاش السكان والآثار فى جميع العصور بالقرب من
 النهر . كما كان النهر كذلك وسيلة رئيسية للنقل . وشرق النوازة طريقهم
 — بصرف النظر عن الجانب الذى دخلوا منه — مصعدين أو هابطين فى
 الشريط الضيق الذى يدين بحياته للنهر . ونتيجة لذلك ؛ تركز التخريب
 والعنف فى هذا الشريط . ولا نجد أية أمكن تقع بعيداً فى اتجاه اليمن
 أو اليسار بحيث تبعد عن مسار التخريب . ولا بد أن الاضطهاد
 والتخريب اللذين أتبعنا من روما قد تسببا فى اختفاء العديد من الكنائس

ولكننا لا نشك في قيام بيان جديدة مكاتها . ويلقى الضوء على هذا الموضوع ويؤيد رأي فيه البيان القصير الذي ساقته عن الأحداث التي بدأت بعد الفتح الاسلامي لمصر .

كان المعتقد حتى وقت قريب غيباً يخص المبدأ الذي تحركت ببناء عليه جميع الجيوش الفاتية الى الأمام ، هو الحياة على حساب البلد الذي يعبرونه عن طريق النهب والسرقه . وما زال الفلاحون في بلاد الشرق حتى اليوم يملتون بشدة ، سواء أكان الجيش العابر من بنى جلدتهم أم لا ، اللهم الا اذا كان البلد واقعاً تحت السيطرة الأوربية (*) . وحيث توجد القوة يوجد أيضاً السلب والنهب والقتل . ونضيف الى هذه المخلوقات التي تعرض لها سكان وادي النيل ، الكراهية والبغضاء . ولولا طبيعة المناخ الحافظة ، لكن من الصعب بقاء أى اثر حتى الآن .

وقد اقتبست من كتاب الدكتور بادج (١) القائمة التالية التي لا تبدو شاملة ، ولكنها تشير الى تاريخ العنف والسلب والتخريب الذي لا ييلرى .

لقد جرى الفتح الاسلامي لمصر في التاسع من ابريل سنة ٦٤١ م وسرعان ما أصبحت مصر وتلك الأجزاء من السودان التي كانت تعتبر من ممتلكاتها ، ولاية تابعة للإمبراطورية الاسلامية الجديدة . وأرسل عمرو بن العاص بعد مرور عام من فتح مصر ، حملة الى النوبة قوامها ٢٠ ألف مقاتل تحت قيادة عبد الله بن سعد . وبمجرد عودة عبد الله وجد النوبيون الفرصة سانحة للانتقام وغزوا مصر بنجاح كبير .

وفي سنة ٦٥٢ عاد عبد الله الى الجنوب وقمع الثورة بعنف شديد . وكان النوبيون مسيحيين وعاصمتهم دنقلة القديمة .

(*) ثم أن فكر الفاتية الكريم بأن مؤايب الكتاب - وهو انجليزى - قد هاشى في فترة عتوان الاستعمار الأوربى - (المراجع) .

* The Egyptian Sudan. by E. A. Wallis Budge, Vol. II. Chap. (١)

وفي سنة ٧٢٢ صدر الامر بالإبادة الشاملة للأيقونات المقدسة التي للمسيحيين في مصر ، وترتب على ذلك ثورة الأقباط في الدلتا ، كما سجن البطريرك القبطي . وغضب النوبيون ازاء سوء معاملة نظرائهم في العقيدة ، فدخل الى مصر مائة ألف منهم تحت قيادة ملكهم ترياقتس (٢) . ثم حدث اضطراب خطير بين قبائل البيجا التي تسكن الصحراء الشرقية ، فقام عبد الله بن جهمان بحاربهم في سنة ٨٢١ وهزموا عدة مرات ، وفي النهاية وقعت معاهدة مع ملكهم كاثون . وتضمنت المعاهدة بين الواد الأخرى عدم التعرض بالإساءة لاسم محمد ﷺ أو القرآن أو دين الله ، أو قتل أو سرقة أحد المسلمين ، أو إلحاق الضرر بالمسجد .

كانت قبائل البيجا تبائل جنساً مشاعياً ولكن يسهل تبعه . وفي سنة ٨٥٤ غزت مصر العليا ونهبت أسنا وأدفو ، وسرعان ما تجمعت الجيوش الإسلامية لاعادة الأمور الى نصابها وتمت هزيمة البيجا . وفي سنة ٩٥٦ هاجم ملك النوبة أسوان ولكن المسلمين هزموه في العام التالي . وبعد ذلك بسنوات قليلة غزا النوبيون مصر وسيطروا على البلد حتى أنهم شمالا .

وفي سنة ١٠٠٥ ، حكم أحد أفراد الأسرة الأموية برقة وهزم جيوش السلطان الحاكم الذي كان يحكم مصر وتولى إدارة البلد ، ولكنه سرعان ما اكتشف ضرورة التقهر الى النوبة جنوباً ، وهنا سائده النوبيون ، ولكنه هزم أخيراً وقطعت رأسه .

(*) كان الدين دائماً تريبية يخفى وراءها المستعمر أهدافه الحقيقية ، مثلما حدث بعد ذلك بعدة قرون حينما غزت أوروبا أرض الشرق تحت راية الصليب بدعوى تحرير بيت المقدس من يد المسلمين ، وكان أول ما فعلوه هو الفتح بأخوانهم في الدين في مدينة القسطنطينية ، ثم شوهوا رسالة المسيح التي ليها عقيدة المحبة والتسامح فارتكبوا مذبحاً مروعة عندما استولوا على القدس . أما حركة تدمير الأيقونات ، فهي حركة عمت العالم المسيحي للشرق حتى في الامبراطورية الرومانية البيزنطية نفسها في تلك الفترة ربما بتأثير من العقيدة الإسلامية التي كرهت تصوير الأنبياء ! خوفاً من أن يرد الناس الى الوثنية التي كانت قريبة العهد . ولم تكن تلك الحركة موجهة ضد العقيدة المسيحية التي يكن لها المسلمون أكبر الاحترام والتقدير . وأن لم يسلم الأمر بطبيعة الحال من تصرف روح للتعصب الجاهلة الى بعض القلوب (- المحرر) .

وفي سنة ١١٧٣هـ ، أرسلت حملة الى النوبة بقيادة الاخ الأكبر لصلاح الدين الأيوبي ووصل إلى مدينة قصر أبريم التي دافع عنها النوبيون بشراسة ، ولكنهم هزموا ودمرت مدينتهم ، وورد فيها بعد أن حوالت سبعمائة ألف من الرجال والنساء والأطفال تم أسرهم . ونسب طبع قبول هذه الأرقام إذا أردنا (*) .

وفي سنة ١٢٧٥هـ ضم المسلمون السودان . وقام داود ملك النوبيين بعدة غزوات في مصر ولكنهم طردوا منها بعد العديد من المعارك . وتقدم المسلمون داخل النوبة عن طريق النهر والصحراء ، واستولوا على تلالها الواحدة بعد الأخرى وقتلوا أناساً كثيرين وهرب الكثير من النوبيين إلى الجزر النيلية وخضعت النوبة لحكم المسلمين .

وفي سنة ١٢٨٧هـ ، أرسلت إلى النوبة حملة أغارت على البلاد جنوب دنقلة في رحلة استغرقت خمسة عشر يوماً ، ووضعت خابية في دنقلة . ولم يتهاجر الجيش الرئيسي إلا عندما هاج النوبيون وطردوا الحامية . وأرسلت حملة أخرى إلى النوبة . وعندما دخلت الحملة الثانية إلى النوبة ذبح الجنود كل من وجدوه وأحرقوا السواقي وأطعموا خيولهم بالحاصل . وهجرت دنقلة حيث هرب السكان إلى جزيرة تبعد عنها مسيرة خمسة عشر يوماً إلى الجنوب . أما شيمانون ملك النوبة فقد فر بعيداً إلى الجنوب ولكن ضباطه ظعموه ، وقام رجال الدين الذين عادوا إلى دنقلة بتعيين ملك آخر . اتسم بيمين الولاء وتولى أداء الجزية للمسلمين ، وما أن عادت الجيوش المصرية حتى ظهر شيمانون مرة أخرى وتجمع جنوده القدامى تحت رايته ، وهاجم الملك الجديد في دنقلة وقطله بقسوة وأصبح سيد ذلك القطر مرة أخرى . وبعد ذلك تصانق مع السلطنة في القاهرة ووافق على دفع الجزية .

وفي سنة ١٣٠٤هـ ، أرسلت حملة إلى النوبة لتقييم إهای الذي حضر إلى القاهرة طالباً المساعدة — على عرشه .

(*) للأسف الأرقام التي يوردها الكاتب نقلاً عن بادج تعوزها الدقة وتبدو فيها البالغة واضحة — (المهرج) .

وفي سنة ١٣١١ ، حدث الكثر من القتل وخلق الملوك في النوبة ،
كما تم استدعاء القوات المصرية .

وفي سنة ١٣٦٥ ، حدثت في النوبة نزاعات داخلية رهيبية ، وأُرسلت
قوة إسلامية استجابة لطلب أحد الأطراف .

وفي السنوات ١٣٧٨ ء ١٣٨٥ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٧ ، حدثت اعتداءات
متنوعة بين المسلمين والنوبيين . وفي سنة ١٤٠٣ دخلت مصر العليا
في حالة من الخراب ، بينما توقف انتهاء أسوان إلى سلطان مصر .

وفي سنة ١٤١٢ ، هاجمت قبيلة الهوارة أولاد كنز وهزمتهم وحطمت
أسوار أسوان وحولت المدينة إلى خرائب .

وبالرجوع إلى الحقائق المستخلصة من كتابات المؤرخين المسلمين
التي أشرنا إليها فيما سبق ، نجد أن غارات المسلمين وحملاتهم في النوبة،
التي حدثت فيها بين عامي ٦٤٠ ، ١٤٠٠ باستثناء واحدة أو اثنتين ،
كانت تقتصر على هذا الجزء من القطر الواقع بين أسوان وجبل برقل ،
وعلى العموم لم تحدث محاولة جديّة من جهة الخلفاء لحكم أو احتلال
السودان من جبل برقل إلى الخرطوم .

وعندما نتذكر الفتوحات العربية في غرب آسيا ومصر وغيرها من
البلدان ، يتأكد لنا أن خلفاء بغداد ونوابهم في مصر أحبوا امتلاك وادي
النيل والبلدان المجاورة ، وربما تملكوا أيضاً الأراضي التي تنتج العبيد
والذهب والماح كلها استطاعوا . وكان العائق الرئيسي الذي اعترض
طريق طموحهم هو ملكة النوبة المسيحية وعاصمتها دنقلة . ويتضح
لنا من ذلك أن مد الفتح الإسلامي من مصر في اتجاه الجنوب قد استمر
هناك حوالي سبعمئة عام .

لقد أصبحت المسيحية ديناً رسمياً للنوبة في النصف الأول من
القرن السادس . وبالرغم من الغارات والأضطهادات ودفع الجزية
الضخمة ، فإن سكان وادي النيل تمسكوا بلغتهم وديانتهم المسيحية كما
عرفوها ، حتى القرن الرابع عشر عندما تمزقت ملكة علوى المسيحية
في جزيرة مروى إلى أجزاء .

وانتهت مملكة النوبة المسيحية التي امتدت من أسوان حتى النيل الأزرق بسبب المنازعات الداخلية ، والهجمات التي وقعت عليها من الشعوب التي عاشت على الحدود الشرقية والغربية والجنوبية .

وأثناء القرن الرابع عشر بدأت القبائل النوبية التي تقطن ما بين النيل الأزرق والنيل الأبيض تحتل الأماكن المرتفعة . وفي القرن التالي وجدت القبائل النوبية أنها تمثل القوة العظمى في القطر بعد سقوط دنقلة وصوبة ، عاصمتي مملكة النوبة المسيحية في الشمال والجنوب على التوالي .

واعتنق هؤلاء الناس الدين الإسلامي .

واضحلت العقيدة المسيحية في هذا الجزء من وادي النيل بسرعة . ولم تكن الأحوال طيبة قبل هذا اليوم بحوالى مائة عام . واقتبس العبارات التالية من كتاب بورخاردت (١) حيث يذكر لنا على الصفحة الحادية عشرة ما يلي :

« تعتبر جرش (٢) مثلها مثل كافة القرى التي مررت بها ، قليلة السكان وثلاثاً منازلها مهجورة . لقد خرب المماليك الذين أقاموا هنا شهوراً عديدة هذا البلد عند تقهقرهم أمام جيوش محمد علي التركية . أما القليل الذي تركوه خلفهم فقد استهلكه الأتراك تحت قيادة إبراهيم بك بن محمد علي الذي نجح أخيراً في طرد المماليك من النوبة عين الجبال إلى سهول دنقلة . وبعد تقهقرهم حدثت مجاعة مخيفة لدى خلالها تلك سكان النوبة حتفهم بسبب الفاقة الشديدة . وتقهقر الباتسون الى مصر واستقروا في القرى الواقعة بين أسوان واسنا ، حيث أصاب الجدرى أصداناً منهم . أما السكان الحاليون فقد عادوا قبل شهور قليلة من زيارتي لهذه الأجزاء » .

أما عن وادي كوستامن فيقول بورخاردت : « دخل المماليك في معركة مع جيوش إبراهيم بك وطردوا ، وعبروا النيل إلى الضفة الشرقية ،

(١) Travels in Nubia by the late J. L. Burckhardt, London, John Murray 1822.

(٢) جرش قرية تقع جنوب معبد كلايشة المعروف في وادي النوبة .

بينما استمر بعضهم في السير جنوباً وهم ينهبون كافة القرى التي في طريقهم » .

وفي الصفحة ٣٠ يذكر لنا ما يلي :

« وبعد ساعتين ونصف الساعة وصلنا الى قلعة ابريم التي تحولت الآن الى خرائب . وكان الممالك قد حاصروها في العام الماضي . واثناء عودتهم حاصروا قوات ابراهيم بك . واثناء تلك العمليات هدمت الحوايط بالمدمعية القليلة التي كانت في الطمة وسويت العديد من منازل القرية بالارض » .

ويذكر بورخاردت أن سكان منطقة ابريم كانوا اغنياء :

« ولكن الممالك اثناء تدهورهم في العام الماضي لمروا ثمار قرن من الزمان في اسابيع قليلة . لقد اخذوا من وادي ابريم حوالي ١٢٠٠ بكرة ، وجميع الخراف والماعز ، وسجنوا وجهاء البلد ، وتناقصوا في مقابل إطلاقهم فدية تصل إلى مائة ألف دولار اسباني . وعند رحيلهم قتلوا الحاكم . واكل رجالهم او دبروا كافة المؤن التي صادفوها . وأمضت ذلك النهب بجاعة رهيبة » .

وتبع هؤلاء الممالك نوى القلوب الرحيمة ، الجنود الاتراك الذين شقوا طريقهم جنوباً ، مروراً بالعديد من هذه البقاع التي سنذكرها في هذه الصفحات حتى وصلوا أخيراً ، واستقروا في دنقلة وسنؤكد أن سلوكهم تجاه السكان لم يكن أفضل من سلبتهم .

ومن الأفضل قبل أن نصف اللوحات والرسومات التي جمعناها هنا ، أن نذكر الاحوال التي تحكمت في هؤلاء الذين اتاموا المباني التي تدخل في اعتبارنا . وقبل أن يصل الرحالة الى الشلال الأول في طريقه جنوباً سيلاحظ ضيق الوادي الذي يتخذ النهر طريقه من خلاله .

لقد خرج من تكوين الحجر الجيري ، وهو الآن في تكوين الحجر الرملي النوبي الذي يمتد لمسافة طويلة نحو وسط أفريقية .

وتنحصر الخشيرة في ضفتي النهر نفسه حيث رسبت مياه النهر الطمي الخصب . أما جوانب التلال الصخرية التي ترتفع فوق الضفتين فهي عارية تماماً ، ولكن حيثما تترك الصخور المرتفعة المتراصة خلجاناً صغيرة ، فإن الطمي يحمل الأشجار خاصة النخيل مع محاصيل القمح الهندي وغيره من المواد الغذائية حسب الفصل الزراعي وترتفع التلال الوعرة مشرفة على مجرى النهر دون أن تترك أي شريط ضيق للزراعة .

ونادراً ما توجد أية رقعة زراعية فيما بين أسوان وكوروسكو . أما مناطق الجانب الغربي الضخم التي تغطيها الآن طبقة رقيقة من الرمال فقد كانت مزروعة في يوم من الأيام . أن سوء الإدارة المربع على مدي القرون ، الذي تحول مصر أن تتطلق منه الآن ، قد وصل بالوادي الغربي إلى أدنى درجات القحط . ولكن هذا الوادي لم يزدهر بعدد ضخم من السكان في أية مرحلة من تاريخه (١) . ومنفذ لم يبق من المعابد العديدة التي أقيمت في العصر الروماني أية معالم تدمو للإيجاب .

وعندما يصل الرحالة إلى وادي حلفا، يواجه المدخل الشمالي للشلال الثاني . وبينما يمثل الشلال الأول عائقاً لحركة الملاحة على مدى عشرة أميال يمكن عبوره بالقوارب من خلال الارتفاع المتوسط لمياه النهر ، فإن الشلال الثاني يمثل عائقاً أشد خطورة لأنه يتكون من سلسلة من الجنادل تغطي مسافة تقرب من ١٥٠ ميلاً ويقع في منطقة مهجورة وموحشة ، حتى أنها تعرف باسم « بطن الحجر » .

وتتراجع الصخور الوعرة في أماكن قليلة . وفي تلك الأماكن ترسب طمي النيل ، وفيها أقيمت مواقع الاستيطان حيث أمكن توفير القليل من

(١) منذ بناء خزان أسوان وتحول الوادي الغربي في الجنوب منه إلى خزان ضخم ، تغيرت الأحوال التي ذكرناها فيما سبق . لقد أصبحت الأرض المزروعة جنوب الخزان والممتدة حتى البر ، مغمورة بالمياه شهيراً عديدة مما أدى إلى موت الأشجار وانشار الغرى أو إعادة بنائها في مناطق أكثر ارتفاعاً . ولكن عند بناء الكنتاش كان الوادي بالحالة التي وصفناها . ولذلك وجدنا من المناسب إعادة ذكر القصة التي سبق كتابتها قبل بناء الخزان .

الزراعة . وفي هذه الأماكن نجد أن خرائب الكنائس تتكاثف في جبهها مع مقبر السكان .

وإذا استمر تحركنا جنوباً فسنخرج من بطن الحجر وندخل في السهول المنبسطة التي تكونت منها مملكة دنقلة القديمة . والحقيقة أن هذه المنطقة الموحشة لا تمثل أهمية أو جمالاً للأنظار ، ولكن تربتها مستوية وخصبة وقد زرع جزء كبير منها .

ويعتبر الحجر الرملى في النوبة اسوا مواد البناء في العالم فهو خشن الحبيبات ، وناعم ، يهتلء بالعروق الصلبة والحبيبات المتكورة .

وكان قدام المصريين كما نرى في صولب وسيدجنا ، والحكام الأثوبيون (النوبيون) في برقل (ناباتا) ونورى وغيرها من الأماكن قد واجهوا المتاعب بسبب تلك المواد السيئة التي كانت في متناولهم . ومن الواضح أنهم استخدموا الطوب الأحمر بكيات ضخمة في العمران المروى لأن التربة تعطى هذا الطوب الجيد ، واستخدمت الشجيرات الوفيرة في الصحراء كوقود . وسار البنائون المسيحيون على نفس الخط حيث نهبوا معابد أسلافهم للحصول على الأحجار والطوب الأحمر ، وصنعوا الطوب الأحمر في الأجزاء التي ابتعدت إلى وجود مخزون منه . وأقاموا سقوف كنائسهم على أعمدة صغيرة من الحجر الصلب وليس على دعائم مبنية وذلك بخلاف المعتاد في مصر والنوبة . وكانت الأعمدة التي رأيتها من حجر صخرى بصفة عامة وكانوا يجلونها من محاجر تومبس بالقرب من جزيرة أرجو ، التي تبعد جنوب صويرة ببسافة لا تقل عن ٦٥٠ ميلا عن طريق البحر وقد صنعت الأعمدة من هذا الحجر .

وبناء على ما ذكرناه ، نجد أن المباني التي ستعرض لها صغيرة في معظمها وسهلة البناء . واستخدمت في بنائها قوالب الطوب المصنوعة من الطين . ونجد أن الضفتين في الوادى النوبى شديديتا الانحدار مما يجعل الطين نادراً ، ولا يتوافر الا قطع الأحجار كهادة متاحة في التلال المجاورة . وتخلط هذه الأحجار بطين النيل ، أما الخشب فهو نادر .

وتبين لنا دراسة اللوحات المرفقة بساطة الأشكال وضالة أبعاد المقنود أو السقوف ، وعدم زخرفتها بالتفاصيل المحفورة في المباني التي أنشئت .

ويجدر بنا ملاحظة أن المصريين عندما تحولوا إلى المسيحية لم يقيموا أية كنائس بالطريقة التقليدية التي كان يستخدمها أجدادهم في بناء المعابد ، لأنهم قاطعوا الماضي . ولدينا دليل مباشر على أنهم استخدموا أجزاء من المعابد وحولوها إلى كنائس ؛ ولكنهم حرصوا على إخفاء الزخارف المعمارية والمنحوتة التي زينتها من الداخل .

وغطيت الزخارف التي على الحوائط بطبقة كثيفة من الجص ثم غطيت طبقة الجص بصور القديسين والرموز المسيحية وما إلى ذلك . ولونت السقوف بنفس الطريقة .

وهنا نجد تناقضاً ملحوظاً بين ما تبر به معظم الأقطار عندما تدخلها سلطة جديدة ونماذج فكرية جديدة ، وبين ما حدث في مصر . إن روما القديمة القوية المتفوقة تركت بصمتها في مناطق عديدة خاصة عن طريق المباني العظيمة التي تخلد حضارتها . وعندما نرى مبنى رومانيا نعرفه سريعاً ، وهذا ما يحدث في بريطانيا وبلاد الغال وألمانيا وآسيا الصغرى وغيرها ، فأساليب الانتشاء وطراز البناء تحمل طابعاً لا تخطئه العين .

وقد ظلت مصر على مدى أربعة قرون تقريباً جزءاً من الإمبراطورية الرومانية ونقشت أسماء الإباطرة الرومان على بعض المعابد الضخمة ، ولكن أين نجد في مصر المباني التي أقيمت بعرفة الرومان وبأسلوب الروماني ؟ وأين توجد بقايا هذه المباني ؟ اننى أعتقد أن أجزاء معينة من التحصينات (التي تحولت إلى خرائب حالياً) بالاسكندرية والحصن الذى بناه تراجان في مصر القديمة ويسمى حالياً بقصر الشمع هما النموذجان الوحيدان الباقيان من المباني الرومانية .

وهناك خصائص معينة في أساليب البناء التي استخدمها البنائون في مصر القديمة وهي تختلف كلية عن الأساليب التي استخدمها الرومان . ولكن في مصر ظلت هذه الخصائص محتفظة بتقودها ، ولذا يمكن ملاحظتها حتى في المباني التي تحمل القليل من الطابع والطرز الروماني . ولذا نجد أن الجنس المتهور قد عمل على امتصاص هذه القوة الدخيلة فيما يختص بالتطور المعماري .

وعندما كانت المسيحية في روما قوية بما فيه الكفاية لاثابة المباني التي تستخدمها ، ماتها لم تستخدم أسلوباً غريباً لوضع التفاصيل المعمارية . وكما استمر أهل البلد في الحديث بلغتهم ، استمروا كذلك في استخدام طراز المباني الذي اعتادوا عليه ، ولم يلجأوا الا الى التغييرات الضرورية لاقامة شعائر مختلفة ونظرة روحية مغايرة ، وتنتهي العتب تدريجياً من مكانه للمعد ولكن لم يحدث انفصال مفاجيء بين القديم والحديث .

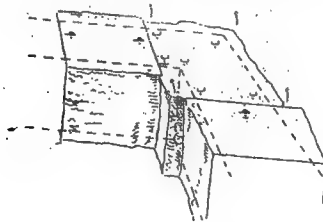
أما في مصر ، فيبدو أن الديانة الجديدة عندما اتت المباني الخاصة بها ، أحدثت طليعة كاملة نحو كافة الأساليب القديمة .

وكانت الرسومات التخطيطية للمباني مختلفة بالطبع حتى تناسب احتياجات الطقوس الدينية الجديدة كما اختلفت التفاصيل المعمارية أيضاً . لقد استقدموا كل شيء من الشمال عبر البحار ، وسيطرت العناصر التي تعرفها باسم البيزنطية على كل شيء وطني . وأينما وجدت أعمال الحجر المزخرف بالحفر أو النقوش ، لم توجد فيها دلائل تبين أننا ننظر إلى أشياء مصرية . وربما كان لمدينة الاسكندرية الاغريقية تأثير سوى أدى الى هذه النتيجة .

الفصل الثاني

الشكل العام للعمارة

من المهم عند دراسة موضوع تلعب فيه العمارة دوراً ملحوظاً ، أن تفسر الاصطلاحات الفنية المستخدمة بوضوح . ولابد من وضع الكاتب والقارئ في الاعتبار . وفي موضوعنا الحالي سنتعامل مع المباني التي أقيمت في فترات مخططة ، وتبين طرائق البناء التي تميز تلك الفترات بصفة عامة . وسنعمل على مراعاة الاختلافات في المباني التي أقيمت حسب التقليد المصري القديم، تليها المباني الرومانية والمسيحية والإسلامية وأخيراً مباني العصور الحديثة الأدنى منزلة .



شكل رقم (١)

الطريقة المصرية في تركيب الأجزاء

ولا شك أن جميع الأعمال الضخمة في مصر القديمة قد أقيمت تحت الأشراف الحكومي . وتنطبق هذه الملاحظة إلى حد كبير على الأعمال العظيمة المبكرة التي بقيت لدينا ، كما تنطبق على تلك التي بنيت بعد خضوع مصر للرومان . وقد أشرنا منذ قليل إلى أن البنائين المصريين كانوا لديهم طراز تقليدي في أقامة المباني الحجرية ، استمر مرعياً تحت الاحتلال الروماني . لقد بنيت المعابد التي نقش عليها اسم القيصر في دفرة أو كلابشة أو قيلة حسب الأساليب المعتادة منذ ثلاثة آلاف عام أو أكثر مع القليل من الاختلافات .

والطريقة المصرية هي كما يلي (شكل رقم ١) : استخدمت كتل كبيرة وهائلة من الحجر ، اخنت في بعض الحالات من المعابد المجاورة ولكنها كانت في غالبية الحالات تجلب من مناجل بعيدة . وتم الحصول على كتل الأحجار من الحجر حسب الشكل الذي ستوضع عليه في خطط المبنى تقريباً . وكان المائد من الخام في الحجر قليلاً ، لأن الكتل تؤخذ من داخل الكتل الصخرية في شكل مستطيل ثم تنقل بهذا الشكل إلى الجهة المقصودة .

ويسوى السطح السفلي للكتلة وكذلك أطرافها التي تتأخم الأحجار المجاورة . أما جوانب الكتلة فقد ظلت محتفظة بشكلها الخشن الذي خرجت به من الحجر . وفي هذه الحالة كانت توضع الأحجار في موضعها من الجدار . وأصبح من السهل مع سطح الكتلة الخشن هذا ، تحريكها بدون تلك بمساعدة الأدوات البسيطة التي استخدمها المصريون كما هو واضح لنا .

وبعد وضع الحجر في مكانه تسوى القمة لتحديد مسار الطبقة التي تعلوها وبذلك يرتفع الحائط ، وقد ظهر منه الوجه غير المستوى للبناء الصخري سواء من الخارج أو الداخل . ولم تستكمل بعض المباني إلى ما بعد هذه المرحلة . وعند الوصول بالمبنى إلى مرحلة أكثر تقدماً ، يقوم البناء بقطع زوائد الأحجار حتى يصل إلى وجه الجدار المطلوب مثلما يحدث عندما يشق الصخر الصلب ليستخرج منه البنيان / وتحتفظ

الكتلة الحجرية (١١١) بشكلها الذى خرجت به من الحجر الا فى الأسطح التى تتلامس فيها مع الكتل المجاورة (ج د) . وعند استكمال البناء ، يتم قطع كافة هذه الأجزاء الزائدة للوصول الى الخط المنقط (بب) .

وهناك خاصية أخرى فى أعمال البناء المصرية وهى ندرة استخدام « الأحجار الرابطة » ونتيجة لذلك ؛ فإنه عندما كان الحائط سميكاً بحيث يحتاج الى وضع صفين أو ثلاثة صفوف متجاورة من الأحجار ، فإنه لم تكن تربط باستخدام الأحجار المتقاطعة بل توضع جميع الأحجار فى وضع طولى ولذلك فمن المعتاد اكتشاف أن نصف سمك الحائط قد سقط تاركاً النصف الآخر قائماً فى حالة خطيرة .

وكان التأثير الرومانى بالنسبة لهذا الطراز محدوداً ، ففى الطراز الرومانى تربط الزوايا بشكل أفضل مع العناية الزائدة بتوازن الأحجار الفخية . ومن المحتمل استخدام آلات أفضل لرفع الكتل الفخية ، ولكن بقيت الأساليب بوجه عام كما كانت من قبل . أما العمارة الرومانية الخالصة والتى اقيمت بالأسلوب الرومانى فلا يوجد منها فى مصر الا القليل . ويقدر على من أبصارنا لا تقع الا على القليل منها .

وعندما وضعت المسيحية أقدامها فى الاسكندرية للهولة الأولى ، وجدت مدينة عظيمة بالقدر الذى استطاع الأغريق أن يعرضوه على العالم . ولكن العقيدة الجديدة التزمت التحرك بحذر واخفت رأسها فى مصر مثل غيرها من الأماكن . ولا بد من افتراض أن المسيحيين اتفقوا انفسهم بقبول المبادئ الفقيرة والمتواضعة فقد كان ذلك أمراً لا مفر منه . « كانت المعاصر والمناجم تخص السلطة الرومانية ، وتعمل تحت الاشراف المباشر للحكومة التى اجبرت العمالة على العمل تحت سيطرة الحراسة المسلحة » (١) . ولم يستطع المسيحيون استخدام الحجر تحت هذه الظروف حتى اعترفت الحكومة بالعقيدة المسيحية .

وجد المسيحيون الأرائل في الاسكندرية الديانة القديمة قائمة في مبان رائعة . ولم يكونوا قد تعودوا على ممارسة طقوس العقيدة في مبان عادية المستوى . ولابد من مراعاة هذه الحقيقة ، لأنها تجعلنا نتعجب كثيراً ازاء فقر الكنائس التي بقيت لدينا ، فيما عدا استثنائين أو ثلاثة . وليست لدينا بقايا مبان ذات مظاهر جذيرة بالاعتبار ، بحيث يقال أنها خربت وأحرقت وقامت من وسط الرماد منكشة وحزينة ولكنها كانت في الأحياء القديمة . أما البدايات الأولى للكنائس الأتدم التي مازالت باقية فهي صغيرة وغير ذات أهمية . لقد أرجعنا ما ذكرناه في الصفحات السابقة إلى الاضطهادات التي حدثت أثناء حكم سيفيروس (١٩٣ - ٢١١ م) ، وداكوبس وقاليرياتوس . وسمح للمصريين بحرية ممارسته ديانتهم في أيام الإمبراطور جالينوس (٢٦٠ - ٢٨) وتلا ذلك الاضطهاد البغيض في أيام قنطينيانوس . ولذلك فمن المنطقي القول بأن المسيحيين لم يتركوا المعابد القديمة أو يشقوا طريقتهم إلى المنابع بحرية إلا في عصر الإمبراطور قنسطنطين (٣١٣ م) . وحتى ذلك الحين لابد من القول بأن المسيحيين تعودوا على الكنائس ذات الأبعاد الصغيرة فيجتمعون معاً كما كنتم العادة في بلاد اليونان . ولم يرغبوا في الكنائس سواء مع الطراز الملكي لمعابد أجدادهم أو مباني النبلاء ذات الأبعاد المهيبة التي مازالت قائمة بالاسكندرية . لقد كانت المسيحية انقطاعاً مطلقاً عن ممر القديمة بالرغم من جهودها في العمارة .

ولا نجد سوى القليل من بقايا الكنائس المبينة بالحجر انطلاقاً من الظروف التي ذكرناها آنفاً . وبينها نجد أساليب البناء الواضحة لدى بناء المعابد ، فلا يوجد المدد الكافي من الكنائس القديمة التي تشير إلى نشأة أسلوب للبناء .

ويعتبر الحائط الخارجى للكنيسة التي في دير الأنبا شنودة (الدير الأبيض بالقرب من سوهاج) نموذجاً قائماً بذاته ، ولكن بالرغم من أن المكان يشابه في الكثير منه معبداً مصرياً إلا أن العمارة مختلفة ، فلم تكن الكتل الحجرية موضوعة بنفس الطريقة الواردة في الشكل رقم ١ ، وكذلك فإن الأدوات غير متشابهة . أما الشيء المشترك بين الاثنين فهو غياب

الروابط ، وبالأحرز من أن الأسلوب المصري القديم لم يطبق في العمارة إلا أنها تأثرت بالنقل عن أسلوب الرومان الذي لم يتجاهل نظام الربط بعناية فائقة .

أما بقايا كنيسة دنفرة (اللوحة رقم ٥١) التي تدل على عمارة جذيرة بالاعجاب ، فإنها تكشف لنا عن ارتباط وثيق بالمضى حيث ربطت كل الحجر ببعضها البعض عن طريق استخدام (غنفرة) كانت شائعة في المباني القبطية ، وقد بنيت هذه الكنيسة بحجم صغير . (اللوحة رقم ٢ : الخريطة رقم ٢) .

وللبرة الثانية نجد إيلينا في كنيسة دير أبي حنس (انظر اللوحات إريام ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦) تفرق كبيراً من التفاصيل المقبضة ولكنها تكتنف من إجابة رفيعة . ومن السهل تعقب الفكرة الأصلية للكنيسة لأنها صغيرة للغاية . وأما ما كان يهدى بحكم المسيحيين في الملاجير خلال هذه الفترة ، فإنهم لم يستخدموها إلا قليلاً .

إن هذه الخصائص كلها واضحة ولكن يصعب الحديث منها . فهل هناك شيء يفرض علينا الانتفاع بالانصراف النجلى عن ممارسة كلمة الفنون في العصر المسيحي المبكر ؟

لقد انتشرت روح التقشف والعزلة وتحقير الذات التي تثير الاستمزاز في البلد مثل مرض مخيف ، واحتدمت لعدة قرون . ويورد لنا ليكي الكثير عنها (١) . لقد اعتبر كل ما هو جبيل ومفرح أو حتى نظيف مصدرًا للفساد الأخلاقي في خيال هؤلاء النساك المخومسين . وكيف يمكن قبول المباني الفخمة في مثل هذه الأحوال ؟

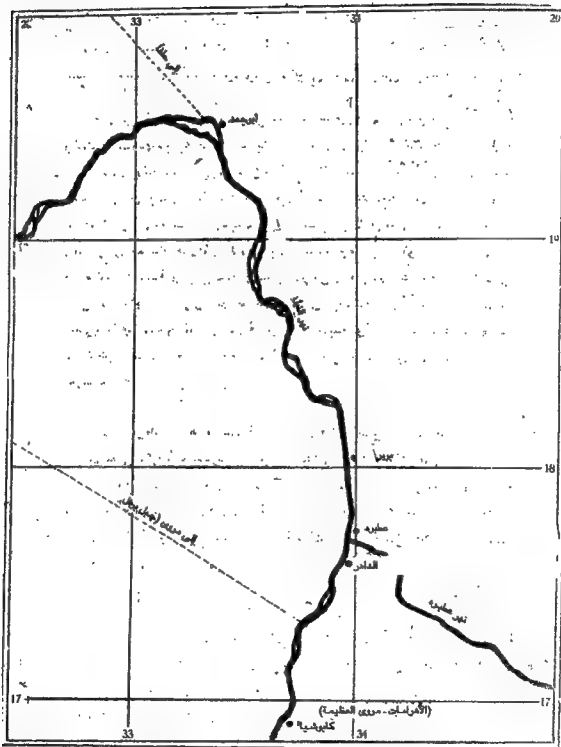
وهناك قصة مميزة نقرأها في كتاب : بستان الآباء القديسين (٢) ويقدم لنا هذا السفر الأمين تاريخ النساك والمعتكفين والرحبان

History of European Morals, by W. E. H. Lecky. Longmans, (١)
Green & Co. New impression, 1910, Vol. II, pp. 101-232.

The Paradise of the Holy Fathers, Translated by Dr. (٢)
E. Wallis Budge, Chatto & Windus, 1907. Vol. 1, p. 310.

لوحة رقم ٢

(الخريطة رقم ٢)



والزاهدين فيما بين عامي ٢٥٠ ، . . . لليلاد . ونجد ضمن هؤلاء
تاتون باخوميوس في تابنيس Tabenna حيث نقرأ في الفصل الرابع
مشر « كيف أن الإنبا باخوميوس لا يبقى على المباني الجميلة » .

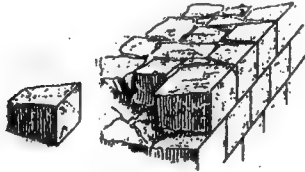
« وبني القديس باخوميوس كنيسة صغيرة في ديرها وأقام لها أعمدة
وغطي سقفها بالبلاط وأثنتها بالآثاث الجليل وأحسن بسرور زائد أجراء
هذا العمل لأنه بناها جيداً . وعندما اختلى بنفسه أعلن من خلال وكلمة
الشيطان أن جبال الكنيسة لله ينفع الإنسان للعجب بهذا الشيء وأن
البناء قد ينال المديح . ونجاة قام وأحضر حبالاً وربطها حول الأعمدة ،
وصلى في نفسه ، وأمر الأخوة بأن يساعده ، فاحنوا أجسامهم ،
نستطت الأعمدة والمبنى كله (حتى الأرض) ، وقال للأخوة . احترسوا
حتى لا تبتلوا بصلواتكم لثقلته في زخرفة عمل أيديكم ، وابتلوا
أقصى عناية ممكنة لتكون نعمة الرب في عظيته في عمل كل منكم وبذلك
لا يتعثر العقل بسبب مديح المحتال (إبليس) الشرير ولا يغوز المترى
بغريسته » .

ومن المؤكد أن هذه التخيلات السقيمة لم تطبق بحذائرها . إذ نجد
في كل مبنى تقريباً ، بصرف النظر عن مدى الخراب الذي لحق به ، دلائل
على وجود رسومات فوق الجدران ، وكذلك نقشت تيجان الأعمدة
واسطح الأعمدة بفرازة وبراعة . ولكنها مثل أعمال العمارة لا تكشف
عن أي رغبة أو ظموح نحو الفخامة والترف فإن الجزء الأكبر من المباني
لا يحظى بالاعجاب .

ومن ناحية أخرى ، فلما نجد في الفصل السابع من كتاب الدكتور
أ. ج. بتر المثير (فتح العرب لمصر) (١) ما يشد انتباهنا نحو حقيقة
أن الفنون كانت تمارس في الاسكندرية على الأقل ، قبل الفتح الإسلامي .
ومع توافر الدليل على أن الفلاحين العرب امتدوا أنفسهم بالمعارف التي
كانت لدى الصنائع المسيحيين في القطر المصري ، لمؤنا نفترض أن نوعية

Thi Arab Conquest of Egypt, by A. J. Butler, Oxford, (١)
Clarendon Press, 1902.

العمارة الحجرية التي نشاهدها الآن في المباني ذات الطراز الاسلامي موروثة بشكل مباشر . ولا شك أن المبنى الأولي التي أنشأها العرب تحمل هذه المعالم ، ومنها على سبيل المثال ما يتميز به جامع عمرو الذي يتكون من حوائط عادية وسقف منبسط من جريد النخيل ، وهو يخلو تماماً من اللوحات الفنية التي تتميز بها المباني الحديثة التي تقام في مصر . ولكن عندما استقر الفاتحون تماماً طلبوا مساعدة الصناع المهرة ، وهو ما يوضح أن المسيحية والاسلام سارا جنباً الى جنب فترة معينة بدون مصانع جديدة . ولم يدخل الفريسي مكشفاً كل شيء سابق عليه ولذلك بدأ من البناء في الانتعاش .



شكل رقم (٢)

البناء الحجري العربي

، وتظل الحقيقة ماثلة وهي ندرة الأحجار المستخدمة في بناء الكنائس إذ معظمها مبنى من الطوب اللبن تقريباً ، وما زالت المباني الحجرية الباقية شديدة الاختلاف ، وتشمل في معظمها أركاناً رؤوس الأعمدة المحفورة أو الأفاريز من الطراز الاكائشي الرديء التنفيذ ، أو الواجهات الباعية للجدران الرديئة البناء . وبينما يتكون قلب الجدار من الدبش الرديء فإن واجهته تتكون من قطع من الأحجار التي قليلاً ما يتجاوز حجمها مقدره رجل واحد على رفعها بسهولة حيث توضع فوق السطح المكشوف . أما الجوانب الأخرى للكتلة ، سواء أكانت أكثر أم أقل تشكيلاً ، فإنها تظهر شئيلة كلها ابتعدت عن الواجهة (انظر الشكل رقم ٢) .

. والآل علينا ان ننظر في المباني المقامة بالطوب اللبن : لقد قيل ان المباني المنخفضة في مصر القديمة كانت تشيّد تحت اشراف الحكومة ، وينطبق ذلك على المباني المقامة بالطوب اللبن ، وكذلك المباني الحجرية . ورغم ضخامة كتل الأحجار التي استعملها قدماء المصريين ، الا ان أسلوب البناء بالأحجار كان معيّنًا كما وضّحنا من قبل . وينطبق هذا القول على المباني المقامة بالطوب اللبن وأيضاً المباني الحجرية . كان الطوب اللبن المستخدم في المباني الحكومية مصنوعاً من طين النيل المجفف في الشمس مخلوطاً بالطين . وكان حجمه كبيراً اذا قورن بالأحجام المناسبة للاستخدام . وكانت الجدران بالفة السمك الا ان الطوب اللبن كان يوضع دون اعتبار للربط . وكانت الواجهة توضع في صفوف تبادلية ما بين الوضع المستعرض والوضع الطولي للطوب . ولكن الكتلة كلها تشكل المهيكل بدون منالية ، ونتيجة لذلك فإن الطوب اللبن لم يتداخل في بعضه البعض واستقرت الواحدة منه فوق الأخرى . ومن الواضح ان الجدار الذي يبنى بهذا الأهلال لم يتهيز بالقوة الحقيقية ويسهل سقوطه حتى لو بلغ سمكه أربعة أو خمسة صفوف ، فيتحول إلى قطع حسب وضعها في الاتجاه الطولي ، مع نزول القرميد من الجدار خاصة اذا أصابت الرطوبة الصفوف السفلية أو تعرضت للعنف .

ولم يستخدم قدماء المصريين القرميد الكبير الحجم في شئونهم المنزلية ، فقد كان القرميد الذي يستخدمونه متناسباً مع الحجم المستخدم حالياً . وبين البقايا القليلة التي تركوها لنا أن النحال لم يهتموا بالربط حتى في هذه الجدران :

ولا توجد لدينا في المباني الكسبية بقايا من المباني الرومانية التي أقيمت من القرميد الفاخر . ومن غير المستحيل أن تظل مباني القرميد التي أقيمت أثناء الاحتلال الروماني موجودة في بعض الكنائس ، وان كان لا يوجد دليل يثبت ذلك . والطوب المستخدم صغير ومجفف في الشمس الا اذا استدعت أسباب خاصة ما يخالف ذلك .

وتتميز بعض المباني بالروابط الجيدة ، ويتم تبادل المصنفون باستخدام القرميد طويلاً وعرضياً بانتظام . نهمل هذه المباني بقايا الكنائس الأكثر قدماً ؟ وغالباً ما توضع القوالب الطولية مسطحة بينما توضع القوالب المستعرضة على طرفها الجانبى والسبب في ذلك معروف وهو أن المادة المستخدمة ضعيفة لدرجة أن القوالب المستعرضة تتعرض للكسر سريعاً إذا لم توضع على طرفها الجانبى .

ولن نستغرب عندما نكتشف أن قوالب الطوب وجودة الصنعة تختلف كثيراً ، إذا عرفنا أن معظم الكنائس التي صاينها قد تعرضت للإصلاح أو أعيد بناؤها بعد الدمار الذي أحدثته حروب المنجليين أو الصراعات بين مذهبي الملكانيين واتباع الطبيعة الواحدة ، وتحت ظروفه القتر الطاحن .

ولا يختلف أسلوب البناء بالقرميد الذي استخدم في الكنائس عن ذلك الذي استخدم في المساجد ، وليست القبة هي الغطاء المعتاد بالنسبة للمسجد ؛ ولكنها استخدمت فقط لغرف الدفن المحيطة بمعظم المساجد . ومن ناحية أخرى كانت الكنائس تغطي عادة بالقبة والتمتدود . وبالرغم من أن الكثير من الكنائس لم تبني في الأصل بهذه الطريقة كما نتمنى أن نوضح ذلك ، إلا أن أقامة سقف الكنيسة كانت تحتاج إلى علم أعين مما يحتاجه سقف المسجد . ولكن من جهة أخرى بقيت الكنائس صغيرة الحجم بحيث أمكن التغلب على مصاعب البناء ، واستخدم في بنائها الطوب الخام الرديء الرطب . وكانت الأسطح الداخلية بالغة الخشونة ولكنها غطيت في جميع الأحوال بالجص المزخرف باللوحات الملونة ؛ سواء كانت موضوعاتها زخرفية أم آدمية .

أما وقد أوضحنا الطريقة التي استخففت بها مواد البناء خلال الفترة التي أقيمت أثناءها المباني التي شاهدها ، فمن الضروري أن نعتقب الآن أساليب تخطيطها بقدر استطاعتنا . من سوء الحظ أن الكنائس الفخمة التي نسع عن وجودها بالإسكندرية قد اختفت بكاملها ، وكان

عندها كبيراً ، فكانت هناك كاتدرائية الملك (١) وكنيسة أركاديا (٢) وكنيسة القديس اثناسيوس (٣) والقيصرية (٤) وكنيسة القديسين قزبان وديميان (٥) والقدسية أوفيميا (٦) والقديس غاوست (٧) والقديس يوحنا المعمدان (٨) والقديس بركس (٩) والقدسية مريم دوروثيا (١٠) والقديس ميخائيل (١١) والقدسية صوفيا (١٢) والقديس ثيودور (١٣) .

ويعتبر الشرق موطن المبالغة ، ولكننا إذا قبلنا فقط نصف البيانات التي أوردها الكتاب القدماء فسنجد لدينا بعض النتائج العظيمة :

فمن كنيسة الملك : « كانت كنيسة الملك حسب ما أورده الدكتور بوتى Dr. Botti تسمى أصلاً الكنيسة الأركادية . أما الأركادية فكانت تسمى أصلاً الكوفونية . ثم تسميت الأركادية إلى الهادريانية . (انظر كتاب بئر الخكور : فتح العرب لمصر — ص ٣٨٥) وهو يظن أنه من الصعب ابتكار مثل هذه التسميات ؛ ولكنه يذكر لنا أن جريجوروفيفوس Gregorovius يعود إلى ابيفانيوس Epiphanius كمصدر للقول بأن معبد هادريان قد تحول إلى كنيسة . »

(١) انظر كتاب : Butler, The Arab Conquest of Egypt ، ص ٥٢ والملاحظة ، وكذلك ص ٢٨٥ والملاحظة .

- (٢) المرجع نفسه ، ص ٢٨٥ والملاحظة .
- (٣) المرجع نفسه ، ص ١٥ ، ٣٧٢ والملاحظة .
- (٤) المرجع نفسه ، ص ١١٥ ، ٣٧٢ والملاحظة .
- (٥) المرجع نفسه ، ص ٤٧ ، ٢٨٥ والملاحظة .
- (٦) المرجع نفسه ، ص ٧٣ والملاحظة .
- (٧) المرجع نفسه ، ص ٣٣٩ .
- (٨) المرجع نفسه ، ص ٢٨٥ .
- (٩) المرجع نفسه ، ص ١١٥ ، ٣٧٢ ، ٤٤٩ .
- (١٠) المرجع نفسه ، ص ٣٧٢ .
- (١١) المرجع نفسه ، ص ٤٧ .
- (١٢) المرجع نفسه ، ص ٢٨٩ .
- (١٣) المرجع نفسه ، ص ١٥ ، ٣٧٢ .

كان معبد هادريان عبارة عن بناء معمارى عظيم ولا بد انه تحول الى كنيسة فخمة » .

وعن كنيسة أركاديا : يسجل الطوخى فى تاريخه (Migne, t. III, Cols. 1025-6 & Col. 1030) « أن ثيوفيلوس بنى كنيسة ضخمة باسم الإمبراطور ثيودوسيوس وقد غطاها كلها بالذهب ، هذا بالإضافة الى كنائس أخرى عديدة مثل كنيسة القديسة مريم وكنيسة القديس يوحنا . بينما يقول عن الأركادية : « وبنى كنيسة عظيمة بالإسكندرية أطلق عليها اسم الأركادية » . ويتفق هذا تماماً مع ما سجله يوحنا النقيوسى منذ فترة طويلة حيث يذكر أن « البطريرك ثيوفيلوس بنى كنيسة عظيمة أطلق عليها اسم الإمبراطور ثيودوسيوس ، وبنى كنيسة أخرى أطلق عليها اسم ابنه أركاديوس . وكذلك حول معبد السرابيوم الى كنيسة أطلق عليها اسم هونوريوس » (كتاب بطر من ٢٨٢ والملاحظة) .

البناء بالطوب اللبن

مما يساعد القارئ على تقييم أشياء كثيرة ترتبط بالمباني التى منورد وصلب لها ، أن يتعرف الآن أساليب البناء التى استخدمت عند بناء الكنائس ، هذه الأساليب التى مازالت حتى الآن تفسح الطريق للشعور بالياس والحقارة والقبح والفتور ، الذى يبدو لنا كاجدى نقائص حضارة القرنين التاسع عشر والعشرين .

من المعالم التى أشرنا اليها بأنها كانت معتادة فى النماذج القديمة الباقية ، استخدام القرميد . . إنه من الخطأ جداً أن نظن أن القرميد استعمل فقط فى بناء المعالم العادية ، فلدينا ما يدل على أن المعابد قد بنيت فى حالات معينة بنفس هذه الخامة . ومازال العديد من الأهرام الضخمة المبنية بالقرميد قائماً . ومن تلك المعالم أيضاً استخدام القنود . وعلى أية حال فهذه لا أدري أن شيئاً جديداً قد اكتشف فى طبيعة السقف الملقى ، ولكن مثل هذا النظم فى إقامة السقوف كان معروفاً ، لأنه من

الصعب بقاء النماذج لمدة أربعة أو خمسة آلاف عام (١) . ان مادة طمى النيل التى صنع منها القرميد معرضة للاستخدام مرات عديدة ، أما رطوبة التربة الناتجة من الفيضان السنوى فسرعان ما تقلل المعروض من هذه القوالب فى شكلها الطينى البدائى (٢) ومن الطبيعى الا نجد بقايا العديد من المنازل العادية ، ومن الواضح ان حجرات المنزل العساذى كانت مغطاة بسقوف مقبية من القرميد ، وان المنازل كانت ترتفع الى أكثر من طابق . ومن الواضح ندرة الخشب التى لا تشك فى انها هى التى تحكمت فى أساليب البناء ، واثرت فى معظم تفاصيل العمارة . وكانت الأقباء تقام بدون تمرکز كما بنيت العقود بنفس الطريقة ، وأقيمت المبائى الضخمة بدون سقالات خشبية .

ان تقاليد البناء التى ذكرناها سابقا كانت هى تلك التى طبقت لدى بناء القسم الأكبر من الكنائس ، ولنذكر الآن وصفا تفصيليا لها .

الطوب اللبن :

من المعروف ان مادة الطوب اللبن وهى طمى النيل كانت متاحة فى كل مكان من الدلتا وفى الجزء الأكبر من وادى النيل . أما الوادى النوبى من الشلال الأول حتى الشلال الثانى فهو ضيق جدا ومن هنا يأتى الاختلاف ، لأن الضفتين المنحدرتين البحريتين تقتربان من مجرى النهر ويضيق الطمى المناسب لعمل الطوب أكثر ندرة من الأحجار . ويتيح الطمى فى بعض اجزاء الضفتين عمل قرميد جيد عنه فى اجزاء أخرى . والطين الذى يستخدمه صانعو القرميد فى هذه الأيام يمثل الطين الذى كان يستخدم فى مقابر مصر القديمة .

وتصنع النوعيات العادية من القرميد من الطمى فقط ، بينما تصنع النوعيات الأفضل عن طريق خلط التبن مع الطمى . وهناك مادة أشد

(١) تعتبر السقوف المقبية المدممة فى الحائط الذى اكتشفها مستر ريزنر فى قرية نجع البدير قبايا حقيقية .

(٢) يلاحظ بعد هجر المباني أن سرعة الرمال التى تحركها الرياح فى الظروف المناسبة لهبوبها تنهب الحائط المقام من الطوب اللبن حتى مستوى السطوح المحيطة به .

حالية مازالت نخلط مع الطمى ولتبن هى روث الماشية . وبالطبع فان الطوب الذى يصنع بهذه الطريقة ردىء التكوين — والخطا هنا هو خطأ الصانع وليس أسلوب الصناعة — ويعوج سطحه قليلا أثناء التجفيف . وتوضع القوالب الحديثة الصنع من الطين فى صفوف لكى تجف فى الشمس وهو ما يحدث سريعا ثم تعاد العملية مرة أو مرتين . وعندما يحتاج الأمر الى قوالب صلبة فانه لا بد من استمرار عملية التجفيف لفترة مناسبة . وتنحصر خاصية طمى النيل فى أن مثل هذه العجينة تصبح صلبة وكثيفة بشكل غريب . ونلاحظ ندرة الوقود حتى نصل الى السودان ، ونتيجة لذلك فانه لا يتم حرق معظم الطوب . ومن النادر استخدام الطوب الأحمر فى بناء الكنائس القديمة فيما عدا الدعائم والمعقود ولحياتا فى المدايك السفلية من الجدران . ومن الطبع أن يكون الطوب الأحمر أقل تأثرا بالرطوبة. من الطوب اللبن . وبمجرد وصولنا الى جنوب بطن الحجر عند الشلال الثانى ، سنجد العديد من إستراتيجيات الطوب الأحمر كما ذكرنا منذ قليل . وهذه المنطقة وهى عبارة عن سهل من الطين تتيح أفضل نوعيات الطمى لأداء هذا الغرض . وتمتلئ المنطقة بالصخراوية المتكددة على جانبي الشريط المزروع والتي تحد نهر النيل بالطريق والشجيرات الصغيرة ولذلك يسهل الحصول على الوقود الكافى ، وينشط النمل الأبيض فى هذه التخوم . وهذه الحشرة الصغيرة الضارية تتخلل الطوب اللبن بسهولة بالغة ، ولكنها لا تستطيع ثقب طريقتها فى الطوب الأحمر الذى احرق بشكل جيد ، أما الأحجار فهى رديئة بالإضافة الى ندرتها وهذا هو السبب الحقيقى فى استخدام الطوب الأحمر الذى نجد كميات كبيرة منه .

ويخدش العامل سطح القالب بأصابعه ويهزه فى العجينة ليحقق تماسك المونة . وتستخدم لبناء المعقود نوعية خاصة من قوالب الطوب اكبر من الطوب المستخدم فى بناء الجدران من حيث الطول والعرض وأقل منه سمكا وهى تصنع بعناية اكبر مع زيادة كمية التبن . ويخدش السطح العلوى لهذا الطوب بالأصابع الإبهام والوسطى والسبابة من يد العامل اليمنى .

المونة (الملائط) :

تصنع المونة المستخدمة في معظم الحالات من نوعية جيدة من طمى النيل ويخلط بها التبن والروث حسب درجة الصلابة المطلوبة .

طريقة البناء :

من السهل معرفة الكيفية التى أقيمت بها المباني القديمة لأن هذه الكيفية ما زالت مستخدمة حتى الآن . ولما كانت هذه الأساليب في طريقها الى الزوال كما ذكرنا من قبل فمن الأفضل أن نصف في هذا المكان بناء منزل صغير إجهته بقرية الكاب في المحاميد بمصر الجبلية ، وبعض أجزائه مغطاة بمعد متصل وجزء آخر تغطيه قبة وقد اخترت هذين الأسلوبين لإقامة السقف ليس فقط لأنهما يناسبان للمناخ المصرى الأفضل من الخشب في كافة أشكاله ، ولكن لأننى أردت أن أرى بعيني كيفية إنجاز الطرازات التقليدية من المباني . تمت صناعة الطوب وأقيمت الفجرة — وبها من نجارة رهيبة — في الموقع . ومن ناحيتي اليمنى أشر بالافتتاح لتدري على الانتقال بنفسى الى القرن الثانى للجيلاد أو سنة ٢٠٠ ق.م. فقد شاهدت البناء وهو ينفذ بنفس الأسلوب فيها عدا بناء القبة .



شكل رقم (٣) : قالب صنع الطوب والقنوم

وقد بنى جزء من العمل الذى سأسفنه في سنة ١٨٩٥ ، والجزء الآخر في سنة ١٨٩٦ . لقد وجدنا صانع الطوب ويوصل بأدواته المكونة من قالب صنع الطوب والقنوم ونمأس صغيرة (انظر الشكل رقم ٣) ، وبعد أن اختار على ضفة النهر موقعا ظن أن الطمى الذى فيه من نوعية

مناسبة ، احضر بعض الرجال واقتطع الطين الضروري . وتكونت العملية من عمل حفرة ، وخط الطين الذى تم تثليله بقدر مناسب من الماء . وفى نفس الوقت قمت بشراء التبن . وتم تثليل الطين مسرات عديدة على مدى عدة أيام ثم نثر التبن ومزج الخليط جيداً . وجرى تنفيذ العمل الذى فى داخل الحفرة أحياناً بالقدمين واليدين وأحياناً بالطورية . وهى ناس لها يد طويلة تستخدم فى أعمال الزراعة . وبعد أن أحس صانع الطوب بالرضا حيال صلابة العجينة بدأ فى عمل قوالب الطوب .

وبعد فرش القليل من الأحجار الناعمة وقطع الشجيرات القصيرة والكثيفة من مكان متوسط الارتفاع على الضفة الجافة للنهر ، قام ولد صغير بتزويد صانع الطوب بالطين الذى كومه على شكل ربوة صغيرة . وصار الصانع يأخذ بين يديه كمية مناسبة من الطين للماء القالب ، وتسويتها فى داخله ، ثم يمرر يده فوق قمتها ، ثم يرفع بلطف القالب الذى سبق له أن القى داخله قليلاً من التراب لمنع التصاقه بالطين . ويؤخذ قالب الطوب الحديث الصنع من خلال قناع القالب الخشبي ويظل على الأرض حتى يصبح صلباً وجاباً بما يكفى لنقله .

ويستطيع الرجل الواحد أن يصنع أكثر من ألف طوبة فى اليوم الواحد .

وقد جوت مذكرات عن هذا العمل أثناء بزاولته يوماً غيوماً ، وأظن أن أفضل طريقة لوصف العمل هى نشر هذه المذكرات .

أما وقد قررت بناء غرفة بغطى بقبو أسطوانى ، بمقد خلطت على الأرض الحمايس التى ظفنتها مناسبة ، وأرسلت فى طلب البناء . كانت أبعاد الغرفة أربعة أمتار فى سبعة ، وسبك الحائط نصف متر فى كلا البعدين . لقد انقضى عصر من بناء الأقباء ؛ لدرجة أنه لا يوجد سوى القليل من البنائين الذين يستطيعون تنفيذ مثل هذا العمل . ونحن نباهى فى قريتنا بالعمور . على مثل هذا الفنان الذائع الصيت فى مجال إقابلة المقود والقباب وقد أرسلنا فى طلبه من النوبة لأداء العمل .

وجاء البناء ؛ ولم أعجب لاكتشاف أنه جاء وليست معه سلاليم .
 أجهزة من أى نوع فلم يكن معه سوى القليل من الفياض والقنطرة .
 واستطاع بناء العقد بعرض أربعة أمثاله مع الطول الذى أريده ، ولكن
 سبك وارتفاع الجدران اللذين قررتهما لم ينجيا . أن الجدران الجانبية
 لا بد أن تكون أكثر سمكاً وأقل ارتفاعاً .

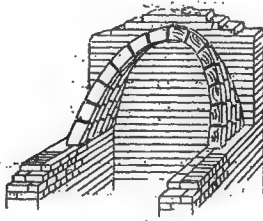
وأخذ قطعة من البوص وجعلها بطول الذراع (المسافة من المرتقى
 حتى طرف الأصبع الوسطى بالإضافة الى طول الأصبع الوسطى من
 الطرف الى المفصل الذى بين سلاحيات الأصابع ، وهذا الذراع يساوى
 الطول القياسى وهو ٥٨ سم . متراً = $22\frac{1}{2}$ بوصة) .

قاس بعدى الحجرة فوجد أن عرضها يساوى $\frac{1}{6}$ ذراع . وقاس
 نسبة السك المناسب للجدران الجانبية باستخدام الخطوط التى
 يخطوها بتقديمه التعاريف فوق الموقع الذى رسمته . ثم ضم مسافة
 الكعب الى أصبع القدم بها يعادل ثلاثة أطوال القدم (تساوى حوالى
 نصف قدم زيادة على ما اقترحت) ثم فهم وقال أن سبك الحائط سيكون
 مناسباً . وخصص سبك الجدارين الأخيرين ووافق على أن يساوى
 الطول قنبرين ونصف القدم . وجاء مع البناء زحيل له هو صانع الطوب .

وكنتم اتوى . أن أدفع أجر صنع الطوب وبناء الغرفة موحداً ؛ لكنى
 أحول دون الإزعاج والخسارة التى تنتج من دفع أجر صنع الطوب . منفصلاً
 وذلك لمنع التبذير . بعد شرح هذا الأمر دخل البناء ورفيقه فى حديث طويل
 وشجار حول ثمن صنع كل ألف طوبة . واستقر الأمر على دفع $\frac{1}{2}$ قرش
 لكل ألف طوبة واتفقنا على أن يكون عمق كل خندق للأساس
 ذراعاً واحدة ، وعلى أن تبنى الجدران بالبش المستخرج من انقاس
 منزل متهتم والطوب المكسر من قاع الخندق حتى ارتفاع ذراع واحدة .
 فوق سطح الأرض . لقد لاحظ أن الأدوات التى يؤدى بها صانع الطوب
 عمله قليلة . أما الملابس التى يرتديها أثناء العمل فهى بسيطة وقليلة
 وأيضاً وقورة ، ذلك لأن ارتداء الملابس الكثيرة أثناء تعامله مع الطوب
 الثقيل القوام ، وتحركه فوق سطح الأرض كالضفدعة يمثل عائقاً خطيراً .

وبدأت عمليات البناء بمجرد أن أصبحت القوالب جافة وعملية بما فيه الكفاية ، وصارت الأجزاء السفلية من الجدران المكونة من ديش الانتقاض التي وضعت في المونة ، قيد التنفيذ .

وكان الخط العمودي لأوجه الحوائط يعدل نحو الداخل من حين لآخر باستخدام قطعة من الخيط في طرفيها مكعب صغير من الحديد أو الرصاص ولكن البناء فضل استخدام قطعة من الخشب متوسطة الطول وغير مستقيمة .



شكل رقم (٤) : المقوود .

وبعد بناء قطعة من الجدران ذات وجه رأسي ، قام بعض قطعة جديدة بالنسبة للتقدمة ، وسرعان ما ضاع البعد الرأسي وسماحت الأحوال مع ارتفاع الجدار .

لم يكن البنّاءون يهتمون بربط صفوف الطوب (المدايك) ولكنهم عندما تمكروا في ذلك اهتموا بها . ولم تستعمل السقالات . وعندئذ ارتفع البناء بحيث أصبح من الصعب الوصول من الأرض الى وضع صفوف جديدة ، كان البناء يقف فوق الحائط ويرتفع مع ارتفاع الجدار .

إيا وقد وصلنا إلى المستوى الذى يظهر عنده السقف القبطى ، فقد
وجبل الجدار في لحد بطرفي الحجرة إلى ارتفاع حوالى مترين فوق
المستوى المقصود . (شكل رقم ٤) .

وبدا القنن الأسطواني ، ووضعت قننيتان أو لوح خضيب سميكتا للقبور
من جدران إلى الجدران الأخرى ، ووضعت أحجار العقد في مقابل اليد اليمنى
يستطيع المساعد أن يلتصق بها من أسفل إلى زبلته الذى يقف في أعلى
الجدار . واحضرت أيضاً أجزاء مختلفة من كسرة الفخار أو حصوات
صغيرة مسطحة . وبدأ العقد في قمة الجدارين الجانبيين بوضع قالب
من الطوب على جانبه مقابل الجدار الطرفى مع استخدام كمية من المونة
للماء الشقوق . ثم وضع قالب آخر بالمثل مقابل الأول وبعد ثلاثة أو
أربعة قوالب أخرى على التوالي . ووضعت قوالب أخرى واقعة على
أحد طرفيها فوق القوالب التى وضعت أولاً ، مائلة إلى الداخل قليلاً .
ووضعت قطعة من الفخار أو خبثاً في الطرف المتجه من وضع الاتصال .

وفي ذلك الوقت تراجع للبناء مسافة قليلة إلى الخلف من الحائط الذى
في الطرف ، واستكمل هذا النظام الخاص بوضع القوالب على طرفها ،
بحيث تميل القوالب التى في الجانب الأيمن نحو تلك التى في الجانب
الأيسر وفي النهاية اكمل حلقة من حلقات القوالب الذى لا ينسبط فقط
فوق الحجرة المطلوب سقنها ، بل أيضاً ينحني مقابل أجزاء الحلقات التى
اكمل بناؤها . ووضعت كسرة من الفخار أو خبثاً بين الفتحات مع
كمية كبيرة من المونة الكثيفة القوام .

وكانت هذه المونة التى وضعت بين الفتحات التى بين قوالب الطوب
كثيفة القوام لدرجة اننى رأيت البناء وهو يبدأ من الجانب الأيمن يضع
عشرة قوالب أو اثني عشر قالباً بحيث ترتفع إلى قمة العقد وتثبت قليلاً
نحو اليسار ، ثم يمضى لتناول غذائه . ويعود للعمل بعد حوالى نصف
ساعة دون أن يسقط شيء أو يتزعزع من مكانه .

وعلى ذلك فإن العقود أو الحلقات — إذا أردنا أن نتحدث بتخصيص أكثر — التي تهمل السقف المقوس فوق الحجرة ، والتي تبني هكذا كما هو موضح في الرسم ، لا يتجاوز سمكها طوية واحدة . وكل حلقة مبنية بقوالب الطوب توضع مقابل الحلقة التي سبق بنائها .

وفي جميع الأحوال نجد أن تقوس وارتفاع العقد مسفير . ويبدو أن الارتفاع هو الذي يتحكم في ذلك (حوالى مترين) وهي مسافة يستطيع الرجل أن يصل إليها إذا وقف على قطعة من الخشب عبر الحجرة التي يغطيها العقد .

لما بناء القبة فهو عمل أكثر تخصصاً . إن أنشاعها غير محدود كما هو الحال بالنسبة للعقد بالرغم من أنه في حالة استخدام القوالب الخشبية فقط ، فإنها لا تكون قوية في ذاتها بحيث تقاوم ضغط أو وزن التقوس الكبير . وفي هذه الحالة كان ضلع الحجرة التي سبقتها وتسقف بالقبة يساوى من الداخل ٨٠ ٢ م على كل جانب من المربع . وكان سمك الجدران على سطح الأرض يساوى ٨٠ سم تقريباً .

وكان الوجه الداخلي رأسياً والخارجي مخروطياً ، وقد بنيت الأقراص الستة من الحجر كما ذكرنا من قبل أثناء وصف جدران الحجرة . وكانت قوالب الطوب توضع في مذاميك طولية مستقيمة ، بينما وضعت القوالب المستعرضة على طرفها . ويتضح لنا سبب وضع القوالب المستعرضة على طرفها . إن القوالب الضخمة بحيث أنها لو وضعت مسطحة ، فيستكون عذيمة القيمة . (أنظر الشكل رقم ٥)

وبعد أن ارتفعت الجدران إلى مسافة تبلغ حوالى ٥٨ متر من مستوى سطح الأرضية ، اتخذت الترتيبات لبناء العقود الأربعة المائلة لتوفير الميل للأركان ، وتحويل المربع إلى شكل ثمن الأضلاع والزوايا لكي يحصل القبة .

ولا بد من ذكر أن المقاييس التي أجريت لتقرير اتساع كل جانب من جوانب الشكل الثمن قد أجريت بشكل بدائي جداً . إحصرت عمه

من البوص ذات طول مناسب وثبتت فوق قمة الجدار ثم وضعت قوالب الطوب لتحديد الطرعين . وبعد أن تكررت هذه العملية اثباتي مرات ، وجد أن قطعة البوص الطول من اللازم ، ولذلك تم قص طوليها لتقصيرها . وهكذا تم الحصول على تفديل أكثر انضباطاً مما لو تم كسرها واستمرت هذه العملية حتى أعطت البوصة أبعاد أحد جوانب الشكل المثلث الذي سيبنى فوق القاعدة الأربعة المربعة^١ ، وأعدت ثلاث عصى أخرى من البوص بنفس طول العصا الأولى ، ووضعت عبر الأركان لتحديد مكان وتقوس الأقواس التي ستحمل أربعة جوانب من الشكل المثلث . ووضعت فوق قمة الجدار قطع صغيرة من الحجر لتحديد المواقع التي ستبرز منها الأقواس .

وكان من الضروري بعد ذلك إنشاء « المراكز » أو القوالب التي ستقام فوقها الأقواس المثلة والدلائل المصنوعة من الطوب الأحمر . ولتحقيق ذلك ، تم بناء القوالب الخشبية بدون مونة ملء أحد أركان الحجر المربعة ، ثم وضعت قوالب الطوب بحيث كانت القوالب المستعرضة مسطحة والقوالب الطولية على طرفها . وأرتمعت كومة القوالب التي تبدو في الرسم التخطيطي مثلثة الشكل حتى تسالطت القمة مع الجدران المتاخمة لها وقطع الأحجار التي ستحمل الأقواس المثلة . وتم بناء القاعدة الطولية لنصف القبة فوق قمة هذه الكومة من القوالب الجافة . وتصلبت هذه القاعدة إلى شكل متناوب بعد جفيل ظهرها . وعندما يظل الظل ببلا ، ينثر التين فوقه . ولا شك أن ذلك يمنع المونة من الالتصاق بالقالب بعد بناء العقود . وتجلب قوالب الطوب الأحمر وهو أصلب من الطوب اللبن ، وذلك لبناء العقود والدلائل . وكان من الصعب استكمال القاعدة قبل أن تظهر من الجزء السفلى من كتلة الطوب التي تصلها ، علامات الامتلاء ، ولكن تصق الأمان الكافي بعد وضع لوح خشبي في جانبها لدعمها .

وبعد ذلك تم ملء ركنين آخرين من أركان الحجر بكتلين مائلتين من الطوب الجاف لاستقبال القوالب ، وقد نفخت هذه الترتيبات البنائية بحيث تنحني مقدمتها على النموذج للحيلولة دون سقوطها مثلما ظهر

في الأولى منها . وفي الوقت الذي تم فيه الانتهاء من الائتتين مع استئجار دعم الأولى منها بالخشب ، أصبحت الغرفة المربعة مسدودة باكوام الطوب .

وبالرغم من البراعة التي أبداهها البنّاءان في تنفيذ نموذج الواجهة المقوسة بالنسبة للصفيين الثاني والثالث من الطوب ، فإن هذين الصفيين سقطا أثناء الليل . وكانت الحجرة الصغيرة حتى ذلك الوقت مملوءة بتواليب الطوب والانقاض التي تصلبت . وعلى أية حال فقد تم إخراجها . وفي اليوم التالي أعيد البناء مع زيادة الاهتمام بالروابط وتم ملء الركن الرابع ونصبت القوالب .

ثم بنيت العقود التي حملت الجدران المائلة للشكل المثلث ، ووضعت قوالب الطوب ، وروابطها بارزة نحو المركز ولكنها مسطحة وتجمعت نقطة التقائها عند التتويج . وبعد ذلك استخدم الطوب الأحمر لبناء نصفى القبة ومثلثات الأركان من خلالها حتى ركن المربع . ولم لاحظ أن بناء الطوب لهذه الأجزاء لم يكن منتظماً فلم تتجه نحو مركز أو توضع بعناية فكانت كل دعامة من الدعامات البارزة تستند الى الأخرى .

ونفذت الجدران التي على الجوانب الأصلية للحجرة بين العقود المبنية بالطوب الأحمر حتى تشكلت قاعدة الشكل المثلث المضلاع .

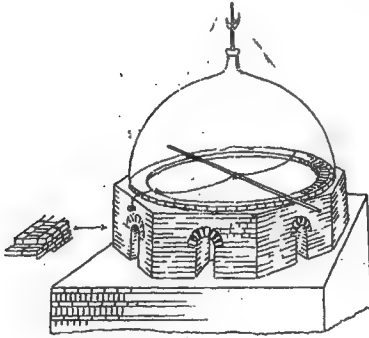
ودفعت مثلثات الأركان في البناء المكون من قوالب الطوب وتركت مسطحة في القبة ، كما هو مبين في الشكل رقم ٥ .

ثم بدأ الرجال في بناء القاعدة الدائرية التي تستقر القبة عليها ، وهنا تم صنع ثلاث نوافذ . وكان الحائط أقل سمكاً من الحائط الذي يأسفله فكان عرضه يساوى قلابين وتم ربطه حسب الشكل رقم ٥ .

لما بناء النوافذ فكان تحفة من البراعة وبلغ عرضها حوالي ٢٥ ر. متراً أى تسع بوصات .

وبعد رفع الجدران الى الارتفاع الضرورى الذى يلزم أن يبرز منه قوسا النافذة ، وضعت كومة من أربعة أو خمسة قوالب على كلتا المارضتين ، مع وضع كمية كبيرة من المونة الصلبة بينهما كالعجينة ووضع أحد الماعلين الكومة الأصغر فوق الكومة الأخرى .

ووضع كل من الماعلين يده على الجانب الداخلى للكومة وأمالها ببطء وهدوء ، معطياً إياها شكلاً مقوساً مع تحريكها حتى تلامس الاثنان عند القمة — وصاح « أحضروا قالباً آخر ! » ووضعه فيها واكتمل المقد الصغير . وقد احتاج الى وصلة في أحد الجانبين بينها ترك الجانب الآخر قائماً .



شكل رقم (٥) : المقد المبنى من قوالب الطوب • الملية

وشكل أصعب قدم البتاء وضلة عجيبة حتى وصغ بعض القوالب مكانه واكتمل البناء بكلل جماله البسيط .

ورفع الجدار المثلث حتى علا عن النوافذ . وارسلت رسالة الى الذهبية (*) لاقتراض محارة . ووضعت هذه المسدرة عبر الجدران المثمنة وضبطت بحيث تمر من الوسط ، وأقيمت فوقها نقطة مركزية وذلك بمد قطعة من الخيط بكامل طولها عبر البناء المثلث ثم طويت الى اثنين . وربط الخيط الى هذه النقطة المركزية بعدة في القبة ، وهكذا أصبح من السهل ادارة الخيط في جميع الاتجاهات بحرية . اما المقعدة التي في الخيط فقد حددت طول نصف قطر الدائرة . وعمل أحد العاملين عند أحد طرفي الخيط والآخر عند طرفه الآخر ، وسرعان ما تشكلت حلقة من البناء مكونة الصف الاسفل من القبة . اما الخيط ، والعقد ، وقطع الحجارة التي ربطت في طرف الخيط لابقائه في موضعه ، فهي مبنية بوضوح في الشكل رقم ٥ . وفيه يظهر كذلك الرباط الموصل بين جدران البناء المثلث والقبة نفسها .

ان القبة وشكلها المنتظم حسب العقد التي في الخيط ، لها شكل نصف كروي حقيقى . أما الوصلات بين صفوف البناء فمقسمة الى الداخل قليلا نحو نقطة المركز ولكنها لم تتفرج . واذا نظرت الى خارج القبة فان الحلقات المتتابعة من قوالب الطوب ستظهر موضوعة كسل منها داخل الاخرى قليلا بعد بناء الدعائم ، وبعد تنفيذ العمل الى مسافة تبلغ حوالى نصف متر ، وضعت الوصلات بارزة من المركز تقريباً . ولم تقطع القوالب ولكن وضع المزيد من المونة في المواضع التي كانت فيها الوصلات أكثر اتساعاً ، ودفعت فيها شظيات من الفخار أو رقائق من الأحجار .

ولم يستخدم أى نوع من السقالات . وأزيلت بعض انصاف القوالب على مسافات معينة خارج القبة . ووضع الرجلان اقدامهما في الثقوب التي صنعاها ، وبذلك صارا يتسلقان بالقدر المطلوب . وببجرد اكمال بناء حلقة من قوالب الطوب لم يتردد الرجلان في الانحناء فوقها .

ومع الاقتراب من قمة القبة ، والوصلات المبنية من قوالب الطوب الخارجة من نصف الدائرة اذهلنا ما شاهدناه من عدم سقوط القوالب حتى اكملت الحلقة .

(*) الذهبية : مركب لو سفينة كانت معدة للاقامة والتنقل - (المراجع) .

وذهلنا قليلا ونحن نقف تحتها ، وننظر الى اعلى من خلال القبة
لذى فى الوسط ، لنشاهد صفا من القوالب الطولية التى وضعت بدقة
فى المكان ، وثبتت فى موضعها حتى اكمل الحلقة . وعندما صارت الحلقة
صغيرة نسبيا لم يكن قائما بالعمل الا رجل واحد . والحقبة انه لا يوجد
مكان لاثنتين — ولكن لا شئ يتحرك ، وثبتت قوالب الطوب فى اماكنها
حتى اكمل عمله وصولا الى نقطة البداية . واضيفت حلقات متتالية الى
بعضها البعض ببطء . وعندما قل حجم القبة فى قمة القبة واصبح قطره
متزا واحدا لم تعد الوصلات بارزة من مركز نصف الدائرة ، واصبحت
ذات شكل متساو فى كل مكان ، وبذلك ظهر تويج القبة مكونا من
مخروط منبسط . وزينا جري ذلك حتى لا توضع الحلقات الاخيرة من
قوالب الطوب بوصلاتها متقاربة رأسيا .

ومما يذكر انه كان يجرى بياض السطح الداخلى للقبة اثناء المضي
فى العمل . وعندما وصل ارتفاع اعمال البناء الى نصف متر ، احضر
البناء كتلة من الجص الذى يشبه المونة وقام بدها من اعلى لمسوق
أكبر مساحة من الفراغ استطاع الوصول لقلبها ، وهكذا اكمل عمله
دائريا حتى وصل به الى عمل زميله .

اما افعال الفتحة فى قمة القبة التى يبلغ قطرها ١.٣٠ مترا ، فهو عمل
سريع الى حد ما . وقد انجز العملان ذلك باستخدام كمية كبيرة من
المونة المخلوطة بالطوب ونفذها بنجاح . ثم وضعوا الحلية العليا ، وكان
الجزء السفلى منها مبنيا من الطوب والمونة . اما الهلال والمصا التى
تحملها فقد صنعها سكرى جوال من صفيحة بنزين .

ويعد يومين او ثلاثة ايام ، اعيد صقل الداخل بالمونة وانتهى العمل
فيما عدا تغطيته بطبقة الجير النهائية .

لقد قدمت هذا الوصف الوافى لطريقة تنفيذ المبنى الصغير ليس
فقط لأن من اقامة هذا النوع من البناء يوشك على الانقراض ، ولكن
لانه يبين التباين المفرد بين براعة واستقلال شخص بسيط يستخدم
ادوات قليلة بدون اجهزة ، وبين اعتمادنا نحن الاوربيين على العوازل

المساعدة الخارجية . ويوجد في مصر مئات القباب المبنية بالطريقة التي وصفناها . ويبلغ عمر العديد منها مئات السنين ، بينما يصعب أن تجد في أوروبا بناء لا يحتاج أثناء العمل الى الواح الخشب والسلالم واشياء اخرى عديدة تعتبر أمراً مفروغاً منه ، وضروريات مطلقة .

وقيل ان نصف هنا الرسوم التخطيطية لا بد من توجيه الانتباه نحو حقيقة أن الكنائس تدرج تحت ثلاثة طرز هي أ ، ب ، ج .

ويمثل الطراز (أ) في الرسم التخطيطي المعروف باسم البازيليكي . وهو يتكون من صحن الكنيسة الذي ينتهي بحنية الهيكل ، والجناحين الشمالي والجنوبي وموقعهما شرفتان علويتان ، وقنطرة غربية بمستوى ارضية الشرفتين ، وسلم يقام عادة في الزاوية الجنوبية الغربية يؤدي الى الشرفتين والسطح المنبسط . ويفطى الصحن والشرفتين والجناحين أثناء اسطوانية (انظر اللوحات أرقام ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦) .

ويظل الوصف الذي قدمناه صالحاً حتى دخولنا الى الجزء من وأدى النيل الذي يبدأ جنوب بطن الحجر أو الشلال الثاني . ولا شك ان الطراز البازيليكي كان هو الشائع هنا ، ولكنه اختلف عن الطراز الذي وصفناه بشكل ملحوظ عند تنفيذه في الشمال ، فبدلاً من استخدام الدعائم الحجرية المتباعدة ، والأعمدة الصغيرة المنحوتة من كتلة حجرية واحدة ، تم فصل الصحن عن الجناحين (اللوحة رقم ٣) . ولا نجد دليلاً على وجود شرفة عليا فوق الجناحين ، كما أن تغطية الصحن والجناحين بالعتود لم تصبح قاعدة مرعية . ان العقد ثقيل وينتج عنه دفع حتى لو كان مبنياً من قوالب الطوب اللبن . اما الأعمدة الحجرية التي ذكرناها فهي رفيعة ، واذا لم ترتكز على قواعد مناسبة فأنها لا تكفي لحمل العتود والجدران الضرورية التي ترتكز عليها العتود ، ولا تقاوم الدفع العرضي . واذا أهمل البناء فان الدفع قد يؤثر على الأعمدة بسرعة ويدفعها العقد الى الشمال والجنوب . والحقيقة هي ان الأعمدة بوضعها الرديء هي الاجزاء الوحيدة من المبنى التي ظلت باقية بينما خرب وهدم كل ما كان حولها ، وظلت هي باقية .

ان العقود المبنية من الطوب الأحمر ثقيلة ، ويصحبها الكثير من الدفع ، ولكي تقاوم الجدران الخارجية للجناحين هذا الدفع مقاومة شديدة ، ينبغي ان تكون ضخمة الحجم ، ويعنى ذلك حسب طريقة البناء الشائعة في تلك العصور والأماكن ، ان الجدران الكثيفة قد تمثل واجهة متوسطة ، ولكن لا بد من ملئها بمادة مختلفة ، ولا بد أن يكون البناء الأمامي - سواء بنى من الطوب أو الحجارة - جديراً بالسرقة بينما يترك القلب ، ولذلك كنا نتوقع أن نجده ، ولم يكن الأمر كذلك . لقد زال كل اثر للجدران الجانبية . وهناك شظايا من القوالب المكسورة تتناثر ؛ ولكنها ليست لها أية علاقة بالجدران التي شكلت جزءاً منها يوماً ما .

وأجازب بالقول بأن تلك الجدران كانت رقيقة . أما الأعمدة سواء حبلت عقوداً أم لا ، فقد غطيت جميعها بسقف مسطح من الخشب ، لا اشك في صناعته من جذوع وفروع النخيل المغطاة بطبقة صلبة من الطين .

وفي الطراز (ب) تغطي الكتائب بقية أوتواب تمثل الجزء الظاهر ، ونتيجة لذلك يعتبر الشكل التخطيطي صورة معقدة من الطراز أ ، بحيث يدمم السقف المبنية . وعلى ذلك فأننا نجد أقسام المبنى متشابهة بالهيكل المربع الشكل سواء أكان مصنوعاً من مثلثات أركان أم وسائل أخرى ، نصف بقى في أعلاه . والصحن له جناحان في الشمال والجنوب . ولا يعتبر السلم ضمن المعالم الضرورية لهذا الشكل ، مما يجعلنا نفترض أن هذا الطراز من الكتائب ليست له شرفات . أما البليان اللذان يفتحان على الشمال والجنوب فهما في موضعهما المعتاد . وتوجد كذلك الحجرتان الصغيرتان اللتان على جانبي المذبح . أما الشكل المستطيل للرسم التخطيطي والمظهر الخارجى للمبنى فهما متوافران في كلا الطرازين أ ، ب . (انظر اللوحات أرقام ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣) . وفيما بين الشلال وحلفا نجد أن هاتين الحجرتين متصلتان خلف المحراب عن طريق ممر ضيق . أما في بطن الحجر فإن هذا الممر الضيق شائع الاستعمال . ولا أستطيع ذكر العادة

التي سادت جنوب بطن الحجر لأن الجدران مهدمة تماماً . ولكن الاستطالة الخارجية للشكل التخطيطي متوافرة في كلا الطرازين ، وتبرز حنية الهيكل خلف الجدار الشرقي .

أما الطراز (ج) فمن المفروض أنه أحدث تطوراً من الطرازين ؛ ب ، واعتقد أنه لم يظهر إلا بعد الفتح العربي ، ويذكر لنا التاريخ أن الكنائس لم تسلم من النهب في غالبية الأحوال كما أحرقت أسقفها ولذلك حلت العقود والقباب المبنية من الطوب محل الأسقف الخشبية . ولدينا نموذجان لهذا التحول في الدير الأبيض (انظر اللوحتين رقمي ٤٥ ، ٤٨) وفي دير أبى حنيس (انظر اللوحتين رقمي ٥٤ ، ٥٦) . وعند الرغبة في عمل سقف حجري للكنيسة منذ البداية ، فإن المنطقة كلها تغطي بسلسلة من القباب الصغيرة المتجاورة ، وتحل العقود الحاملة أعمدة صغيرة أو دعائم رفيعة مبنية بالطوب أو الحجارة . وتجد البظلة واضحة لهذا الطراز في اللوحات أرقام ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٥٢ .

ومن الضروري تحديد الوقت الذي رسمت فيه الأشكال التخطيطية المختلفة ، مع تدوين الملاحظات التي نوهنا عنها للسبب التالي : لقد نخر التجمل ببطء في الآثار لعدة قرون . والآن ومع زيادة النشاط التجاري الذي انتشر في البلاد ، ظهرت بغروعات من كافة الأنواع في مجالات البرى والتعدين وغيرها . وحدثت في مدى عامين أو ثلاثة أعوام تغييرات لم تحدث علي مدى القرون الماضية . أما عن النفور من التمدن واكتساب الثقافة الرغبة فائنا نمتدح أنفسنا بوجه عام كبريطانيين ، وبوجه خاص كمهندسين لأننا عندما نضطلع بعملية تمدن في منطقة ما ، فإن الرؤساء التنفيذيين يراعون عدم التسبب في أى أذى غير ضروري ، إلا أنهم لا يستطيعون ملاحقة كل صغيرة وكبيرة بأنفسهم ، ومن المؤلم اكتشاف أن الرؤوسيين المحليين لا يراعون تنفيذ هذه التعليمات . وقد عم الخراب السودان أكثر من أى مكان آخر للأسباب الآتية : بعد فتح السودان على يد محمد علي ، سعى لإقامة تشكيلة من المباني والمنشآت الإدارية للارتفاع بها . واحتاج ذلك الى مواد البناء ، ولذلك صدرت الأوامر للحكام المحليين لجلب الأحجار وقوالب الطوب . وكانت المعابد القليلة

التي نهبت من قبل للمساعدة في بناء الكنائس موجودة لكي تسلب منها المواد المطلوبة وفي الوقت نفسه سويت الكنائس بالأرض لنقل أحجارها . وقد بذلت الإدارة المستنيرة الحالية في السودان جهدها لحراسة وحفظ ما بقي منها (*) .

لقد رسمت الأشكال التخطيطية للمقاطع الأنيقة هنا حسب مقاييس الرسم المتربة ، وهي بقدر الاستطاعة مقدرة بأحاد المئات . وعندما زاد حجم الرسم عن حجم الصفحة قدرت بنسبة ١ : ٢٠٠ (*) . وبذلك أصبح من السهل مقارنة الأحجام التقريبية للمباني المختلفة . ويوجد الطرف الشرقي للكنيسة في الجانب الأيمن دائماً ، إلا إذا استدعت الضرورة رسم المقطع الأفقي بطريقة أخرى . ولكن اتجاهات المباني مضبوطة .

ويرتبط اسم مستر جيفرى س. مايلهام Mr. Geoffrey S. Mileham . بعدد من هذه اللوحات التخطيطية . وقد قيمت بعمل رسومات سريعة لنفسه هذه المباني منذ سنوات عديدة مضت ، ولكن الدكتور راندال ماكايفر Dr. Randall Maciver . ومستر مايلهام قلما بإجراء الحفائر بعناية عندما سحقت الفرصة تحت إشراف جامعة بنسلفانيا . وأقدم شكرى للجامعة لمساهما لى باستخدام بعض هذه اللوحات التي نشرت تحت اسم : كنائس جنوب النوبة Churches in Lower Nubia مؤلفه جيفرى س. مايلهام ، ونشرها الدكتور راندال ماكايفر ، « Philadelphia, 1910 » .

(*) الملاحظ هنا أن المؤلف يعمل الحكام الميجورين في مصر والسودان قبل الاحتلال البريطاني مسئولية كافة البلايا التي أحاطت بالبلدين ، بينما يتحدث عن أحوالهما في ظل الاحتلال وكألهما بأحسن الأحوال - (المترجم) .

(*) اللوحات التي زاد حجمها عن حجم الصفحة في الكتاب الأصلي أي النسخة الانجليزية - تم تفسيرها للنشر في هذه الترجمة العربية بنسبة ٧٠ إلى ٣٠ عند تصويرها بحجم الفولسكاب - (المترجم) .

ويجدر بنا الإشارة الى وجود بقايا العديد من الكنائس في مصر والسودان وهى غير معروفة لى ولذلك فانها لم تذكر هنا . وفى كل عام يكشف لنا التقدم المستمر فى التحقيق العلمى الذى بدأ مؤخراً فى الاهتمام بالآثار المسيحية فى مصر ، عن مواقع منسية حتى الآن . ولا يعتبر هذا الكتاب سجلاً شاملاً لأنه فى حقيقته لا يعدو أن يكون محاولة أولية .

الفصل الثالث

وصف الرسومات التخطيطية

من الضروري الآن شرح الرسومات التخطيطية التي جمعناها هنا .
وقد ذكر غيرى من ذوى القدرة على الحكم ، انتفاعهم بأن المسيحية
دخلت وادى النيل من الشمال وانتشرت جنوباً بسرعة ملحوظة . وائنى
أشعر بأن البقايا المعمارية ، تؤيد هذا الرأى تماماً .

وقد يسأل البعض : لماذا أبداً كتابى هذا بتقديم أمثلة من أقصى الجنوب
يقدر ما استطاع الوصول واستمر مع مجرى النيل ، أى نحو الشمال ؟
والسبب هو أنه كلما اقتربنا نحو مركز الحكومة المزدحم فى الشمال ،
وطك الأماكن ذات الكثافة السكانية ، فمن الطبيعى أن نكتشف أمثلة
معيّدة ليس فقط على التخريب بل أيضاً على تغيير الطابع . لقد خربت
المباني التى فى الجنوب ، أما المباني التى فى الشمال فقد خربت ولكن
أعيدت أقامتها مع تغيير فى الأسلوب كما سيظهر من دراسة رسوماتى
التخطيطية .

صوبــــــــــــــــة

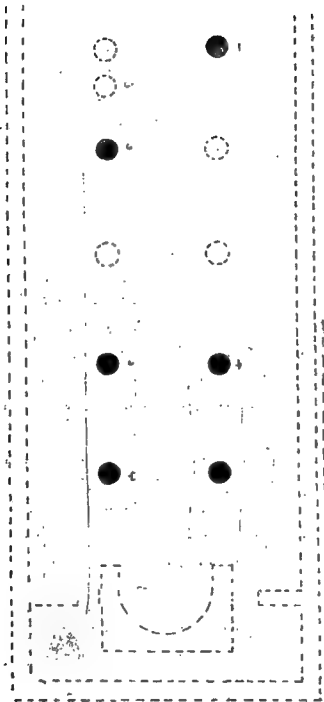
اللوحة رقم ٣

تقع صوبه على الضفة اليمنى أو الشمالية من النيل الأزرق ، فوق
الخرطوم بحوالى ثلاثة عشر ميلا ، وكانت عاصمة مملكة علوى المسيحية ،
ولكن هناك سبباً يدفعنا للاعتقاد بأن هذا المكان كان من قبل موضعاً
لأدينة قديمة وهو يمثل على وجه الخصوص أجزاء من معبد كان موجوداً
فى هذا المكان . وقد زرت هذه البقعة خلال شهر فبراير سنة ١٩١٠ .

لوحة رقم ٢

مجلس الأمن الدولي
الجمعية العامة للأمم المتحدة
الأمم المتحدة
الأمم المتحدة

مجلس الأمن



مجلس الأمن

ولا نجد شيئاً من بقايا المعبد التي تحولت فيها بعد إلى الكنيسة التي ذكرها الدكتور بادج (١) ، ولكننا نرى سهلاً من التربة الطينية يمتد في كلغة الاتجاهات بلا حدود . وهو محدد بأشجار قصيرة مع نمو شجيرات شوكية قصيرة وكثيفة ، وقد تناثرت فيه مجموعات من قوالب الطوب . الأحمر المكسور ، ولا يسمح ارتفاع البقايا بأن تنال شرف التسمية بكلمة « روابى » . وتقع إحدى هذه الروابي التي تغطي منطقة واسعة في مكان المبنى الذي ذكره الدكتور بادج وشاهده في سنة ١٩٠١ . وتوجد بعض الأعمدة الصغيرة المنحوتة من كتلة حجرية واحدة بارزة من منخفض في وسط حشد آخر من قوالب الطوب المكسور .

ويصرف النظر عن مسألة ما يمكن رؤيته ، إلا أنه يستحسن تقديم رسم . مسقط أفقى للبنايا الموجودة عند زيارتى (٢) . وأرجو قبول افتراضى بأن هذا الترتيب للأعمدة ينتمى إلى تخطيط مسقط أفقى لبناء من الطراز الباربيكى . ولا بد أنها كانت تحمل سقفاً خشبياً وذلك بالنظر إلى مسألة محيطها . أن الأعمدة (أ) ، (ب) ، (ج) مازالت قائمة ، أما العمود (د) فقد سقط ربما بسبب لخطأ بعض الحفارين الذين حفروا ثقباً مربعة عند قواعد هذه الأعمدة لسبب غير معروف .

وهذه الأعمدة من حجر صخرى وارتفاعها حوالى مترين . وقد تركت . الأطراف السفلية من العمود الحجرى التي يبلغ قطرها حوالى ٦٢ سم مربع الشكل (انظر الشكل رقم ٦) ، ولكن لا يمكن الآن تحديد ما إذا كانت تشكل قاعدة ظاهرة بارزة فوق الأرضية ، أو أنها دفنت جزئياً أو كلياً . لأن أرضية الكنيسة قد دمرت تدميراً شديداً .

ونجد في (هـ) كتلة أسطوانية لعمود من الحجر الرملى يبلغ قطره نفس قطر الأعمدة التي ذكرناها سابقاً ، ويبدو أنه قد وضع في مكانه . ليشكل الركيزة التي تحمل سلسلة من العقود في أقصى الغرب وعددها خمسة .

(١) The Egyptian Sudan, by E. A. Wallis Budge, Vol. 1, p. 324.

(٢) تمت في فبراير سنة ١٩١٠ .



الشكلان رقم ٦ - ٧ قاعدة وتاج عنقود من صرية

... ويوجد في (د) كتلة اسطوانية مشابهة أيضاً ، يبدو أنها الذخامة الغربية لمعدنان في السلطنة الجنوبية أما في (ز) فتوجد قاعدة من الحجر الرملي يبدو أنها في غير موضعها . وتبلغ المسافة من (أ) إلى (هـ) ١٣٤ مترًا (٣ حوالي . هـ قنبا) .

لقد اوضحت بالخطوط المنقطة امتداد حنية الهيكل في نهاية الكنيسة شرقاً ، وبه الغرفتان اللتان في شماله وجنوبه ، والممر الذي يربطهما من خلف المحراب . ولم أوضح أية مبان افتراضية في النهاية الغربية لأن المعلومات غير متوافرة لدينا الآن . وكان من المفروض وجود سلم (أ) لأن مثل هذه المزية لم تكن موجودة الا حيث توجد الشرفات العلوية والاستف المقوسة التي تحمل الممر العلوى الموجود فوق السطح .

وهناك خندق مخفون شمالاً وجنوباً بشكل عمودي على الخط الموصل بين (أ) ، (ب) وعلى المحور الطولى للبنى ، على أمل أن يتقاطع مع جدران الجناح ، ولكن كتلة آثار المعالم الصلبة قد محيت . وعبرنا من خلال القوالب المكسورة في ارتباك كامل . وكانت هناك خيمة تيجان للأعمدة متناثرة على الأرض ، أحدها سليم تماماً (الشكل رقم ٧) ، ومن سوء الحظ أن يترك في مكانه الحالي منسياً ومعرضاً للتخريب ، وكان من السهل نقله إلى المتحف الذى اقيم بالخرطوم .

(١) ستوضح دراسة رسومات المساقط الأفقية التالية كيف كانت هناك سلالم في الطرف الغربى من الكنيسة .

أما أعمال المبانى الحجرية فوق التاج والعمود فقد نفذت بالمعول . ونتيجة لذلك فاننا لا نجد عموداً يمثل مقطعه دائرة حقيقية بين هذه الأعمدة ، ولكنها تشكلت فقط عن طريق النظر . وتصميم العمود ممتاز ليس فقط لأنه منفذ من مادة صلبة ، ولكن لأنه يمثل أسلوباً بهيجاً للانتقال من الشكل الدائري في أسفله الى الشكل المربع في قمته ، ويلاحظ أن الطبقة التى فوق العمود ما زالت تحمل التقاليد الكلاسيكية . إنها ليست مربعة في المقطع الأفقى ولكن جوانبها ملتوية بلطف كما نراها في الطبقة التى فوق تيجان الأعمدة الكورنثية . أما الحلية الحزونية الشكل التى في كل ركن فقد صنعت ببراعة ، بينها وضع رمز الصليب بشكل بارز . أما في حالة الأعمدة الأخرى التى أصلها الكثير من التخریب ، فإن تصميمها لا يفيج البهجة مثل تلك التى ذكرناها عليه ، ونرى تحت كل ركن من قرمة التاج (الوسادة) أوراق أشجار كبيرة خشنة الى حد ما ، وليست محددة الشكل ، وكلها تذكرنا بقيجان الأعمدة المقبضة التى نراها على المعبد المصرى الرومانى الموجود فى ناجة Naaga (١) .

ويتعرض هذا الجزء من السودان للإطار المنتظمة التى لا تستغرق الا فترات قصيرة . وهى تؤثر فى طبيعة وسطح التربة إلى حد ما . ولا توجد الطبيعة الحافظة المحوطة فى مناخ مصر بنفس القدر فى هذا الجزء من السودان ، كما أن النيل الأبيض متزايد النشاط . ولا بد أن الإطار وزعت انتفاض الطوب بسهولة ، وربما ساعدت الرياح الشمالية الغربية المتواصلة فى تحقيق ذلك بينما حول النيل الأبيض الواح الخشب المتبقية إلى مسحوق مما جعلها غريسة سهلة للرياح التى ذكرناها .

ولا شك أن الضربة الأخيرة التى وجهت الى ما بقى فى صوبة كانتت هى بناء مدينة الخرطوم . ويذكر لنا لبيسيوس (٢) أنه عندما نزل فى صوبة وجد « كواكباً ضخمة من الطوب الأحمر المعدة للتصدير . وهذه المادة

(١) انظر كتاب بادج The Egyptian Sudan الجزء الأول ، ص ٢٣٠ .

(٢) Letters from Egypt, Ethiopia and Sinai, London, H. G. Bohn 1853, p. 162.

المستخدمة في البناء تنقل بكليات كبيرة من صوبة الى الخرطوم وما بعدها .
ونزلنا إلى البر ولم نذهب إلى ما وراء الشجيرات الشائكة القريبة من
الضفة عندما لاحظنا أن اكوام الطوب التي تغطي مساحة كبيرة يحتاج
الالتفاف حولها الى ساعة من الزمن . ولم نستطع أن نعرف مكان الجدران
أو شكل المباني التي أخذت منها « . ان كل ما تركته القرون السابقة
جرعه القرن العشرون ، وهي نفس الحالة التي نجدها في مصر كلها ،
والمناطق التي وصلت اليها المؤثرات الاوربية . اما البقايا التي ظلت
قائمة فهي تلتقى الاحترام في الحالة التي تركت عليها . وحسب ما أورده
أبو صالح (١) ، فقد وجدت هنا (عند مدينة علوة) وحدات عسكرية
ومملكة ضخمة بترابية الأطراف كان بها أربعائة كنيسة . وكان جميع
سكانها من المسيحيين البعاقبة . وقد أحاطت بها الأديرة التي كان بعضها
يقع بالقرب من مجرى النهر وبمضها الآخر فوق الضفتين . وكانت هناك
كنيسة كبيرة واسعة وضع تصميمها وشطب بناؤها بمهارة كبيرة . وكانت
أكبر من الكنائس الأخرى التي أقيمت في هذا القطر ، وتدعى كنيسة مانيالى .
وقد ذكر مستر كراوفوت الذي كان يعمل مفتشاً للآثار في السودان
منذ فترة قليلة ، بقايا متفرقة للكنائس التي رآها أو التي استعلم عنها
على النيل الأزرق - في على (على الضفة الغربية) ورودس (على
الضفة الشرقية) وكاسيبا (على الضفة الغربية) وإرباجي (على
الضفة الغربية) والحاسحيسا ، وسنار ، وكذلك في القطينة على النيل
الأبيض .

وادي غزالى

الملوحة رقم ٤

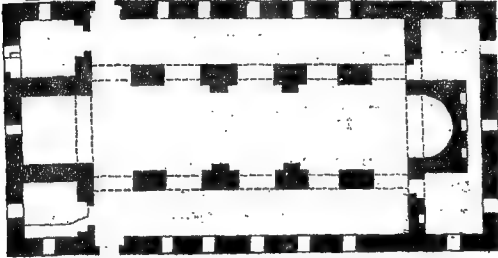
يقع مدخل الوادى المتسع الذى يسمى « خور أبو دوم » على الضفة
الشرقية للنيل ، مقابل مدينة مروى القديمة أى على بعد حوالى ستة
أميال أسفل مجرى جبل برقل (مدينة نينا القديمة) وعلى بعد حوالى
ساعتين ركوباً على ظهر الدواب نصل الى مكان يرتفع فيه الماء الى
السطح . وهنا نرى نخلات متفرقة وأشجار الدوم وبعض الزراعة مع

The Churches and Monasteries of Egypt, Abu Salih, Evetts (١)
and Butler, Oxford, Clarendon Press, 1895, p. 263.

لوحة رقم (٤)

وادي غزالى
المسقط الأفقى للكنيسة منقولاً عن ليسبوس

شكل رقم ١

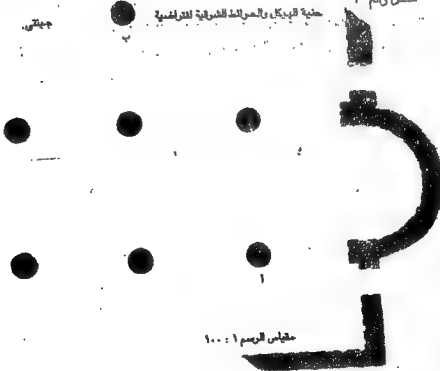


مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢

خطة الهيكل والمعابد الشرقية القديمة

جنتى



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

عبد قليل من المنازل . إنها واحة صغيرة تقع في منخفض من التلال الرملية وتحيط بها الصخور الجرانيتية . أنها بقعة منعزلة ومتباعدة . ونجد في هذا المكان خرائب دير. لفت إليه الأنظار ليسيوس الذى زاره في سنة ١٨٤٤ ، وقدم لنا ربهما للمسقط الأفقى لكنيسة هذا الدير فى كتابه المعروف Letters from Egypt, Ethiopia and Sinai من ٢١٩ . وقد وردت التفاصيل فى : Denkmäler, Abth. I, B1 131 .

وقد زرت هذا المكان فى شهر يناير سنة ١٩١٠ واتخذت بعض الإجراءات الخاصة بالقياسات ، التى إستطعت عن طريقها التاكيد من دقة رسم المسقط الأفقى الذى نشره ليسيوس للكنيسة ، لأن مجموعة المباني قد خربت جميعها منذ تلك الزيارة . ويثير ذلك الأسف الشديد نظراً لقلة عدد المباني الديرية التى بقيت فى وادى النيل حتى اليوم .

وبالنظر إلى الموقع القاصي لهذا الدير وما لقيه من فرصة للاملاات من الدمار الذى وقع على كافة الآثار القديمة القريبة من النهر ، فقد توعدنا أن نجد هنا رسماً تخطيطياً كاملاً للوَسْطَةِ الديرية . والحقيقة أن حالها أشد سوءاً من دير القديس سيمان فى أسوان ، الذى توجد صورة رسمه التخطيطى فى اللوحة رقم ٢٩ .

وتحيط بالدير حوائط حجرية جمعت أحجارها من المنطقة المحيطة به . وقد وضعت الأحجار فى مونة من الطين ، وتضم الحوائط شكلاً غير منظم به علامات صغيرة تدل على أن المسقط الأفقى مستطيل وهى تشكل مادة جديرة بالنظر . ولا تقع الكنيسة متوازية مع أى من الحوائط المحيطة بها بل تتجه نحو جنوب الفناء المحاط بالسور .

ويقع المدخل الرئيسى للدير فى اتجاه الشمال . وقد أرجع المدخل إلى الظلف بمسافة تقرب من مترين خلف واجهة الحائط الذى تتجه قطع البناء الحجرى نحوه بالنسبة للأبراج الجانبية . أما الباب الأمامى فهو الآن مغطى بمقد من الطوب ويبلغ طوله ستة أمتار . وتقع بين المدخل والكنيسة سلسلة من الحجرات المتجاورة التى ليس لها رسم تخطيطى

وبنية من الطوب اللبن . وكانت معظم هذه الحجرات مغطاة بعمود مبنية من نفس المادة ، وقد رتبت بعض الحجرات على كلا جانبي دهليز رئيسي حسب ما وصفه ليسيوس ، قارن أيضاً المساقط الأفقية في اللوحات أرقام ٨ ، ٢٩ ، ٣٩ . وفي استطاعتنا أن نتجبع بقايا مسلم دائري مبنى من الطوب اللبن مع العمود المركزي الذي تستند إليه .

ومن الظلم افتراض ان المكان كان مجرد كومة سيئة الوضع كما حدث في المصور التالية . لقد مرت عليه تغييرات أحدثتها قرون عديدة قبل تركه ليصبح ديراً ، وربما استخدم للسكنى حتى ذلك الحين . وقد تساقطت هوالب الطوب التي بنيت منها العقود في كل مكان ، وازدحمت أرضيات الحجرات بالاتقاض الى ارتفاع ملحوظ .

وتقع في غرب الكنيسة بقايا حجرات متفرقة ، بنيت حوائطها بالأحجار غير النحوتة المقلبة في مونة طينية . وتظهر فوق الانقاض ثمة مدخل باب صغير غرقته عقد من الحجر الرملي . ويفتح هذا الباب من إحدى الحجرات التي ذكرناها على ممر ضيق يقع بين الحائط الغربي للكنيسة والحائط الشرقي للحجرات التي وصفناها . وحائط الممر غير متوازيين لأن عرضه يبلغ أقل من متر واحد في الطرف الشمالي ، بينما يبلغ مترين على الأقل في الطرف الجنوبي . وليس للكنيسة أى مدخل في الحائط الغربي كما جرت العادة .

وقد تحدث ليسيوس في وصفه للمكان عن الحجرات المبنية من الأحجار ، فقال ان هذا المبنى ينتهي بلا شك الى المبنى السابق وأن مدخلا جانبياً خاصاً يصل بينه وبين الكنيسة . فما الدليل الذي يستند اليه في هذا القول ؟ الحقيقة أنه لا يوجد شيء معروف عن التخطيط المستخدم في بناء الأديرة في وادي النيل . ولا يستطيع أحد أن يعرف ما اذا كانت قد تطورت في نماذج مسلم بها حسب الترتيب الذي بنى به الدير كما هو الحال في أوربا . وتركز أملنا وأنا أبحث في وادي النيل من أدناه الى أعلاه على أن أجد نماذج من المباني الديرية ، تكفى للبرهان

على وجود طراز محدد من التخطيط . ويعد مئى سبعة عشر علما من البحث ظللت جاهلا كما بدأت .

وتقع خرائب صف من الحجرات المبنية بالطوب بطول الحائط الشرقي للكنيسة ، ولا توجد في جنوبه الا بقايا قليلة من الجدران أى فيها بين الكنيسة والحائط الجنوبي الماخمة . ويخترق هذا الحائط الجنوبي باب صغير يفتح مباشرة على المقبرة القديمة .

ويذكر لنا مترجمو خطابات ليسيوس أن « هناك اثنان من الأحواش في الجانب الجنوبي للدير » والحققة أننا نجد مجموعتين من المقابر ، الكثير منها كامل وسلم . وتتناثر بجوار إحدى المجموعتين بقايا حائط ، بينما تقف المجموعة الأخرى بدون حوش .

وكانت الكنيسة مبنية من الأحجار البيضاء المنحوتة جيدا حتى مستوى ارتفاع النوافذ ، وما فوق ذلك بنى بالطوب اللبن . وقد غطيت الحوائط بطبقة سميكة من الجص وهى مطلية من الداخل . ويتع الحراب المغطى بالمقد الذى يخص هذه الكنيسة البازيلكية نحو الشرق كما هى العادة

ونعنى أن يظل الوصف الذى قدمه ليسيوس صالحا . ومن المفروض أن الناظر الى الرسم التخطيطى الذى نشره ليسيوس يقف فى الزاوية الشمالية الغربية للمبنى . وهناك فراغ كبير في الحائط الشمالى كما هو ظاهر حتى هذا اليوم . ومن خلاله نرى داخل الحائط الجنوبي للجناح الجنوبي ، ونستطيع مشاهدة النوافذ التى فى هذا الحائط . انها تحتل مكانا غير عادى لانها شديدة الانخفاض ، لدرجة انها تدخل فى الجزء المبنى من الحجر الذى يعتبر حاليا الجزء الوحيد من حائط الجناح الموجود فى مكانه الاصلى من الجزء المبنى بالطوب حتى ارتفاع مترين على الأقل وهو الذى بينه ليسيوس وقد تمت ازالته . اما النوافذ فلا بد وانها كانت تلقى ضوءا غزيرا على الجناحين . وفى معظم الحالات تكون النوافذ مرتفعة عند وجودها فى حوائط الجناح .

ويسمح لنا المنظر الذى يظهر من خلال فجوة الحائط الشمالى التى سبق ذكرها ، برؤية حنية الهيكل الاوسط ، الذى يبدو كامل الاستدارة .

ويظهر أيضاً هيكلًا في نهاية الجناح الجنوبي ، وآخر في نهاية الجناح الشمالي ، ولا شك أن فحص المسقط الأمتى لا يصور لنا مثل هذه المعلم . ويمكن رؤية العقود التي تشكل الباكية التي فوق الصحن ، والعقود الصغيرة المنخفضة التي تقوم على دعائم مربعة من الحجر مثل تلك التي نراها في حمام الفارسي (اللوحة رقم ١١) وقد خربت هذه كلها بما فيها الهياكل . والحقيقة أنه من الصعب معرفة الكثير بدراسة هذه الصورة لأنها سيئة جداً . ولا شك أن المصور استخرج ما يقدر عليه اعتماداً على الرسم التخطيطي الأصلي المتوسط الجودة والذي يعبر عن مكان لم يره .

أما كتلة البناء التي تظهر بشكل يثير الشجن فهي صغيرة ؛ وأما البناء الحجري الذي ذكره ليسيوس والمأخوذ من الحجر الرملي المجاور له والذي كان من الأفضل وصفه بأنه أصفر وليس أبيض ، فإنه ما زال ظاهراً من الشرق والجنوب والغرب . وما زال السلم الذي في الزاوية الجنوبية الغربية قائماً أعلى من الحوائط الأخرى ولكن الداخل كله غارغ ، فيها عدا دعائمتين صغيرتين من الحجر ربما كانتا تشكلان العارضتين الرأسيتين للحراب ، ودعائمتين أخريين مشابهتين لهما تشكلان الزاويتين الشرقيتين للسلم والحجرة المقابلة في الشمال . وقد شُباع تيبو الهيكل بكامله ، وكذلك الجدران حتى مسافة قصيرة من الأرضية . والمكان مزدحم بانقراض من الطوب الأحمر . ويقول ليسيوس أنه كان هناك فوق الحجر طوب من الطين غير المحروق ، فهل تسببت إحدى سقطات القلم في استخدام كلمة (غير المحروق) بدلاً من (المحروق) ؟ ربما كان كذلك .

وقد زال كل البياض الموجود على الوجهين الخارجى والداخلى لجدران الكنيسة ولكن بقيت شظايا قليلة منه . أما الحوائط المحيطة بالدير فقد أسقطت في أماكن عديدة . أما الحجرات التي في داخل السور فقد تحولت في معظم الأجزاء إلى كومة مخططة .

وإذا قارنا الرسم التخطيطي لهذه الكنيسة بغيره من الرسوم المتأخرى التي من الطراز (١) نلاحظ شدة التشابه بينها جميعاً ، كما أنها

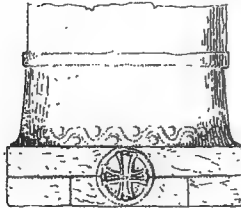
جبهتها من الطراز البازيليكي . أما الخرائب التي وصفتها في صوبة
ولك التي ستحدث عنها في جينتى ودنقلة وساي ، فإنها تحفظ مادية
عن الكنيسة التي في وادي غزالي من حيث ان السابقة ذات أعمدة
منحوتة من كتلة حجرية واحدة على كلا جانبي الصحن . أما اللاحقة
فإنها مقامة على قواعد صلبة من الحجر ويدلنا السلام على أن المبني
الأخير تميز بشرفات أو ممرات فوق الجناحين . ربما ننسب هذا
الاختلاف إلى ضرورات طقسية وربما ننسبه إلى حقيقة أن
سحب الأعمدة المنحوتة من كتلة واحدة معها كانت صغيرة
— عبر الوادي إلى موقع الكنيسة — يمثل مهمة شاقة وأنه من الأرخص
والأسهل بناء الدعامات الحجرية .

جينتى

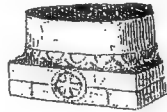
اللوحة رقم ٤

توجد على جزيرة جينتى خرائب كنيسة (زرتها في ٨ يناير سنة
١٩١٠) وهنا نجد ست قواعد موضحة في مواضعها على الرسم التخطيطي
للمسقط الأفقي . والأعمدة من حجر صخري أخضر وهي صغيرة ومنحوتة
من كتلة واحدة ومتوسط طولها ما بين ٢٢٠ إلى ٢٤٠ متراً . ويبلغ
قطرها ٥٦.٠ متراً .

وقد نفذت باستخدام المعول . والأعمدة غير منتظمة في الشكل
وغير متساوية في الطول ومصنوعة باهمال كما هو الحال في صوبة . وهذه
الملاحظة تنطبق على بلتي المواتع .



شكل رقم (٩) : مسقط رأسي :
تاج العمود في جينتى .



شكل رقم (٨) : تاج عمود في جينتى

ويختلف العمود (ا) من الأعمدة الأخرى من حيث أن تاج العمود جزء من نفس بدن العمود . أما في كافة الحالات الأخرى فالتيجان منفصلة . وما زال العمود (ا) قائماً ، وكذلك فإن قواعد الأعمدة الأخرى في مكانها الصحيح كما هو واضح من الرسم التخطيطى . ويمكن مشاهدة ستة أعمدة أخرى ملقاة على الأرض وجنبيها سليمة .

وقد زالت جميع حوائط الكنيسة . ولم يبق إلا بعض أجزاء متناثرة من الطوب المكسور . وهذه أيضاً ليست في الموضع الذى يبين مكان الأعمدة ، لأنها مجرد أكوام لا شكل لها ، ولذلك فمن الصعب افتراض الشكل الذى كان عليه المسقط الأفقى للمبنى . والمسافات التى بين الأعمدة كبيرة بالنسبة لما كان عليه الحال في صويرة . وربما افترضنا أن الصحن ينتهى في الناحية الشرقية بالحراب المعتاد ، ولكن القاعدة (ب) في الشمال يصعب الحديث منها لأننا نفترض وجود جناح مزدوج في ذلك الجانب .

وتستحق الأعمدة أن نتحدث عنها قليلاً ؛ لأنها تختلف عن النوعية المعتادة . أما قرم التيجان (الوسائد) التى فوق الأعمدة كما هي مبينة في الرسومات (انظر الشكلين رقمى ٨ ، ٩) فأنها سبكية وتحمل في واجهتها صليباً داخل دائرة . وتجد تحت قربة التاج (الوسادة) مجموعة من الزخارف . أما في حالة العمود القائم الذى نحت مع تاجه مع البدن من قطعة واحدة من الحجر ، فإن الزخارف تتكون من خط متعرج من الحفر الغائر مع رسم حوائث بارزة في كل منحى . ويمثل الكورنيش قالباً بارزاً مثل المنق . وهناك زخرفة اضافية تحت المخدة في شكل منحى ، تذكرنا بطية البيضة والسهم وتعطى هذه الأعمدة البسيطة انطباعاً رائعاً . وهى تبدو شديدة وقوية في مكانها ، بينما تتناسب جودة الصنعة والتصميم مع المادة الصلبة التى صنعت منها .

دفنلة القديمة

قامت بزيارتها في ٧ يناير سنة ١٩١٠ . وكانت قد أنشئت في القرن الماضى ، مقرأ لحكومة الولاية ، ومركزاً ادارياً يسمى دفنلة الجديدة أو

على الأصح الأوردى للفرقة بينها وبين مدينة دنقلة القديمة وهى المكان الذى نتصدده الآن .

كانت دنقلة القديمة عاصمة لمملكة دنقلة المسيحية وقد أنشأها سيلكو حوالى سنة ٤٥٠ للميلاد ، وكانت ذات أهمية ملحوظة وحجم كبير كما تشهد الخرائب على ذلك . وقد غزا المكان الفاتحون العرب من مصر فى سنة ٦٥٢ . وتهدمت المباني الرئيسية بما فيها الكنيسة وتوسل السكان فى طلب السلام .

ويقول أبو صالح عن هذا المكان : « هنا عرش الملك . انها مدينة كبيرة على ضفتى النيل المبارك . وتشمل كنائس عديدة ومنازل كبيرة وشوارع واسعة . ومنازل الملك مرتفع وبه قباب عديدة مبنية من الطوب الأحمر وهى تشبه المباني التى فى العراق . وقد استحدث رافاييل ملك النوبة هذه المدينة سنة ٣٩٢ للهجرة (١٠٠٢ للميلاد) » (١) .

وتقع خرائب دنقلة القديمة فى موقع مرتفع يطل جزئياً على النهر من جهة الضفة اليمنى للنيل . ويمثل منطقة واسعة مغطاة بقوالب الطوب الأحمر المكسورة . ولا شك أن هناك الكثير منها مخفياً تحت الرمال المنجرفة والتى ما زالت — كما قيل لى — تمتد بانتظام وتهدد بتفطية المنازل القليلة الباقية التى يقيم بها السكان ، ويبرز من بين كتل الطوب الأحمر هذه فى مكان أو مكانين ، أعمدة صغيرة منحوتة من كتلة واحدة من حجر صخرى أخضر أى نفس المادة التى التقينا بها فى صوبة . وكذلك نجد أن الأعمدة تتميز بنفس الأبعاد . ويقف بعضها بالنسبة الى البعض الآخر كما لو كانت تشكل جزءاً من كنيسة .

وهناك على حدود راس بحرى على النهر مباشرة ، قطع من أعمدة وحوائط من الصوان قائمة بطريقة توضح أنها هى الأخرى تمثل جزءاً من كنيسة .

واوضح معالم دنقلة القديمة كتلة مستطيلة الشكل من القوالب الحجرية ترتفع الى طابقين ، وتشغل المنطقة المجاورة . وهى ليست

(١) انظر كتاب (أبو صالح) ص ٣٦٥ . ويجب أن نتذكر أن أبا صالح كان يتنعم بخيال خصب فيحول ما يبنى التواضع الى عملاق يفعل قدراته على التضخيم فى الوصف .

كبيرة الحجم وتبلغ مساحتها على المسقط الأفقى ٢٤ متراً في ١٨ متراً ولكن كل ما يحيط بها خرائب ويكشف ذلك عن تزايد أهميتها بشكل واضح .
وهي تبرز حتى ارتفاع حوالى عشرة أمتار عن مستوى سطح الأرض
الحالى للريوة الصغيرة التى تقع فوقها ، ولكن نظراً لعدم استواء السطح
فإن الارتفاع يتفاوت من جزء الى آخر .

ويتكون الدور الأسفل في هذا المبنى من خبسة أروقة متوازية تفتح
نهاياتها على شكل أروقة متقاطعة مسدودة من أعلى بعقود على شكل
الأنفاق قد سقطت في بعض الأماكن وتم إصلاحها بعوارض خشبية تد
أصابعها المعطب . ويبلغ ارتفاع هذه الطبقة من مستوى سطح الأرض
حتى مستوى الأرضية التى تعلوها حوالى سبعة أمتار .

وهنا سقف علوى مبنى فوقها ، يتكون من حجرة مربعة في الوسط
ذات رواق على كل من جوانبها الأربعة ، ويتم الوصول الى هذا السقف
عن طريق سلالم خشبية . ويبلغ ارتفاع هذا الدور ٢٥ متر .
وهو مستوف بعوارض خشبية يتخللها البوص وغطيت كلها بالمونة

ويوجد على حائط الحجرة الوسطى ، بالقرب من السلالم ، جزء من
رسم تحت البيض ، ربما كان يمثل موسى ، حيث يبرز قرنان من الرأس .
وهناك صليب محفور على تاج أحد الأعمدة الأربعة الصغيرة التى تساعد
على حمل السقف الخشبي . وهذه الحجرة العلوية تستخدم الآن
كمسجد ، وقد استخدمت لهذا الغرض سنوات عديدة كما تبين النقوش
التي على الجدار .

ونذكر لنا البعض أن هذا المبنى كان كنيسة . وإذا فحصنا الرسم
التخطيطي للمسقط الأفقى فإننا لا نجد شيئاً سواء في الدور السفلى أو
العلوى يبرر مثل هذا القول . وعلى أية حال ، فإن تخطيطه غير عادي
ولا يشبه أى كنيسة أخرى موجودة في أى جزء من مصر أو السودان .
ولذلك فإننى أتردد في قبول هذا القول . أما وجود قطعة صغيرة
من الرسوم الجدارية وعمود ردىء الصنع عليه صليب محفور وهو الشيء
الذى ينتقل بسهولة من مكان آخر ، والرمز المسيحى الذى أخفى تحت

جزء من البياض ، فان هذين البنين اللذين لا معنى لهما ليسا الا دليلا واهياً .

والمبنى — بصرف النظر عن ماهيته — يستحق دراسة اضافية ، ويحتاج لاصلاح نقيق وحفريات اضافية والحقيقة ان البقعة كلها والاماكن التى من الواضح انه كانت بها كنائس ، تستحق أن يعاد فحصها علمياً . ويلزم أن تتضمن وادى لىتى ، وهو بقعة أصبحت الآن صحراء ، ولكنها كانت مزروعة يوماً ما وقد قيل ان هناك فى هذا الوادى دلائل على وجود مراكز استقرار مسيحية عديدة .

سيد جفا

(اللوحة رقم ٥ ، والشكل رقم ١)

تمت زيارتها فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٩ ، ويطلق السكان على هذا المكان اسم نولوا . وهنا توجد بقايا معبد من الأحجار بناء امينونيس الثالث . وتوجد فى الجنوب مباشرة كتلتان سفليتان اسطوانيتان لمعودين من الحجر الجيرى سلبا من المعبد وأعيد تشكيلها وهما يحددان موقع كنيسة صغيرة ذات تخطيط مثير وغير عادى . وما زالت آثار الجدران الخارجية للمبنى ظاهرة على الأرض وهى مكونة من قطع من الحجر الجيرى من نفس المصدر الذى أحضرت منه أحجار المعودين .

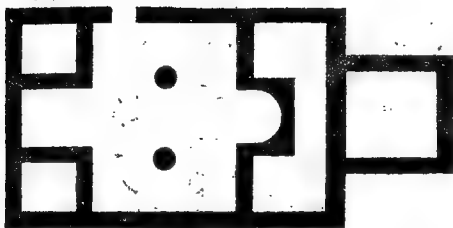
وتبين لنا اللوحة رقم ٥ التى تحمل الرسم التخطيطى أننا عند موقع مبنى يبلغ طوله الداخلى المتواضع ١٢ متراً . وينتهى الصحن فى الشرق بالهيكل المعتاد الذى تجاوره فى الشمال والجنوب جدران صغيرتان يصل بينهما ممر ضيق خلف الهيكل وهناك فى الأساسات التى فى الطرف الغربى دلائل على امكانية وجود سلم فى الركن الجنوبى الغربى يقود الى ممرات او شرفات فوق الجناحين الشمالى والجنوبى . ولكننى لا أرى فى الخرائب الموجودة الآن أية بقايا للسلم نفسه . ومن المعتاد بالنسبة لبقايا أى مبنى مندر أن تترك معظم الكتلة التى استخدمت فى بناء السلم بدرجاته مع العمود المركزى الذى يستند اليه ، بصبتها ، كما رأينا فى حالة الدير بوادى غزالى .

ومعظم البناء مندر ولا نجد دلائل على وجود مدخل الا فى موقع واحد فى الجدار الغربى . وهذا أيضاً غير واضح . وكما نرى فإنه من المعتاد

لوحة رقم ٥

شكل رقم ١

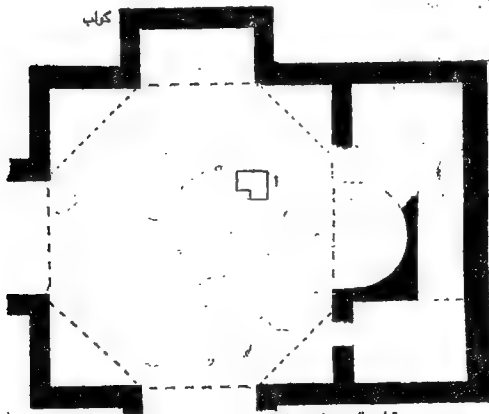
سيد جانا



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢

كراب



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

وجود مدخل في مثل هذا المكان ، مع مدخل آخر مقابل له تماماً في الجدار الجنوبي . ولا نشك في أن العقود كانت محملة على العمودين .
وتقع على يسار المحراب أساسات ترتبط بأساسات الكنيسة ومعاصرة لها . أما عن كيفية الوصول للحجرة التي نفترض أنها كانت موجودة هنا سواء اتصلت بالكنيسة عن طريق مدخل أم لا ، فمن يستطيع أن يعرف ؟ ولم أجد حجرة مشابهة في أى رسم تخطيطي آخر صادفته .

سيناترى

هناك على جزيرة ساي أربعة أعمدة كل منها مكون من حجر واحد ، وهى محاطة بانقاض من الطوب الأحمر المكسور ، يبلغ طول العمود الواحد أربعة أمتار ، ويتراوح قطره ما بين ٥٥ سم. إلى ٦٠ سم. ، وهى من حجر صخري أخضر . وثلاثة من هذه الأعمدة قائمة ، بينها يسقط الرابع على الأرض ، وقد بقي في موضعه الحالي بسبب الانقاض المحيطه بقاعدته (تم الزيارة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩) .

وينطبق على هذه الأعمدة بوجه عام وصف الأعمدة الموجودة في صوبه أو چيتى . وهى تشكل جزءاً من كنيسة على الطراز البازيليكي . وتختلف التيجان عن تلك التى سبق وصفها (انظر الشكلين رقمى ١٠ ، ١١) وشكلها الخارجى مقبض ونرى تحت الحلية الحلزونية التى في الركن ، مجموعة من التكوينات التى تشبه الدروع ، وهى جميعها بارزة ولا يحمل أية نقوش ، أما العمود الذى ذكرنا انه سقط من بين الأعمدة المنحنية ، فإنه يختلف تماماً من حيث الطراز عن العمود الذى وصفناه .

كولب

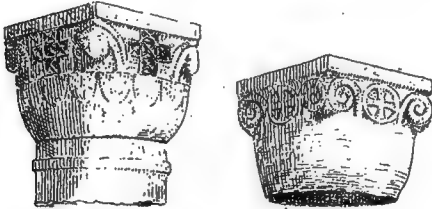
(اللوحة رقم ٥ ، الشكل رقم ٢)

تمت زيارتها في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ . وتقع على الضفة الغربية للتل في مواجهة الطرف الجنوبي لجزيرة كولونبارنى أو جزيرة كولب ، خرائب كنيسة قديمة ومهمة — ومقطعها الأفقى متفرد على قدر علمى (انظر اللوحة رقم ٥ ، الشكل رقم ٢) .

وتقع الكنيسة على قطعة من الأرض المستوية عند قاعدة بعض الصخور الشديدة الانحدار ، في موقع بديع المنظر . حقاً ، نحن الآن في بطن الحجر . وجميع المناظر أكثر أو أقل جانبية نظراً لامتزاج

الحضارات ، والقرب من النهر ، والارتباط بالصخور المدببة والمعارية
تلياً ، والمنحدرات الصخرية ، ومنحدرات الرمال الذهبية التي تشكل
خلفية وإطار الصورة . وتبرز صخور قليلة في وسط قطعة الأرض
الصغيرة المستوية ، وقد كانت هذه الصخور منصة صغيرة ، تسند
أحجار غير مصقولة ، أحضرت من موقع قريب وحجبتها غير عادية
بالنسبة لهذا النوع من البناء .

ونلاحظ أن الرسم التخطيطي للكثيرة من الطراز المعتاد فيها يتعلق
بالطرف الشرقي ، مع وجود غرفتين إلى شمال وجنوب حنية الهيكل ،
يربطها ممر . ولكن بقية المبنى تختلف عن الطراز المعتاد . وهذا الجزء
من المبنى مغطى كله بقبة يزيد قطرها على سبعة أمتار ، بدلا من الصحن
والجناحين . وقد تحول المربع إلى شكل مثلث الأضلاع حتى يمسح
للقبة ، مع بناء عقد عبر كل ركن . وهذه العقود نصف دائرية مثل العقود
التي على الوجوه الأربعة الأصلية . وتبرز حنيات غائرة من الجدران
الجانبية ، يعطى ترتيب وضعها قدراً كبيراً من الثبات مع استخدام
القليل من المواد الضخم .



الشكلان رقم ١٠ ، ١١ : تلجا عمودين في سبنارتى

ولا نرى الآن ما إذا كان المبنى قد استكمل في الناحية الغربية أم
لم يستكمل . ولدينا دليل على أن الحوائط الموجودة تمتد بزوايا قائمة
مع الحائط الغربى الموجود . وقد استقرت القبة على هذه الحوائط
جزئياً ، ولكن لا يمكن الجزم بوجود أى نوع من أنواع الصحن .

١٠ - ويمتد بروز القبة في الزاوية الجنوبية الغربية للصحن المربع .
أما 'الطبقة الرقيقة' من الطوب اللبن التي بنيت منها فقد سقطت فيها ؛
ونجد في (أ) على الرسم التخطيطي دعاماً من الطوب اللبن يصعب
القول بأنها كانت جزءاً من المبنى الأصلي . واعتقد بأن دلائل الانهيار
يحدث على هذه القبة في سابق تاريخها ، وإن الدعامات تمثل الجهد الذي
بذل للمحافظة على بقائها .

والمبنى صغير المسلحة ، والعقود تبرز فوق الأرض بحوالى متر
ونصف المتر . والمؤسف إنها في وضعها الحالي مخربة ومهجورة . ويأتى
المبنى غير مستوف فيها عدا امتداد القبة الأسطوانى فوق الحجرة
التي في الجنوب الشرقي ، وبقاء جزء من القبة فوق الركن الجنوبي
الشرقي للصحن المربع والباقي غير مستوف ؛ ويوجد القليل من حلقات
العقد الذي ينفث غرباً في حالة غير مستقرة وهناك أحجار قليلة داخلية في
غراغات الجدران ، وشجيرات شوكية هنا وهناك . وسراء كان المقصود
بهذه الاحتياطات طرد الوحوش من الحرم المقدس أو الإبقاء على الوحوش
في الداخل عند حجزها ، هنالك ، فمن يستطيع القول ؟ وعلى أية حال ، فأننى
أعتقد أن ألبنى متفرد تماماً . فى أسلوبه .

وهناك حطام صغير قائم في واد صغير على بعد قليل من الكنيسة
التي ذكرناها مؤخراً بالقرب من الشيخ فريج ويقع بالقرب منه القليل
من المنازل الطينية . وهو بأثرال موجوداً بمقاطعة كولب . وقد زرتة في
١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ . وتجد الرسم التخطيطي له في اللوحة رقم ٦ ،
الشكل رقم ١ .

وينتهى الرسم التخطيطي لكنيسة كولب الى الطراز (ب) ، الذي
وصفناه بأنه يتميز بوجود قبة كالأحدي الملامح الرئيسية ونلاحظ في الحالة
الراهنة تدهور الطرف الشرقي والناحية الجنوبية حتى الأرض ، ونستطيع
فقط أن نتتبع الخطوط الدالة على الجدران بفحص الأحجار التي شكلت
مسار القاعدة .

ويبلغ عرض الصحن الصغير مترين ، وطول المبنى كله ٨.٥٠ متراً .
وقد غطى الصحن والجناحان بعقوداً متوازية من الطوب اللبن . أما الغرفة
التي في الطرف الغربي للجناح الجنوبي ، فإن عقدها قائم الزاوية مع عقد
الصحن . وتتعد هذه الحجرة في الموقع الذي فيه السلالم غالباً . ولكن

لا يوجد دليل هنا على مثل هذا الشيء . ويمكن أن نتبع أشكالاً قليلة ملونة على أجزاء العقود التي مازالت تغطي جزءاً من الطرف الغربي . ولكنها للأسف مكسورة . وقد بنيت الكنيسة من الطوب اللبن بأستف . مقبية من نفس الطوب .

إننا الآن في منطقة الطوب اللبن ولن نلتقى مرة أخرى بأعمدة من الحجر الصخري أو شظايا الطوب الأحمر .

كولونياتي

(اللوحة رقم ٦ ، الشكل رقم ٢)

زرت جزيرة كولب (آرني) يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ حيث توجد بقايا كنيسة صغيرة من الطراز (ب) مبنية كلها من الطوب اللبن في الطرف الجنوبي من هذه الجزيرة الصخرية الرائعة مجاورة لمجموعة من المنازل . الخربة التي يعلوها قلعة خربة أو برج مراقبة .

وقد بقيت الحوائط الخارجية حول المبنى بنفس ارتفاعها الكامل تقريباً . وهي شيء عجيب لأن طول المبنى كله من الداخل يبلغ ٦.٤٠ متراً بينما يبلغ عرضه ١٢ مترًا . ولا يوجد هيكل حسب المسقط الأمامي ، ولكننا نجد في أماكن عديدة أن المسقط الأمامي في مستوى الأرض مربع الشكل ، وفي نفس الوقت فإن السقف قد نجح من أعلى ليتحول إلى ربيع قبة حسب ما كان في هذه الكنيسة . وقد وجدنا الفرفتين شمال وجنوب الهيكل ، ولكن لا يربط بينهما ممر . وقد رأينا السلم الذي فكرنا من قبل أن مكانه المعتاد يقع في الركن الجنوبي الغربي من المبنى . ولم نستطع العثور على دليل في المبنى نفسه يدل على وجود شرفات . جانبية ، وأننى أميل إلى افتراض أن السلم يقود إلى السقف فقط .

ويبلغ اتساع الصحن الصغير أقل من ٥.٠٠ متراً . والمذبحان صغيران حتى أن المرور بينهما غير ملائم . ومما يثير العجب أن تقام خدمة المذبح في مثل هذا المكان البالغ الضيق ، ولكننا نجد بقايا رسوماته كانت دائماً في خطر . وتوجد الشرقية بمنظر المسيح في المجد (*) في الحائط الشرقي في الموقع (ا) ، ويوجد على الجدارين الأيمن والأيسر صفتان من حضور الرسل ذوي الأجسام الهزيلة ، ولكنها محطمة بشكل محزن .

(*) هذا المنظر يمثل السيد المسيح جالساً على كرسى للعرش ، وهو المنظر المرجو

في حنية حائط الشرقية بجميع الكنائس - (المترجم)

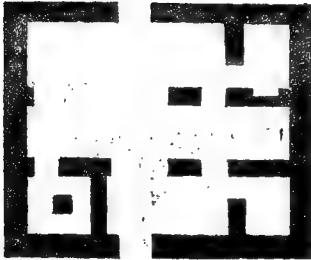
لوحة رقم ٦

شكل رقم ١



شكل رقم ٢

كولو بتارتى



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

شكل رقم ٣

جيمي



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

جيمى

(اللوحة رقم ٦ ، الشكل رقم ٣)

بالرغم من صغر حجم الكنيسة التى فى جيمى فان مساحتها الأرضية اكبر من مساحة الكنيستين اللتين وصفناهما مؤخراً، وهى من الطراز البازيليكي ومقابلة على ربوة طبيعية من الصخر ، أعدت فنياً لتشكل أرضية مسطحة للمبنى ، وقد زرتها فى ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩ . وهى مبنية كلها من الطوب اللبن فيها عدا المداخل السفلية للحوائط غائبة بنيت من الحجر غير المنتظم الشكل ومونة من الطين . ويبين المسقط الأفقى أن الدعائم التى فى الداخل غير موجودة وكذلك كلفة المعالم الداخلية فيها عدا قاعدة الهيكل وجدران الغرفة التى فى الجنوب منها ، التى ظل جزء من قبوها الأسطوانى باقياً . ونلاحظ أنه لا يوجد فى هذه الحالة الممر الذى خلف الهيكل . أما البوابان اللذان فى الحائط الخارجى فهما فى موقعيهما المعتادين، ولكن هناك ظاهرة غير عادية فى الطرف الجنوبي ، حيث نجد هنا بئياً ججرة تمتد طويلاً من الشمال الى الجنوب وتحمل جزءاً من السقف الذى على شكل قبة اسطوانى . وتوجد انقلص كثيرة تزحم أرضية هذه الكنيسة . وربما تتكشف أزالتها عن كيفية الدخول الى هذه الججرة . وترتفع الحوائط الخارجية ارتفاعاً معتولاً ، وهى تمثل عينات جيدة للمباني التى من الطوب افضل بها تعودنا على رؤيته فى بطن الحجر .

جندل إركى

(اللوحة رقم ٧ ، الشكلان رقم ٢ ، ١)

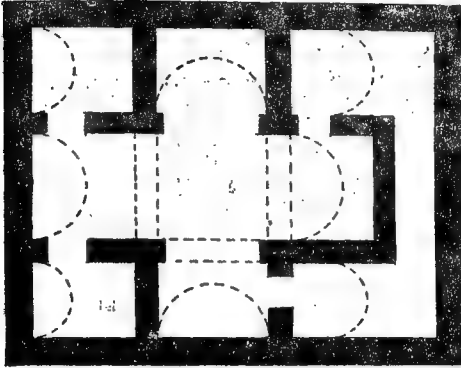
تقع الى شمال المكان الذى ذكرناه آنفاً مجموعة من المنازل والكنائس الخربة ، وحوائط بعض المباني التى لا استطع تحديد استخدامها . والكنيستان اللتان زرتها فى ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩ والمبنيان بكاملهما من الطوب اللبن متجاورتان ، وفى حالة زيار شابل . وتنتهين كلتاهما الى الطراز (ب) مع وجود قبتين مركبتين صغيرتين .

وفى حالة الشكل رقم (١) ، فان مقياس الرسم اكبر قليلاً من الاخير . ونلاحظ الحجرتين اللتين فى شمال وجنوب الهيكل ، والممر الذى يربط بينهما ، وأن الهيكل له طرف مربع على مستوى الأرضية . ولما لم أجد دليلاً على وجود المخططين غائبي لم ارسمهما فى الرسم التخطيطى . ومن المحتمل انها كانتا فى الطرفين الغربيين للجدارين الشمالى والجنوبى .

لوحة رقم ٧

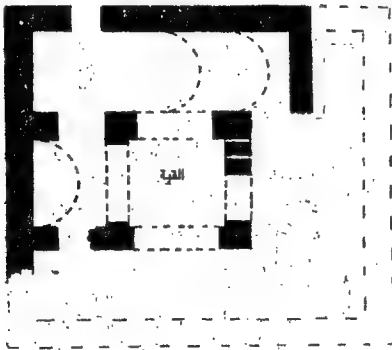
شكل رقم ١

جندل إركم



مقياس الرسم ١:١٠٠

شكل رقم ٢



مقياس الرسم ١:١٠٠

وفي حالة الشكل رقم (٢)، نجد أن الحائطين الشرقي والجنوبي مخربان تماماً . ويبلغ الطول الداخلى للبنى الصغير ٨ أمتار . ونرى مقابل الدعامة التى تمتد فى الاتجاه الشمالى الشرقى والتى تعمل القبة ركيزتين من الطوب اللبن تفلان موضع اتصال رأسى وقد أضيفتا الواحدة بعد الأخرى . ويتم تسجيل مثل هاتين الدعامتين فى حالات عديدة حتى فى أصغر المباني . حقاً ، أن الطريقة عديمة الاكتراث التى اقيمت بها هاتان للدعامتان الحفرتان تثمر المحجب ! .

ويمكن تتبع تنسيق الأقباء الأسطوانية فى جميع الحالات ، حتى فى الأماكن التى سقطت فيها مثل هذه الأقباء . وكذلك يمكن أيضاً مشاهدة المساحات القليلة من الرسومات المحطمة .

جزيرة نيت . ماتوجا

(اللوحة رقم ٨)

أقيم هذا الحطام الذى يفضى نحو الفناء سريعاً بالرغم من قابليته لمعرفة أصله ، فوق جزيرة تقع بالقرب من الطرف الشمالى لبطن الحجر . أما المباني التى من الطوب اللبن فانها تستوى جميعها بسطح الأرض . وقد زرتها فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٩ .

وإذا نظرنا إلى المسقط الأفقى للكنيسة ، فسنستبين أنها من الطراز البازيليكي العادى ، وأن المباني ترتبط بها من الشمال . وهناك أيضاً آثار لمبان أخرى فى الجنوب . ويتفق الرسم التخطيطى للبنى فى الشمال الذى به محفل مركزي وحجرات تنفتح منه على الأجناب ، مع المدخل والحجرات العرضية التى ذكرناها فى الدير بوادى غزالى .

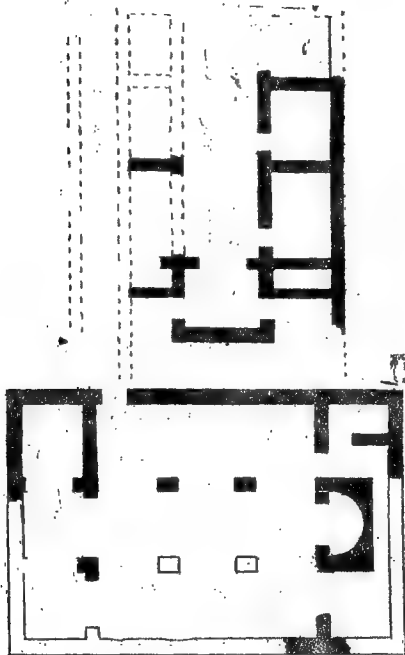
وتؤيد دراسة الرسم التخطيطى لدير القديس سمعان بأسوان (اللوحة رقم ٢٩) ودير المجمع (اللوحة رقم ٣٩) ، ما نقوله من أننا فى موطن أحد الأديرة — ولا شك أنه دير صغير .

والكنيسة من الطراز البازيليكي الأرثوذكسى الذى يتميز بوجود ممر خلف الهيكل . ويبلغ طول الصحن حوالى ثمانية أمتار . ويتبع السلم فى الركن الجنوبي الغربى . وقد وضع المدخلان كالمعادة فى الحائطين

لوحة رقم ٨

جزيرة نيت

ماترجا



مقياس الرسم ١

الشمالي والجنوبي . والباب الذى فى الشمال يقود الى فضاء ربما كان فناء غير مسقوف . ومن هذا الفناء دخلنا الممر الذى فى اتجاه الشمال ويفتح منه على كلا الجانبين سلسلة من الحجرات الصغيرة . والجدران التى فى الشمال مندفعة بحيث يصعب تتبع أثرها . وربما يكشف الحصى الدقيق لهذا الدير عن جزء كبير منه . وتقع المباني بالقرب من الكنيسة من ناحية الجنوب . وهناك بقايا من حائط الدير المحيط بها لأن هذه المباني كانت مسورة دائماً .

أبو صير

(اللوحة رقم ٩ ، الشكل رقم ٢)

تقع شمال الموقع الذى وصفناه عاليه بعض الخرائب التى ليس لها اسم بقدر ما أتذكر . وهى توجد إلى الجنوب قليلا من الصخرة المعروفة باسم (أبو صير) .

وكما يظهر من الرسم التخطيطي (الشكل رقم ٢) ، فإن الهيكل وأجزاء من صحن الكنيسة يسهل تتبع أثرها ، ومازال ثائماً منها عقدان أحدهما فى الموقع (أ) والثانى فى الموقع (ب) . ونجد الحوائط قائمة فوق هذين الموقعين بطريقة تجعلنا نفترض وجود نوع من المعالم المركزية ترتفع أعلى من الستوف فى المواقع الأخرى ، ويدون الحفائر لا يمكن الجزم بنوعية الطراز الذى ينتهى إليه هذا المبنى وربما كان هو الطراز (أ) أو الطراز (ب) ؟ ويجوز أن نفترض وجود ممر خلفى يربط الحجرتين الجانبيتين اللتين فى الشمال والجنوب وذلك بالنظر إلى الطريقة التى تم بها تشطيب المحراب وتستعمل هذه الخرائب الآن كحظيرة للأبقار والماعز . والجزء السفلى من الحوائط الذى يصل ارتفاعه إلى حوالى مترين من الأرضية مبنى من الحجر غير المصقول ، الذى جمع من الصخور القريبة ، وقد بنى بأتى المبنى من الطوب اللبن . وقد زرت هذا الموقع فى ٧ ديسمبر سنة ١٩٠٩ .

عبد القادر

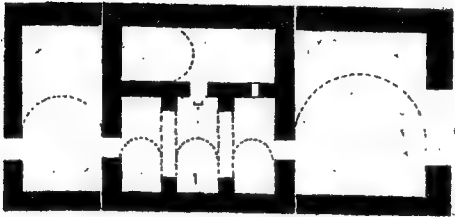
(اللوحة رقم ٩ ، الشكل رقم ١)

تشاهد شمال صخرة (أبو صير) وعلى قمة التل ، بناية من الحجر تعرف باسم : الشيخ عبد القادر . وتقع إلى الجنوب منها مباشرة بجوار النهر أنقاض صغيرة من الطوب اللبن . وقد سحت الشقوق فى حوائطها المؤثرة بالأحجار وبشجيرات شوكية ، ولكن بلا فاعلية . لها

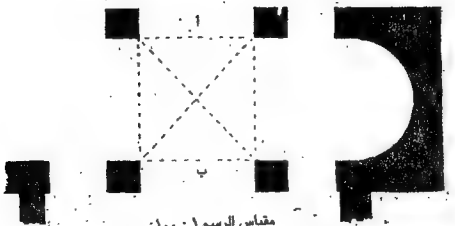
لوحة رقم ٩

الشيخ عبد القادر

شكل رقم ١



شكل رقم ٢



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

الرسم التخطيطي لهذه البنية الصغيرة فهو موجود على اللوحة رقم ١ ، الشكل رقم ١ . وخصائص المبنى تختلف تماماً عن خصائص الكنيسة ، والكتلة المركزية التي تبلغ مساحتها ٥٠ مترًا مربعاً غير ملحق بها أية مبانٍ إضافية على أي من الجانبين ، أما الوصلات المستقيمة حيث تتصل الحوائط الأحدث بالكتلة المركزية فبناؤها شديدة الوضوح ، ولكن شكل وحجم البناء مثله في كافة الأجزاء بحيث يصعب تخمين الزمن الذي أقيمت خلاله الإضافات .

والحجرة المركزية مستقونة باتباء أسطوانية صغيرة تتركز جزئياً على عقود . وقد أقيمت حجرة صغيرة متصلة بهذه الحجرة المركزية . ويوجد في النقطة (أ) على حائط القبو الأسطواني الأوسط منظر للمسيح في المجد يغطي الفراغ الموجود كله ، وتلاحظ وجود يقايا من الرسم في باقى الأجزاء محفوظة بشكل سليم . والحقيقة اننى لم أصادف انتقالاً أخرى في السودان تحتفظ بالكثير من رسوماتها أو الجزء الأكبر من سقفها . أما القبو الأسطواني الذى يغطى أحد طرفيه الرسم الموجود في (أ) ، فإنه يكاد ان يسد الحائط ويسمح لنا برؤية الداخل يقدر ما يسمح به الممار الذى لحق به ، فقد أقيم على شكل فانوس صغير أو قبة (ب) وهو المصخر الرئيسى لإنارة هذا الجزء من الداخل أما عن الحجرتين اللتين تقعان على يمين ويسار الحجرة المركزية ، فإن كلا منهما مغطاة بقبو أسطوانى من الطوب ، وأحدهما — كما يبين الرسم — لها مدخل واسع ومفتوح ، بينما المداخل في بقية المبنى تشبه الثقوب الصغيرة . وتسد هذا المبنى من الداخل الانقراض التى ساعدت لحسن الحظ في الحفاظ على الرسومات . ولا نرغب في إزالة أى منها ، إلا اذا قلتم بهذا العمل يدان خبيرتان مع عمل نماذج دقيقة للرسومات .

ولسوء الحظ فإن المبنى الصغير يقع بالقرب من مسار السائح الذى يذهب الى صخرة (أبو صير) . والسائح أشد عداوة للبهائم القديمة من المواطن الجاهل ، لأنه يأخذ الرفات والتفكارات ، ويتزاحم في الحجرات الصغيرة ، ويتجول فيها بالعمى والشهاسى والأحذية ذات

المسامير مما يسبب تخريباً أشد . ولا شك في أنه يفعل ذلك بدون قصد .
وقد زرت هذا المكان في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩ .

ولا أنسى أن أعبر عن امتناني للمسترف . و . جرين ؛ الحاصلين
على درجة الماجستير الذي ساعدنى في قياس المباني التي وضعتها ،
والبروفيسور أ . هـ . سايس الذي صاحبتى مع المستر جرين في رحلتى
الى السودان .

الفصل الرابع

وصف الرسومات - من حلفا الى قبلة

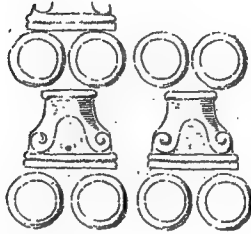
وصلنا الآن الى الطرف الشمالى لبطن الحجر - الشلال الثانى - وقد اخذت سلسلة الرسومات التخطيطية التالية من المباني القديمة التى وجدت ما بين الشلال الثانى والشلال الاول . واستخدمت الذهبية لتنفيذ هذه الرحلة على احسن وجه . فى مناسبتين .

ويوجد على الجزر التى فى محفل الشلال العديد من بقايا المباني ومن المفضل ان يكون بعضها مسيحيًا . ويتوهم النيكور راندال مكليف بدراسة هذه المنطقة حاليا ، ولا شك فى انها ستتحضى فحوصا شاملا بين يديه المدرتين (١) .

وبعد اتجاهنا الى الشمال من حلفا ، توقفنا أولا فى ارجسين : وسرعان ما لاحظنا بعض الخرائب على حافة النهر بالقرب من ذلك المكان - اى حوالى عشرة اميال شمال حلفا ولكن على الضفة الشرقية . وبعد فحص هذه الخرائب اتضح انها بقايا مستودع لحفظ الفخار (الشكل رقم ١٢) . ووجدنا ان النيل قد نحر فى الضفة حتى صارته

(١) نشرت جامعة بسلانبا بعض النتائج - انظر كتاب :

Churches in Lower Nubia, by Geoffrey S. Mileham, edited by D. Randall MacIver MCKM.



شكل رقم (١٦) : أرجين - تيجان أعمدة من الفخار

تشديدة الانحدار مما كشف عن مجموعة كبيرة من تيجان الأعمدة والمواسير الفخارية التي كومت فوق بعضها بترتيب منظم . وقد وضعت بعض هذه المواسير متوازية مع النهر ، بينما وضع بعضها الآخر في وضع عمودي على المجرى . واستطعنا أن نتابع طبقات عديدة منها . وكانت تيجان الأعمدة مطلوية فوق نوهة المواسير وقد وضعت متجاورة بحيث تغطي المواسير طولياً . أما مادتها فهي مصنوعة من صلصال جيبس محروق تماماً ، حتى أنها تكشف عن لون أحمر لامع عند كسرها ، ولكن الطبقة السطحية منها رقيقة وضاربة إلى البياض . ويبلغ طول أطول مسجورة من هذه المواسير المجوفة ٨٠ سم . وكان أحد طرفيها كاهلاً .

ولم تكن تيجان الأعمدة الزينة الصنع متطابقة مع بعضها البعض ، كما كانت آثار الأصابع ظاهرة في داخلها . ولا أظن أنها صنعت في قالب . إن صناعة تاج العمود الذي له قاعدة في الجزء السفلي منه ، وتجاويز أو قرون في الأركان بحيث يحمل كتلة مربعة فوق العمود المستدير المتطوع ، هي النوعية الموجودة في أشغال الحجارة بجميع المباني المسيحية المصرية ، وفي كافة أرجاء أوربا ، ويبدو أنها إحدى الأشكال الواضحة التي تطورت بشكل طبيعي حيثما تطلب الأمر مجابهة الصعوبات .

أما المواسير التي يتضح من الوهلة الأولى أنها كانت ستؤخذ لعمل الأعمدة التي توضع فوقها التيجان ، فإنها لا تناسب هذا الغرض جيدا لأن قطرها كبير . وغطيت من الخارج افتقيا بعلامات أصابع الصانع . ولا بد أنه كانت هناك كمية كبيرة من تيجان الأعمدة والمواسير الموضوعة على جانب النهر . وقد تناثرت شظيات وقطع من الطوب الأحمر ، وكمية من الفخار المكسور على مدى خط السير جنوبا لمدة عشرين دقيقة ولم نر أى دليل على وجود تهيئة للطوب أو بقايا نحم محترق أو حوائط عليها علامات الاحتراق .

وكانت تيجان الأعمدة والمواسير مثبتة ومملوءة تلبا بالطين الذي يتميز هنا بالصلابة .

ولا بد أن الفخار قد جلب إلى هذه المنطقة ووضع في أكوام حتى يتم نقله . وربما بُسّل أنفسنا عن مكان صناعته ، ومن أين جاء الوقود لحرقه ، وأخيرا إلى أى الأسواق يتم نقله ؟

سير البوهدل أو البيللور

(اللوحة رقم ١٠ ، الشكل رقم ١)

يقع هذا المكان على الضفة الغربية شمال أرجين قليلا ، وعلى بعد حوالى ربع ميل من النهر ، حيث ترتفع الأرض قليلا وهو مبنى كله بقوالب الطوب اللبن التي يبلغ حجم العديد منها (٢٥ × ١٠ × ١٧ سم) أى حوالى ١٤ × ٢ ١/٢ × ٢ ١/٢ بوصة .

ولا يد أن معظم الحوائط المتبقية ، قواعد لطبقات عليا من المباني التي زالت في معظم الأماكن . ونلاحظ أن الحجرات في غالبية الأحوال بدون أبواب . وقد كانت هذه الحجرات مسقوفة بأقبية أسطوانية ومن السهل رسم تخطيط الكنيسة ذات المبنى الصغير والتي ما زالت أرضيتها سليمة . ولا يوجد لدينا علم مؤكد عن الكيفية التي قضى بها على الحجرات التي تقع غرب الكنيسة فوق الطابق الذى تحت مستوى الأرض أى البديوم . وتوجد صفوف من الفلايات أو الحجرات الصغيرة ذات أقبية والتي ليست بها نوافذ فيها عدا نقبيا صغيرا في القبو مظلما يوجد في معظم المباني التي ما زالت قائمة في هذا الجزء من النوبة ، والمداخل صغيرة بوجه عام بحيث لا يستطيع الإنسان أن يمر من خلالها إلا منحنيًا ومنحرفًا بالعرض . ومن غير المستطاع ترتيب عناصر التخطيط،

لوحة رقم ١٠

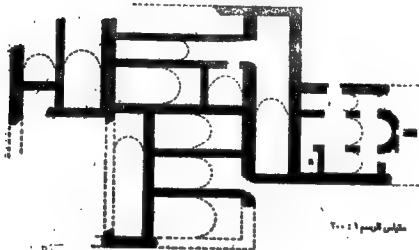
دير البيلور

لوحة رقم ١٠

شكل رقم ١٠

دير البيلور

شكل رقم ١



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢

الكنيسة الشرقية لدير النيل
دير - غرب الكنيسة



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

وبما زلنا نشاهد في منازل الوقت الحالي نفس الحاجة الى الترتيب اللائق .

ان دراسة الرسومات التخطيطية السابقة التي قدمناها للقارئ ، ستحول دون اصلته بالدهشة ازاء الحجات الشديدة الضيق ، او المقياس المحدودة للبياني . وسنرى ان الرسم التخطيطي للكنيسة عادى وينتمى الى الطراز (١) . ويقع في الجهة الشرقية للهيكال الذي لا يظهر من الخارج لانه قائم بين حجرتين صغيرتين . وهاتان الحجرتان يحالتهما الراهنة تظهران بوصفها وصلتين مستقيمتين في البناء المبنى من الطوب وقد تم تكبيرهما . وفي غرب الهيكل يقع الصحن المكون من صالتين صغيرتين وبه عقدان ينفصلان على الجناحين الشمالى والجنوبى اللذين تغطيهما شرفتان ، ويتم الوصول اليهما كالمادة عن طريق سلم في الركن الجنوبى الغربى . اما صالة الصحن التى في أقصى الغرب فهي تمثل جسراً على مستوى أرضية الشرفتين ، حتى يمكن للسلم الذى في الركن الجنوبى الغربى ان يخدم الشرفة التى فوق الجناح الشمالى .

واجازف بالتكثير في وجود دير بين المبنى الذى وصفته الآن ، وبين النهر حيث توجد بقايا منازل مبنية من الطوب اللبن . وهذه تسمى منازل بوهل الذى كان رجلا مهماً في سابق الزمان . وتتناثر شظيات من أحجار المقابر التى لاحظت وجود حروف يونانية فوق حجر منها ، وبحروف أخرى بالخط الكوفي على حجر آخر . أما الفخار الذى وجدنا للعديد من شظياته فهو متعدد الأشلاع . وقد زرتها في ١٣ يناير سنة ١٨٩٩ .

إن هناك بالقرب من الخرائب روابى مستطيلة ذات ارتفاع ملحوظ، يبدو لأول وهلة كأنها روابى رملية ولكنها في الحقيقة صوف من أشجار الطرفاء أصبحت الآن يابسة واختفت تماماً في الرمل . ونرى مثل هذه الروابى في أماكن عديدة ؛ مما يدل على أنه كانت توجد زراعة وسكان في يوم ما ، لا يزيد عددهم كثيراً عن العدد القليل من الناس الذين يمشون الآن في هذا الجزء من الوادى .

حمام القسارى

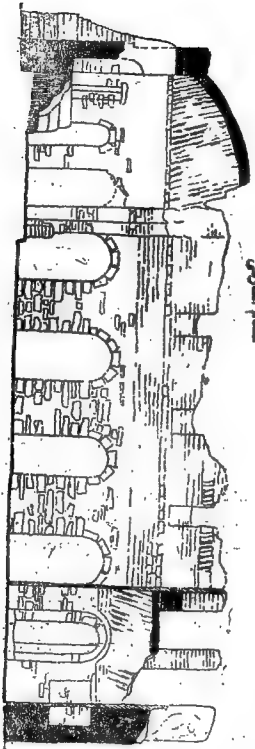
(اللوحة رقم ١١)

ونأتى الى مديرية سير في شمال أرجين . وبين هذه الامكن يوجد واد صغير يقع بمباشرة جنوب المبنى الذى ستقدم وصفه . وكلمة القسارى في لغة البربر تعنى وادياً صغيراً كما نرى هنا .

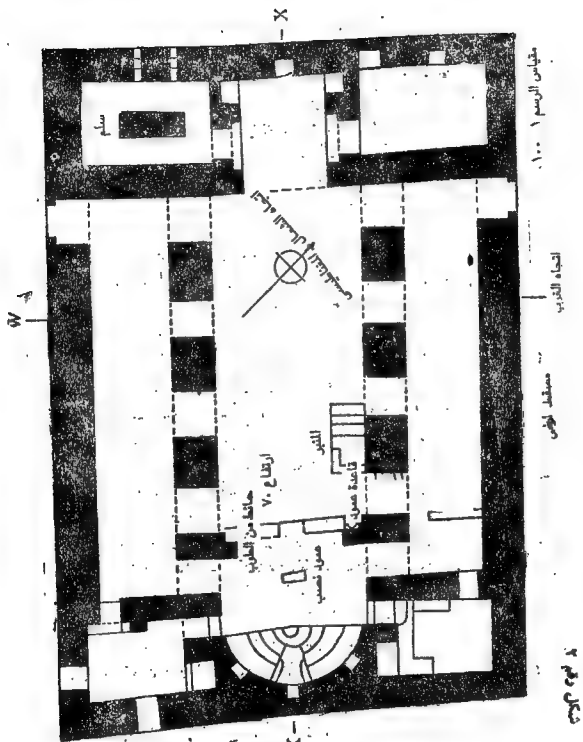
لوحة رقم ١١

حمام الدار

شكل رقم ١



مسند طول يقابل على الناحية
التي على اليمين X - X



وقد جرت العادة بين الفلاحين على تسمية العديد من المباني القديمة باسم « حمام » خاصة اذا كان شكل المبنى مستطيلاً . ولذلك فان لدينا هنا تركيبة من كلمة عربية وكلمة بربرية . وهناك سبب آخر لتسمية هذا المكان باسم « الحمام » فقد كانت توجد بالقرب منه حتى وقت قريب عين دائنة . ولأجل هذه العين جاء الناس من بعيد وقريب مع حبيهم وجمالهم حتى دمروا المحاصيل الخضراء التي تخص صاحب الأرض المحيطة بالمكان وكان اسمه موسى حري الذي عندما فكر غيباً عاناه بما فيه الكفاية قرر تدمير العين المعدنية ، ونفذ ذلك بالفعل حيث طمرها بالأحجار ، وظلت كذلك حتى هذا اليوم (١٥ يناير سنة ١٨٩٩) ولم يعد يأتي إليها أحد . ويقدر ما استطعت أن أجمع من معلومات فإن ذلك حدث منذ حوالي ثلاثين أو أربعين عاماً .

ولا يد هنا من ذكر أسطورة ترتبط بهذا المكان . لقد دار حديث الناس هنا حول أربع عيون معدنية على ضفتي النيل . وليست متأكدًا من اسم العين الجنوبية ولكن العين التي تليها هي بئر عكاشة ، وتأتي بعدها العين التي نلاحظها الآن وهي الفارقي ، وأخيراً حياض حلوان بالقرب من القاهرة . وهم يرون أن أصل هذه العيون غير مغلف بالغموض وهو كما يلي : عندما أراد سيدنا سليمان أن يتبع لسكان هذه المناطق ابتلاك حياضت ساخنة أرسل - بقوته في فنون السحر - شخصين إلى كل موقع لتحريك النار المركزية . وكل زوج (اثنين) من هؤلاء الوقادين كان يتكبر من واحد اسم والأخر أمى ولذلك فهما لا يستطيعان التفاهم مع بعضهما أو مع العالم الخارجي بشكل جيد . وقد استخدمت الفعل المضارع من عهد لأن هؤلاء الوقادين لا يعرفون أن سيدنا سليمان قد مات ولذلك ظلوا يطلبون الفيران ، وهذا هو مصدر الماء الساخن .

ويعتبر المبنى الموضح على اللوحين رقم ١١ ، ١٦ واحداً من أحسن الخرائب السليمانية في النوبة . وكالمبتع فإن الهيكل قد تحول إلى الشرق . والأبعاد الخارجية للمبنى هي ١١.٨٠ × ١٦.٧٠ متراً أي (١٠ × ٥٥ قدماً) ، ويبلغ اتساع الصحن ٣.٨٢ متراً . وينتمي الرسم التخطيطي للطراز (أ) .

أما الحوائط التى يصل ارتفاعها الى ٥٠ متراً فوق الاراضى فقد بنيت من الأحجار غير المنحوتة التى جرى اختيارها من بين تلك الملقاة على السطوح الصخرية المحيطة ، ثم تم بناؤها بالوئنة المكونة من طوى النيل ، ثم بنيت فوق هذا المستوى الجدران والأقبية من قوالب الطوب اللين المجفف فى الشمس . أما البناء الحجرى داخل الكنيسة فهو فى مثل خشونة الحوائط الخارجية ؛ ولكنه مغطى بطبقة كثيفة من الجص .

والجناحان لها تبولان أسطوانيتان من الطوب . ومازال القبو الذى فوق الجناح الشمالى باقياً كما أن القبو الذى فوق الهيكل ما زال قائماً . أما الحائط الجنوبي من الطرف الشرقى الى السلم فقد تحطم . وكما هو واضح فى المقطع الطولى فى الشكل رقم (١) ، فإن الطرف الغربى للصحن قد بنيت فوقه شرفة فوقها نافذة لا بد أنها كانت المصدر لآثار الداخل . وهناك أربع نوافذ صغيرة على كل جانب من الصحن قد انفتحت فى الجناحين الطويلين أو الشرفتين . وهذان بدورهما لها نوافذ أخرى صغيرة فى حوائطها الخارجية . وحتى فى مصر فإن الضوء الذى يدخل الى الكنيسة من هذه النوافذ كان خافتاً جداً . وبينما تكونت هذه النوافذ الصغيرة إلا أنها ليست الا وصلات غير كاملة بين الصحن والشرفتين اذا كان المقصود هو استخدام هذا الأخير .

وينفتح الهيكل نحو الصحن بعقد يستند على عمود مفزل فى كلا الجانبين ولا بد أن هذين العمودين قد سقطا ، انظر كذلك الشكل رقم ٢ فى اللوحة رقم ١٦ .

وقد صنعت فى حائط الجناح ثلاث حنيات موضوع تحتها بقايا مقعد فى الوسط واثنين على الجانبين (١) .

(١) انظر الرسم التخطيطى لكنائس (أبو سيفين) ص ٧٨ ، الألبا شنودة ص ١٣٦ .
 ص (أبو سرجة) ص ١٨٢ وجميعها فى كتاب بتر : Ancient Coptic Churches .
 إضافة من المترجم :
 قام مترجم هذا الكتاب بترجمة كتاب بتر المتكرر بجزأيه تحت اسم : الكنائس القبطية القديمة فى مصر - وهو منشور فى نفس هذه السلسلة (الألف كتاب الثانى) -
 (المترجم) .

وهناك بلبان صغيران كل منهما على أحد الجانبين ، ينفتحان على حجرتين صغيرتين بجوار الهيكل تشكلان الشكل المربع المعتاد بالنسبة لهذه الكنائس من الخارج . ومازالت آثار الزخرفة ظاهرة على الجص الذى فى الداخل ، مبطة فى أشكال صفراء أو حبراء مرسومة على أرضية بيضاء . وقد وجدت الصبغة المستخدمة فى هذين اللونين فى بعض الحالات جاهزة للاستخدام السريع : اللون الأحمر فى كتل صغيرة مثبتة فى الحجر الرملى والأصفر فى شكل مروق .

وهناك الى الجنوب من الكنيسة التى وصفناها لتونا ، ومنفصلة منها بالوادي الصغير الذى كانت به العين الحارة ، توجد مجموعات من المنازل المبنية بالطوب اللبنى مغطاة بقلل من الرمال ، حتى أن الادوار الأرضية بقيت يكاملها تحتها . وبينما تقف الكنيسة منفصلة تماما فمن غير المحتمل أن تكون هذه هى المباني اللبديرة . ويمكن تتبع أثر الجبانة غرب هذه المنازل مباشرة وقد تميزت القبور بطلقة من الأحجار الصغيرة حول كل منها . وهناك بقايا منازل أخرى فى الشمال (١) .

سـ (اللوحة رقم ١٠ ، الشكل رقم ٢)

وبعد ذلك اتينا الى كنيسة بالقرب من سير قائمة على الصخرة التى ترتفع قليلا عن النهر على الضفة الشرقية . وينتهى المسقط الأمامى الى الطراز (أ) . وهى فى حالة دمار شامل ، زرتها فى ١٧ يناير سنة ١٨٩٩ . ولا يظهر من الحائط الشمالى فوق سطح الأرض الا ٥٠ سم مترا ، وقد اختفى الهيكل تقريبا ، بينما سويت الملكية الجنوبية بسطح الأرض . أما الحائط الجنوبى للجناح الجنوبى فهو من الناحية الأخرى سليم حتى ارتفاع مقول ، وبه صف من الحنيات أو المقصورات .

ومن السهل تتبع القاعدة المكسورة الخاصة بقوس النصر الذى يقود الى الهيكل ، بينما يرقد تاج أحد الأعمدة على الأرضية بين الانتفاض . وعلى غير المعتاد فإن الحوائط الخارجية للكنيسة مبنية من الطوب اللبنى

(١) منذ كتابة هذا الكلام قام بحفر منطقة الكنيسة جيدا مستر مايلهام الذى ارشد له وللمستر مكايفر بالرسم للتخطيطى والقسم الذى طبع هنا . وقد أطلقا عليه اسم الكنيسة التى فى مقابل نبيوة .

المجفف في الشمس ، والمأخوذ من الأرض التي في أعلى الموقع . وقد وضع صف من الأحجار المسطحة غير المنحوتة خلال الجدران حتى مستوى يتساوى مع مستوى بروز عقود الجناح . ولا توجد أنقاض أية منازل قريبة منها . ويقت المبنى — كما كان دائماً — منفرداً ومعزولاً (١) .

سير شرق

مدينة مهجورة

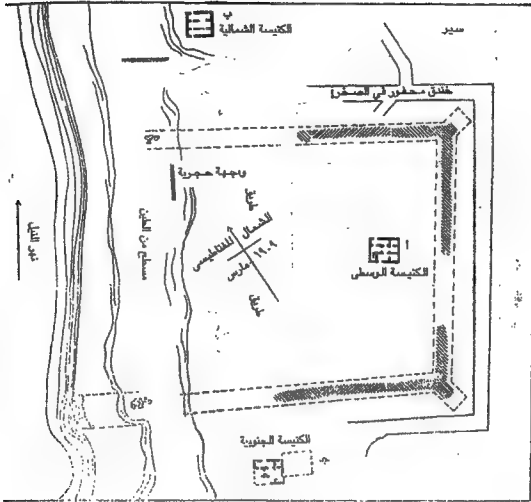
(اللوحة رقم ١٢)

تقع هذه المدينة على الضفة الشرقية للنهر (زرتها يوم ١٧ يناير سنة ١٨٩٩) . ويبين الرسم التخطيطي لهذه المدينة تقارب ثلاث كنائس صغيرة مجمعة (سنجد لمثلة أخرى) ، وكيف شغل السكان المسيحيون هذا الجزء من النهر تماماً ، بحيث تملكوا بقعة مطلقة من الواضح أنها تنتمي الى مصر سابق على التعرف الى الديانة المسيحية . لقد مضت مصر القديمة ، وجاءت النوبة المسيحية ، ويبرهن فحص الجدران المحيطة على هذه الحقيقة (٢) .

(١) يطلق عليه مستر مايلهام اسم « سير الشرقية — الكنيسة الجنوبية » .
(٢) انني اجازف ببيان اسباب الاعتقاد بأن هذه الحوائط اقدم كثيراً من المتجمع المسيحي ، ولكنني احتفظ بها في مذكرة لأن الموضوع متقصر الى حد ما وغير مرتبط بالموضوع الذي بين ايدينا ، وربما كانت هذه الأسباب تهم علماء الآثار المصرية .
اما المواقع فهو منحدر حاد يتجه نحو النهر . والحوائط سمكية اذ يبلغ سمكها حوالي ٢ امتار ومبنية من الطوب اللين المجفف في الشمس الى درجة الصلابة . ومتوسط حجم القالب ٢٧ × ١٥ × ٩ . وقد وضع الكثير من الواح الخشب في البناء للمساعدة على ربطه ببعضه البعض . وتظهر حميرية من حشائش الحلقاء في الوصلات المبنية من المونة الطينية عند كل صف خامس . وعند الأرض المستوية وضعت المبانى في شكل صفوف أفقية أى بطول الواجهة الشرقية للمدينة ، وعند طرفي الحائطين الشمالي والجنوبي . وعند انحدار الأرض كانت صفوف البناء تتحدر معاً بزوايا تبلغ ٧٠ درجة مع الأفق . والصفوف غير متموجة كما هو الحال في بعض الحوائط الضخمة المبنية بالطوب مثل تلك التي تطوق معابد الكرنك أو تلك التي في الكاب . وتوجد في الركنين الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي بقايا برجين يازين . ونجد كذلك خندقاً محفوراً في الصخر يمكن تتبعه بسهولة في الجوانب الجنوبية الشرقية والشمالية .
ونلاحظ أن هناك على الرسم طريقاً يقود الى الحائط الشمالي ، ولكن لا توجد أية بيانات عن وجود بوابة في هذه المنطقة . والحقيقة أن المنحدر الذي بنيت عليه الحوائط شديد الانحدار هنا ، مما يجعل من الصعب إنشاء طريق أو بوابة في هذا المكان .
أما الطريق القديم الذي يمكن تتبعه بجوار النهر على شكل متصل من الشلال الأول الى الشلال الثاني فإنه يقع قريباً من الماء وهو موضح على الرسم . وكانت المدينة أو القلعة محمية من ناحية النهر عن طريقاً حائط أو خليج غير واضح . وارى مكانه =

لوحة رقم ١٢

سمي شرق

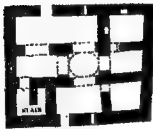


مسقط أفقى عام

مقياس الرسم ١ : ١٠٠

شكل رقم ٢ (أ)

شكل رقم ٢ (ب)



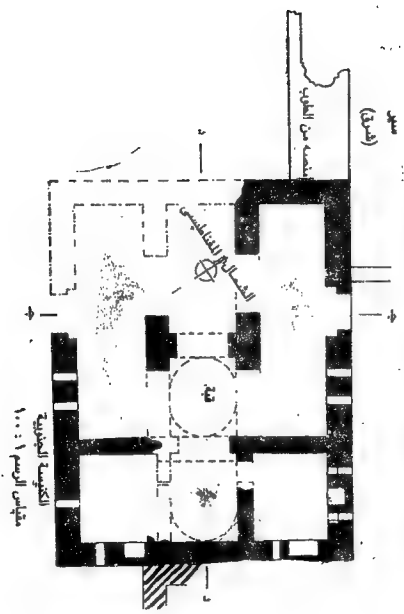
مقياس الرسم ١ : ١٠٠

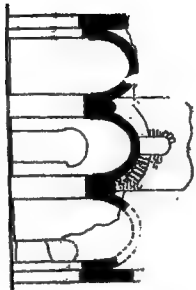
مسقط أفقى للكنيسة الوسطى

مسقط أفقى للكنيسة الشمالية

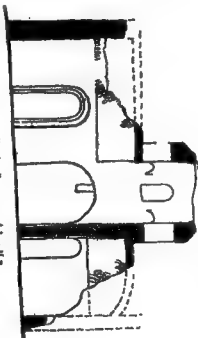
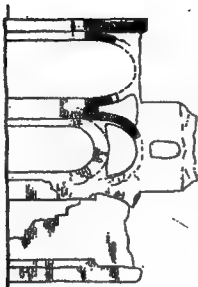
نقطة رقم ١٣

شكل رقم ١

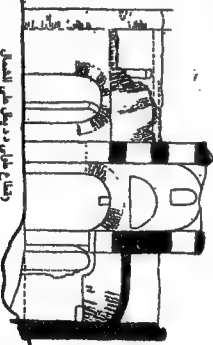




تفاهات معنوی ۱۱ پهلای علی الشیرازی

[illegible]

لطعام عرضی جہ جہ پیکل علی القسری.



دكتوراه في الطب

உதயசுந்தரி

وتوجد بقايا كنيسة مبنية من الطوب اللبن في وسط الفناء المسنح
بالسور وثوق المنحدر . (انظر الشكل رقم ٢ (أ) باللوحة رقم ١٢) :
وهذا المبنى صغير الحجم وتبلغ مساحته من الخارج ٧.٧٥×٩ متراً
وهو ينتمى الى الطراز (ب) وفي وسطه قبة . ويبدو أن هناك شرفتين
فوق الأتباء الأسطوانية التي تغطي الجناحين ، كما يوجد سلم في الزاوية
الجنوبية الغربية من المبنى . ويلاحظ على مستوى الأرضية أن الكنيسة
لا تنتهى بهيكل في الطرف المتجه الى الشرق .

ويبين الرسم التخطيطي للمدينة وجود كنيستين أملم تلك التي أشرنا
اليها . ويمثل الشكل رقم ٣ (ب) في اللوحة رقم ١٢ الشكل التخطيطي
لما هو خارج الجدران في الجانب الشمالى . وينتمى مبنى هذه الكنيسة
للصغير الذى تبلغ مساحته ٩.٥٠×٧.١٥ متراً الى الطراز (ب) ويتميز
بوجود قبة صغيرة فوق الطرف الشرقى للصحن . والباقى مغطى بقبو
أسطوانى وبدون سلم . ويبلغ عرض بعض الأبواب ٤.٥ متراً (١٨
بؤضة) مع شدة انخفاضها بحيث يصعب المرور منها إلا بالاتضاء . وقوالب
الطوب الكبيرة تبلغ أبعادها $٣.٢٨ \times ٢.٠ \times ٠.٧$ متراً أى أنها
تحتسب بلاطات أكثر منها قوالب من الطوب ولكنها رديئة الصنع وفى ذلك
تختلف عن قوالب حائط المدينة اختلافاً كبيراً . وهنا نجد أن المداميك قد
وضعت بطريقة الحل والشد التى نراها فى المباني المصرية ، فالقوالب
التي فى حوائط الكنيسة توضع فى مداميك تبادلية من الصفوف الطويلة
والعرضية ولا توجد بها أشرطة من الواح الخشب ، ولا حصائر مسن
الخلفاء مثل تلك التى توجد فى المباني المحيطة .

= بقايا بناء حجرى فى أجزاء موازية للنهر . أما بقية الأجزاء فلأنها قواعد حجرية للناطحات
المحيط ، وبارزة الى حافة الماء ويمكن تتبع مسارها .
ومن اللامع المعتادة الطريق الذى يخترق المنيعة موازياً للنهر وهو فى حالته
هذه يقع عند الطرف الجنوبي للمنحدر ، وقد انتقل اعلى الماء . وتوجد أشرطة من الواح
الخشب ، وحصائر الخلفاء الموضوعة فى المونة وقوالب الطوب الكبيرة ، فى حوائط كل
شئ بعيد مثل تلك الموجودة فى أوسيتسين ، وفى حوائط سمنة ومورجاس . ونجد فى
هذه الأماكن خاصة فى غرب سمنة أن القلاع ليست مجرد حوائط ولكن هناك خنادق
وأبراج خالصة للنباح الجانبى .

ولم يتم فحص موقع سير بعناية ، فربما وجدنا تحت بقايا المنازل آثار معبد مصرى
أو بعض الأشياء التى تساعدنا على التعرف على الفترة التى بنيت خلالها هذه الحوائط .
ولابد أن نتذكر أن الأشياء فى معر تتغير بسرعة البرق وربما أدى رفع النهر عدة اقدام
بالطرائق الاستثنائية الى طمس المواقع antiquities .

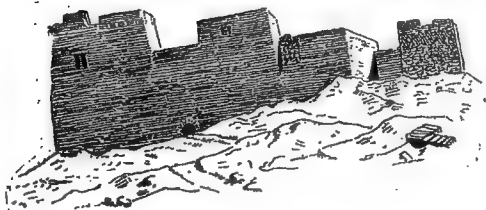
وهناك قطعة مربعة من الجرانيت الأحمر يبلغ طولها ١٣٠ متراً وعرضها محدود ، راقدة بين قوالب الطوب المكسورة فوق أرضية الكنيسة الجنوبية ، وقد نحت سطحها العلوى مكوناً حوضاً طويلاً ضحلاً . أما القمة والطرفان والأجناب فكلها ناعمة ، والقاع غير مصقول . ولا توجد عليها آثار كتابات هيروغليفية أو أية نقوش ، ولا تتخذ شكل جرن المعبودية .

أما جانب التل الصخرى الذى بنيت عليه المنازل فهو مكسور لأسباب طبيعية من جهة ، ولأسباب فنية من جهة أخرى ، وقد تحول إلى ممرات تكسنت المنازل مقبلها وفوتها بشكل متقارب بحيث أصبح من الصعب معرفة كيفية الاقتراب منها . وهى تتكون من طابقتين أو ثلاثة . أما السلام الصغيرة التى ترتفع حول أعمدة مركزية مربعة فهى كما نراها فى الرسم التخطيطى للكنائس . وهى سليمة فى حالات عديدة ، وجميع الحجرات لها ستوف مقبية من الطوب . أما مباني المنازل المقلمة من الطوب فهى تشبه مباني الكنائس . ولن أخطر بإبداء الراى فيها يتعلق بالترتبات . ولا تبرهن أبعاد القوالب وأسلوب عدم المبالاة الذى وضعت به على أن المباني التى صنعت منها كانت بالضرورة مسيحية أو عربية ، فلا بد أنها أكثر أيقالاً فى القدم . أن كل شخص يستطيع صناعة قوالب الطوب من طين النيل القريب المنال كما هى الحال حتى يومنا هذا ، ولكن عندما أصبح الحكومة هى التى تدبر العمل المطلوب تنفيذه ، فإن المادة التى تستخدم تكون إما من الحجر أو الطوب الجيد الصنع والتجفيف .

وهناك دليل على أن المنازل لم تبين للمرة الثانية حيث نلاحظ أن المنازل التى نشاهدها الآن قائمة على الصخر وليس على كتلة من الأنقاض المتخلقة عن هدم منازل سليمة عليها . والشئ المعتاد هو اكتشاف حوائط باقية قائمة على أكوام الطوب المكسور والفخار المهشم — التى يبلغ سمكها عدة أمتار — أو بارزة من بينها . ولا يوجد إلا القليل من الفخار العربى المتناثر هذا أن وجد أصلاً ، ولا توجد كذلك كومة تراب خارج المدينة بطولها مثل تلك الموجودة عند قصر أبريم .



شكل رقم ١٣
مدير : الكنيسة الجنوبية من الجنوب الغربي



شكل رقم ١٤

فارس

وقد تركز المسيحيون في قلعة مهجورة مبنية منذ زمن طويل ، أو لعلهم واصلوا الحياة في المنازل التي بنيت من قبل ، وهو شيء بعيد الاحتمال ولا بد أن كل ذلك تم هجره عندما اكتسح الاسلام بلاد النوبة ، وحيثئذ شنت اعتداءات عديدة .

والفخار الذى يتم العثور عليه من النوع المضلع الذى يوجد في المناطق التى شغلت قبل الفتح العربى . وكذلك يوجد أيضاً فخار غاخر مصنوع من نطين الناعم ذى اللونين الأحمر اللامع والأسود .

ولا يوجد دليل على أن الكنائس قد تحولت الى مساجد ، كما أننا لا نجد بقايا أى مبنى يشبه مسجداً ، ويؤيد ذلك احتمال أن يكون المكان قد هجر في وقت مبكر ربما نتيجة الفتح العربى لبلاد النوبة . ونجد على اللوحة رقم ١٣ رسماً تخطيطياً للكنيسة الجنوبية وهى رقم (ج) على الرسم التخطيطى للبلدية بأقسامها ، مع اقسام من الكنيسة الشمالية وهى رقم (ب) على الرسم التخطيطى للبلدية . أما الشكل رقم ١٣ الذى سبق أن أوردناه فهو يقدم لنا منظرًا للكنيسة الجنوبية . والرسومات تتحدث عن نفسها .

فسوس

(اللوحة رقم ١٤)

يتبع هذا المكان شمال سير قليلا ، على الضفة الغربية للنيل . وفوق ربوة مرتفعة قليلاً توجد مجموعة من المباني بينها خرائب كنيسة في الركن الشمالى . وهى مهتمة بشدة حتى أن الحفائر وحدها — وهى التى لم استطع القيام به — قد تقدم لنا المسقط الأعمى . والمكان شديد الأهمية وقد أحاطت به بقايا حائط من الحجر . ولا تقع الكنيسة والمباني الملحقة التى ذكرناها في منطقتة وحدها فقط ، بل أيضاً أجزاء من الأعمدة الواضح أنها تنتمى لمعبد مصرى .

وقد شاهدنا في الرمال تظمتين من تيجان الأعمدة المصنوعة من الفخار شبيهة بتلك التى وصفناها سابقاً ، وقد قيل لى أنه قد عثرت في غرس في سلبق الزمان الملك كيكلان بن نيوكل أبو الحية جسد الآلف . وتقول الحكايات الشعبية أنه كان نصرانياً . وحتى هذا اليوم نسل

نقطة رقم ١٤

مبانى من الطوب سوداء
مبانى حجرية مشروخة

مقياس الرسم ١: ١٠٠٠

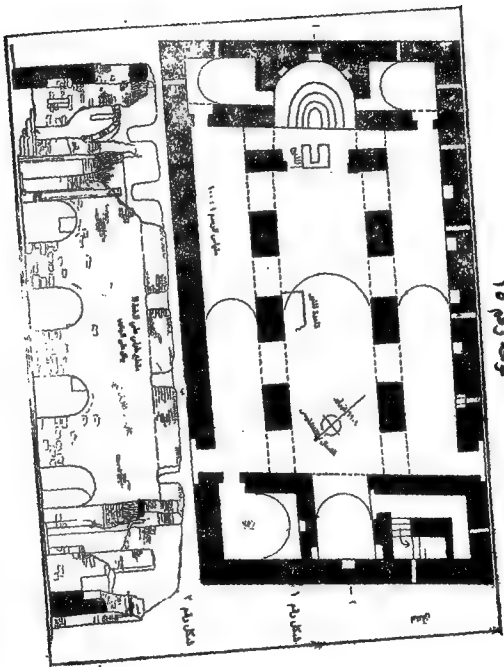
خرائب دير وبقايا كنيسة في ١

نهر النيل

ساقية

- ١ - مطلع إلى البرج
- ب - بقايا معبد مصري
- ج - مبان قبطية من الطوب
- د - بقايا كنيسة
- هـ - مبانى قبطية من الطوب

لوحة رقم ١٥



الجيران عندما يريدون أن يسبوا أحد سكان ممرس مئتهم يدعونهم (ابن كيكلان) بها بمعنى انه ليس مسلحاً خالصاً . والرسم الموجود في اللوحة رقم ١٤ يبين لنا الطبيعة القديمة للبني وذلك عندما نطل على الطرف الشمالى للقصر من الكنيسة المبينة على الرسم بالحرف (أ) (١) .

دير القرش (انقدان)

(اللوحتان رقم ١٥ ، ١٦)

يقع هذا الدير على الضفة الشرقية مقابل غرس فوق هضبة صخرية عارية ، يدون اثر لحائط يحيط به أو منزل قريب منه . (زرته في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩) .

وينتمى المقطع الراسى إلى الطراز (أ) ، وما زال العمودان اللذان يدعمان قوس النصر في موضعها ، وهما مصنوعان من الحجر الرملى الأحمر صنعا رديئا . أما تاجا العمودين فانهما واتعان على الأرض . وهناك حلية حلزونية الشكل في كل ركن . كما أن هناك علامة في منتصف الطريق بين الطرفين مكتسوفة بشكل غريب ، وتتناثر الأحجار الساقطة بما يوحي باحتمال سقوطها من قوس النصر نفسه .

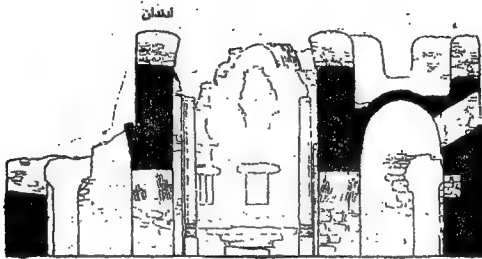
أما الهيكل فهو مقبى بنفس الطريقة التي وصفناها (انظر اللوحة رقم ١١) في حمام الفارقى . والحوائط الخارجية مبنية من الأحجار الخشنة حتى ارتفاع ٣.٤٠ متراً ، وما يعلو ذلك من الطوب اللبن المحروق في الشمس ، والعقدان اللذان يفتحان على الجناحين الداخليين ، يبلغ ارتفاعهما ٢.١٥ متراً من الأرض إلى القمة ، وفوقهما نوافذ علوية ضخمة على غير العادة . ويغطي الصحن والجناحين سقف من الطوب على شكل النفق . وما زال السقف الذى يغطي الجناح الجنوبى سليماً . وكانت الشرمة التي فوق الجناحين مضادة عن طريق سبع نوافذ ، بينما أمدت ثلاث نوافذ صغيرة الجناح نفسه بالضوء ، بشكل مباشر من جانب نفق السقف .

(١) انظر أيضاً كتاب Churches in Lower Nubia . للوحتين رقمى ١٠ ، ٢٠ .

لقد قام السيدان ماكايير ومايلهام بالتقريب ورسم كنيسة من هنا . ويقدم مستر ف . هـ جريفيث مستوفى حفائر جامعة أكسفورد في النوبة ، يعمل حفائر أخرى في هذا المكان .

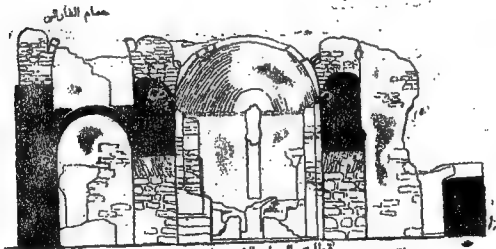
لسوچه رقم ١٦

شكل رقم ٢



قطاع عرضي على الخط ب ب يطل على الشرق

شكل رقم ٢



قطاع عرضي على الشرق على الخط و و

وتوجد نافذة صغيرة في الهيكل وأخرى في كل من الحجرتين الجانبيتين الصغيرتين . وتتبع بين عمودى قوس النصر بقايا مذبح مبنى من الطوب المحروق يبلغ اتساعه ١١٥ مترًا من الشمال الى الجنوب ، و ١٥٠ مترًا من الشرق الى الغرب (١) .

دير عيش القضيعة

(اللوحان رقم ١٦ ، ١٧)

يتبع هذا الموقع الغرب الى الجنوب الشرقي من الموقع الأخير . ويتبع من النيل الى الخلف بمقدار ميل ونصف ، ويتبع تل صخري صغير بينه وبين مجرى النهر . مما نتج منه تمسخر رؤية الدير الا من الجنوب ويقع على قاعة الطريق الذي يدور حوله من الخلف لتقادي التل الصخري الذي ذكرناه .

وينتقى مسقط المبنى الرأسى الغربى الى الطراز (ب) . ويتف منعزلا فوق رقعة صخرية جرداء ، ولا توجد بالقرب منه علامة على وجود حوائط أو حتى فخر فيها عدا قطع لحاف قليلة .

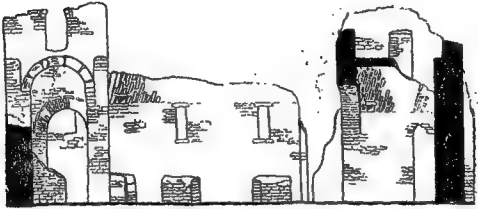
والمبنى يتألف من الطوب اللبن المجفف في الشمس . ويظهر الطوب الشرقي على الرسم التخطيطى مربع الشكل . ولا نرى الآن الكيفية التي تجمع بها العقد في أعلاه . وهناك روايتان أو ممران خارج حوائط الجناحين الشمالى والجنوبى ، من غير الممكن تحييدهما . وينفتح عليهما البابان وبعض النوافذ الصغيرة . ويبين لنا السلام احتفال وجود شرفات علوية، ولكن عقود الصحن التي جعلها قد تحطمت . ومثل هذه العقود المبنية من الطوب التي يمكن تتبع أثرها ، جيدة البناء والشكل ، وتعتبر فخمة بالنسبة للبنى التي وصفناها من قبل . وتتلرج قوالب الطوب التي تكون العقد نحو المركز على خلاف المعتاد في بناء العقود في النوبة ، وتم بناء عقد آخر خارج الحلقة من الطوب المصنوف في وضع مسطح . وتوجد نوافذ طويلة صغيرة منخفضة تعلو في الطرفين الغربى والشرقى . والقبة التي في الصحن صغيرة جداً ، وليس لها أى تأثير على الخارج ، ويبدو أنه كانت هناك قبة في كل ركن للبنى ، بالإضافة إلى تلك الموجودة في الوسط .

(١) تم مستر مايلهام وصفا شاملا لهذه الكنيسة في كتابه :

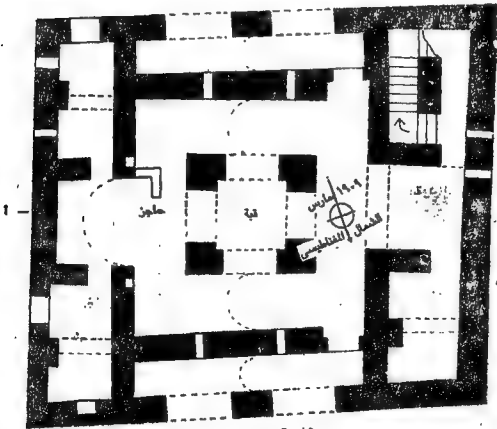
Churches in Lower Nubia.

لوحة رقم ١٧

البيوتان



تخطيط طولي ١١ يطل على الجنوب



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

قصر الوز

ان علاقة الوز بهذا المكان غير واضحة (زرته في ٢٠ يناير سنة ١٨٩٩) وهو تل محبب قليلا ومرتفع بدرجة ملحوظة عن النيل ، ويحمل على قمته قلعة الوز . وهناك منطقة كبيرة مغطاة بالمباني المبنية من الطوب والتي مازالت عقود بعضها بحالة جيدة . ولم اجد بقايا كنيسة ، كما اننى لم استطع تنفيذ أية حفائر . ولكن شكل المباني المبنية بالطوب والمظهر العام للمكان يجعلان الانسان يظن ان هذه المنطقة كانت موطنًا لاجتمع مسيحي . وقد برزت من التل أيضاً بعض الآبار الخاصة بالمقابر المصرية القديمة وهي تقع في الجانب الغربى للنيل (١) .

تسطل

تمت الزيارة في ٢١ يناير سنة ١٨٩٩ . ويتبع هذا المكان فوق الضفة الغربية للنيل . وقد غطيت الأرضية بالفخار المكسور (جزء منه مصرى) بينما تظهر فوق الرمال بقايا العديد من المباني المبنية بالطوب . وهناك بعض تيجان الأعمدة المنحوتة بدون صقل ، وهى تماثل تلك التى قدمنا وصفًا لها في دير القروش . ولا شك في قيام كنيسة هنا . وما زالت أعمدة قوس النصر باقية . أما الفضاء الذى تتأثر فوقه الفخار فان النيل يحده من الشرق ، بينما تحده من الجهات الثلاث الأخرى تلال من الرمال المدفون فيها أشجار الطرفاء الجافة، وهى تلال تشبه في طبيعتها تلك التلال التى تمتد من ارجين الى هذا المكان . ولا بد ان هذه الأشجار وحدها تقدم دليلا كافيا على ان المنطقة كلها كانت مزروعة في وقت ما ، والتاريخ يؤيد هذا الرأى . وقد غصت قنوات الرى التى هجرت لفترة قصيرة بالرمال المنجرفة تلك التى ترحف على الحقول ، وتتراكم فوق الخضرة التى تقاومها ولكن هيهات ، فان الرمال تدفن كل شيء بعد فترة وجيزة .

(١) قام مستر مايلهام بعمل مناظر قصر الوز ، اللوحة رقم ٣ .

جبل عدة

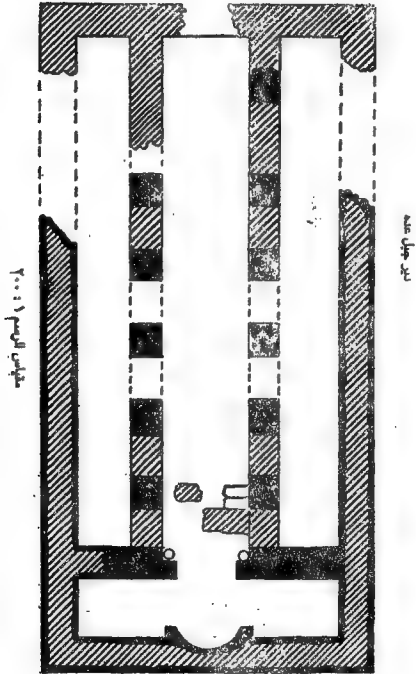
(اللوحة رقم ١٨)

تمت الزيارة في ٢١ يناير سنة ١٨٩٦ . ويقع هذا المكان على الضفة الشرقية للنيل فوق امتداد ارضي يماثل قصر ابريم من حيث طبيعة الموقع التي سنفكرها فيما بعد . والمدينة كلها خربة ومهجورة وهناك عدد واخر من الاعمدة الجرانيتية الحمراء الصغيرة المنتشرة وغير المصقولة . وترتبط رداءة الصنعة بكل حالة من حالات المباني المسيحية تقريبا . وتعتبر هذه الاعمدة والتيجان عينات رديئة للصناعة اليدوية . والاعمدة مصنوعة من الحجر الاحمر وفي اركانها حلقات حلزونية رديئة الصنع ، وبها كتلة بارزة بين الحلقات تشبه تلك التي وصفناها في قرش التي في مواجهة نرس . وهذه الكتلة مثل الزوائد . ونشاهد ايضا عمودا من طراز آخر به جزء بارز تحت الطبقة الحجرية التي تغطيه . وقد تناقرت هذه الاعمدة بين الخرائب بحيث اصبح من الصعب نسبتها الى اى مبنى . ولكن ربما كشفت عمليات الحفر تحت الانقاض عن بقايا كنيسة او عدة كنائس .

وتوجد ثلاثة عقود من الطوب اللبن بالقرب من الحائط الشمالي للمدينة وحول وسط محورها الطولى ، وبجانب العقود توجد المداخل السفلية لحنية هيكل . وكان المبنى الذى تنتهى اليه هذه البقايا مستخدما كمسجد والحنية تمثل القبلة . وقد بنيت بجانبها درجات سلام من الحجر غير المصقول لا شك انها تمثل قاعدة المنبر .

وتقع خرائب الكنيسة وهى من الطراز (ب) جنوب المدينة فوق الصخور المسطحة التى تقع بالقرب من حافة النهر (انظر اللوحة رقم ١٨) . ويختلف المبنى عن المباني التى وصفناها سابقا من حيث ان واجهته من الحجر . ونظرا لانه لا يوجد حائط يزيد ارتفاعه عن ٦٠ ر. او ٧٠ ر. مترا فوق مستوى سطح الأرض ، فمن الصعب تحديد ما اذا كان البناء الحجرى الباقي يتجاوز قاعدة مربعة لاحد الاعمدة ام لا . وقد ادخلت جلى المبنى تعديلات كبيرة ، فقد ازيل الممر الشمالى الذى تعلوه البوابكى واعيد بناؤه مع اختلافات كثيرة . ويبدو ان ذلك حدث عند تحويل المبنى الى مسجد . وكثفت الدعائم التى تحمل العقود الصغيرة وتنتفح نحو الجناحين مصنوعة فى الاصل من الحجر ولكنها قطعت وسدت العقود بالطوب اللبن . وما زال هناك عمود جرانيتى من قوس

لوحة رقم ١٨



النصر ملقى على الأرض . وعندما أنشئ المسجد بنيت الدرجات التي كانت مخصصة للثير . ولكن لو كان الأمر كذلك فمن المفروض أن يتم بناؤها على يسار القبلة وليس على يمينها كما هي العادة . وهناك ملحقان مربعان في جنوب الكنيسة يربط بينهما حائط واحد : وهما بنيان بدون عناية من الأحجار غير المصقولة والمونة الطينية . وكان الملحق الشمالى عبارة عن كنيسة كما يظهر لنا من بقايا قطعة صغيرة من الحنية مبنية بالطوب اللين .

قصر إبريم

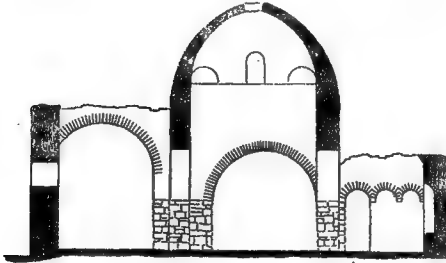
(اللوحتان رقم ١٩ ، ٢٠)

تمت بقياس هذا الموقع في ٢٢ يناير سنة ١٨٩٩ . وهو موقع مثير للانتباه نظراً لبروزه فوق قمة صخرة شديدة الانحدار ترتفع بحدود ١٠٠٠ النيل . وكذلك فإن الأرض منحدرية في جميع الاتجاهات . وهناك آثار منازل المصريين القدماء تحث حوائطها في الصخر . أما قمة التل المحاطة بالحوائط فهي مغطاة تماماً بانقاض المدينة . ويقف في وسطها مبنى مربع الشكل عبارة عن بقايا كنيسة مبنية تطبقاً لفكرة شديدة الطموح بالنسبة لآى مبنى مسيحي آخر يمكن الالتقاء به فيها بين الشلال الأول والشلال الثانى (انظر اللوحة رقم ٢٠) ، والكنيسة لا تتجه نحو الشرق مباشرة كما هي العادة ، انطلائاً من حقيقة أن المدينة أقدم من الكنيسة . ولم يزلنا البحث الدؤوب على النظم بأنه جرى استخدام مبنى أقدم ليكون أساساً للمباني الحالية . وهناك بعض الأحجار الضخمة في الركن الجنوبي الغربى حيث يوجد السلم (يبلغ طول أحدها ٢٫٧٥ متراً وارتفاعه ٨٠ سم متراً وقاعدته ٧٠ سم متراً) ولكن ليس هناك دليل على عدم نقله من مكان آخر .

ويتمنى المسقط الأفقى للمبنى إلى الطراز (١) وبه جناحان ولكن ليس لدينا دليل على وجود قوس نصر أفضل من بقية المبنى وفي اتجاه الحنية . والمسقط غير عادى من حيث التوزيع . وسنجد عند المقارنة أن حنيات معظم النماذج من قوس النصر وفى اتجاه الشرق أعظم من تلك الموجودة فى قصر إبريم ولا توجد أبواب فى كلا الجانبين . والحقيقة أننا لا نجد دليلاً على وجود مدخل فى الحائط الشرقى الذى مازال قائماً بارتفاع ملحوظ . ولا نجد أيضاً دليلاً على وجود أى طريق فى الفضاء الذى خلف المحراب .

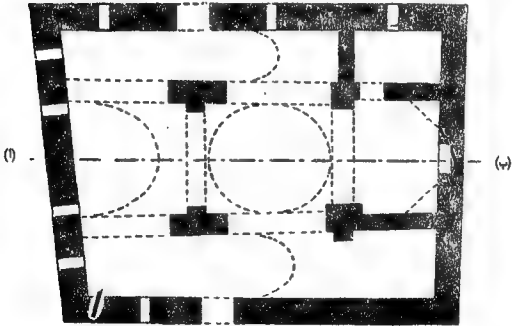
لوحة رقم ١٩

شكل رقم ١



الكنيسة التي في شمال قصر ابريم
مقطع على الخط ١ - ب

شكل رقم ٢



مسقط أفقي

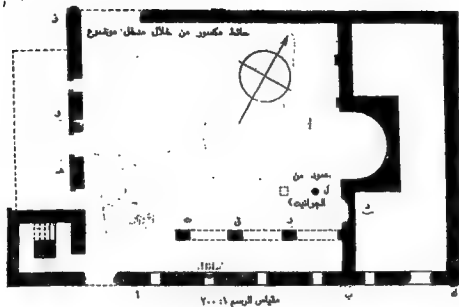
مقياس الرسم ١ : ١٠٠

لوحة رقم ٢٠

شكل رقم ١

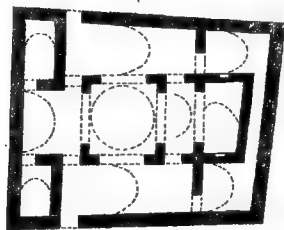
ح

قصر ابيهم



شكل رقم ٢

(الـ ١٠٠)



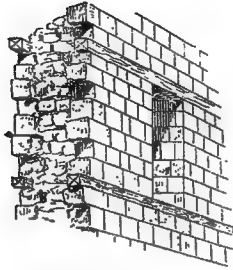
وأفضل أجزاء الحائط السليمة هي فتحات نوافذه التي قدمنسا لها رسماً في الشكل رقم ١٥ ، وتختلف هذه الكنيسة عن المباني التي وصفناها من حيث انها مبنية من الحجر وقد غطيت واجهات الحائط بالحجارة المنحوتة والالواح الخشبية . وهى متفردة عن بقية الكنائس من حيث الفخلة والتشطيب ، ، أما البناء الحجرى فهو ردىء لعدم وجود شيء يربط أحجار الواجهة بالانقراض التى فى الداخل وبذلك فهى مصرية صميمة . وقد أتاح المناخ غير المطير وحده بقاء الجدران قائمة حتى اليوم . وتمتد رابطة ألواح الخشب من (أ) الى (ب) (١) ، ولكن يوجد فى (د) مسقط ربما كان لقائم أحد الأبواب ، ولكن لا يوجد خط الحائط الذى ينهى اليه . ولا يمكن تحديد ما اذا كان هناك ردهة للمدخل غرب الحائط (ز - هـ) أم لا . ويبلغ ارتفاع أجزاء الحائط (هـ) ، (و) التى بها قوائم للأبواب عدة أمتار ، وليست لها روابط من ألواح الخشب . وتظهر الأحجار الضخمة فى أساس الحائط (ز - هـ) الذى تظهر فيه ولكنها مربطة بأخرى صغيرة بطريقة لا نجد لها مثيلاً فى مباني قدماء المصريين ، وقد أزيل الحائط تهاً فى المسافة من (ز) الى (ح) ثم أعيد بناؤه بشكل ارتجالى مع استخدام الحجارة القديمة .

أما فى المسافة من (ح) الى (ط) ، فإن مداميك الأساس المكونة من الحجارة الضخمة سليمة ، وكذلك جزء كبير من الحائط الذى فوقها . وهناك آثار لرابطة من ألواح الخشب .

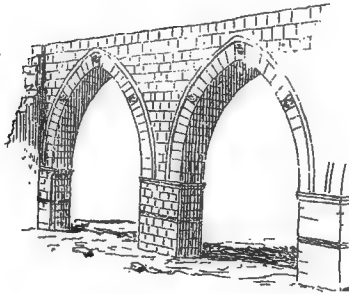
وقد بقيت المداميك الحجرية السفلية فى المسافة من (ط) الى (ك) وبعض المداميك التى فوقها .

وعند الركن (ط) بنيت أحجار أكبر حجماً بارتفاع سبعة مداميك كحجر للزاوية . ومن الواضح عند هذه النقطة أن المباني المشادة بالحجارة الصغيرة قد ربطت بأحجار كبيرة تخص مبنى مصرى قديماً .

وهكذا نجد الأحجار مختلفة الأحجام وقد ربطت مع بعضها . ومع ذلك فإننا نجد القاعدة أكثر سمكاً من الحوائط التى فوقها بمقدار الضعف تقريباً .



شكل رقم ١٥ : قصر ايريم - الشبكه والحائط



شكل رقم ١٦ : قصر ايريم - والمقدان

وبلاحظ ان ترتيب النوافذ في الحائط (١ ب) يرتبط بمراكز العقود التي مازالت قائمة ؛ مما يجعلنا نفترض بناء على هذه الحقيقة والنتجابه في البناء الحجري انها تعود الى نفس تاريخ الحائط .

ويوجد في الموقع (ل) عمود من الجرانيت الاحمر خشن الصنعة وقد رسم فوقه صليب بالنحت البارز . وقد استخدم عمود مشابه كقاعدة للباب في منزل مجاور . وأشك في أن هذا العمود لم ينقل من مكانه الاصلى ، ولم يكشف الحفر حوله من قاعدة عمود أو حجر أساسي . والعمود منفرد في الأرض والجزء الأسفل منه تحت مستوى الأرضية (١) .

وفي الشكل رقم ١٦ يظهر الممر الذى تطلوه البواكى ، والعقود المدببة قليلا تكاد تشكل عقوداً تامة أما الدعامة (ت) فهي لا تبرز نحو الغرب كعقد آخر ولكنها محمولة رأسياً . وقد اعيد بناء هذه القطعة من الدعامة . وحسب النوافذ نستنتج أن هناك عقدين آخرين . وقد بنيت رابطة من الواح الخشب في الدعامتين (س) و (ع) في منتصف الارتفاع وايضاً تحت قرمة التاج . وهناك صلبان بالنقش البارز فوق حجر الزاوية عند اثنين من العقود . ويوجد اثنان آخران في العقد الشرقى في منتصف المسافة الى اعلى . أما في العقود الأخرى مثل تلك التى في الدعائم فقد وضعت هنا وهناك أحجار منقوشة لزخرفة الشريط أو العقد ، من الواضح انها مأخوذة من مكان أخرى قديمة . ومن الواضح أيضاً أن الصلبان قد خصصت للمواضع التى نراها فيها .

وهناك آثار نقوش محفورة على رابطة الألواح الخشبية تحت مخدة الدعامة الشرقية . كما نجد زخرفة مكونة من الدوائر والأزهار فوق قطعة أخرى من رابطة الألواح الخشبية .

وقد حولت الكنيسة الى مسجد ، ومارلنا نرى بقايا القبلة وبها عقد مدبب وتظهر درجات المنبر على يمينها ، أما الجزء العلوى من سلم الشرفة فقد تهدم . ولا يوجد دليل يبين المكان الذى يقود اليه . ولو كانت هناك شرفة في الكنيسة كما هو متوقع ، فلن تكون فوق الجناحين.

A Report on the Antiquities of Lower Nubia, 1906-7 : (١)
A.E.P. Weigall, Oxford 1907.

انظر اللوحة رقم ٦١ ، وقد أصدرته مصلحة الآثار بالقاهرة .

الجانبين كما هي العادة ؛ لأنها لو وجدت بالفعل لشاهدنا دليلا على الحائط الجنوبي بالقرب من النوافذ . وربما كانت موجودة فقط عبر الطرف الغربي أو فوق الرواق .

وأبريم ذات أهمية خاصة لأن بقايا التأثير المصري القديم قد أزيلت، ولكن لا شك في أن التحقيق سيظهر الكثير مما لا نراه حاليا . لقد وضع الرومان في هذا المكان حامية مكونة من أربعمائة رجل بعد أن اجتاحه يترونيوس . ووصف لنا أبو صالح الأرمي هذه الكنيسة (في نهاية القرن الثاني عشر أو بداية القرن الثالث عشر) بالمعابر التالية (١) :

« توجد مدينة أبريم مقر اله الجبل في أراضى النوبة . وينتمى جميع سكانها الى مقاطعة ماريس . وهى محاطة بسور . وتوجد هنا كنيسة كبيرة وجبهة ذات تخطيط رباعي ، وقد أطلق عليها اسم سيدتنا العذراء الطاهرة مريم ، وعليها قبة عالية يرتفع فوقها صليب كبير . وعندما قام شمس الدولة أخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الكردي أخو شيركوه (الأخ الأكبر لصلاح الدين الذى مات سنة ١١٨٠ ميلادية) يدخل مصر العليا أثناء خلافة المستعصم العباسي ، بعد زوال الأسرة الفاطمية في شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٨ للهجرة (١١٧٣ ميلادية) تحت حكم الغزو الكردي (٢) ، غزا هذه المقاطعة بجيوشه التى صاحبتها وتلك التى اجتمعت اليه (أثناء تقدمه) وجمع القوارب من الشلال . وكان في هذه المدينة الكثير من المؤن والنخائر والأسلحة ، ودخلت الى هناك (قوات شمس الدولة) . وعندما هزموا النوبيين ، تركوا المدينة خربة بعد اندحارها ، واخذوا النوبيين الذين كانوا فيها أسرى . وتيل ان عدد النوبيين كان يقدر بسبعمائة ألف من الرجال والنساء والأطفال، كما وجدوا هناك سبعمائة خنزير . وأمر شمس الدولة باحراق الصليب الذى كان فوق قبة الكنيسة وأن يؤذن المؤذن للصلاة من فوقها . وقد نهبت قواته كل ما كان في هذه المقاطعة ، وقتلت الخنازير . ولما وجدوا أحد الاساقفة في المدينة نكلوا به ؛ ولكنهم لم يجدوا لديه شيئا يستطيع أن

The Churches and Monasteries of Egypt, B.T.A. Evett & (١)

A.J. Butler, Oxford, Clarendon Press, 1895, p. 266.

(*) شيركوه هو عم صلاح الدين الأيوبي وليس شقيقه . ويفطره المؤلف حينما يستخدم لفظ الغزو الكردي ، لصلاح الدين وأن كان كريبا ، لكنه كان قلدا لجيش السلطان نور الدين محمود ، وقد جاء لتجدة مصر من الغزو المملوكي - (المحرر) .

يعطيه لشمس الدولة الذى سجنه مع الباقين والذى به معهم فى القلعة التى كانت مشيدة على تل مرتفع وقوية للغاية .

ويتضح لنا من النص الذى أوردهنا — بصرف النظر عن المبالغة — أهمية المكان كجزء من المملكة النوبية أما رقم السبعائة ألف سجين نوبى الذى يعنى سكان مقاطعة كبيرة فانه يصعب تصديقه . أما السبعائة خنزير غربيا لم تكن موجودة فى أبريم نفسها ، ومن الطبيعى ان يقضى المسلمون على الخنازير . ومن المحتمل ان يكون وصف الكنيسة مبالغا فيه . أما القبة العالية فلا بد انها كانت من الخشب نظرا لعدم وجود دعائم أو بقايا دعائم ترتكز عليها القبة المبنية من الطوب ، كما ان المكان كما نشاهده الآن لا يساعد على انشاء مثل هذه القطع من المباني.

لقد استغرق المسلمون زمنا طويلا فى اخضاع النوبيين الذين كانوا شعبا مسيحيًا . وخرب البلد بضاوة وتحول الى صحراء بسبب الإهمال والعنف . واختمت العنف الذى اجتاح وادى النوبة بالدمار الذى اقترفه شمس الدولة (٣) .

ج. ل. بوركاردت (١) وقد عدنا الى هذا المرجع من قبل . وعاد السكان إلى الثورة . وآخر ما سمعناه عن المكان هو ما أورده

وهناك تاج عمود منحوت من الجرانيت الأحمر ملقى بالقرب من البوابة التى فى شمال المدينة (انظر الشكل رقم ١٧) .

Travels in Nubia, by the late John Lewis Burckhardt. (١)
Second ed. John Murray, 1822, p. 30.

(*) الحديث عن التخريب والتدمير الذى لحقه جيش شمس الدولة يبدو مبالغة لا يمكن الوثوق بها فى ضوء ما اظهره صلاح الدين الأيوبي من ذل وتسامح فى معاملته احرى الصليبيين والرعايا المسيحيين لشاد به مؤرخو وكتاب الحوادث الصليبيين انفسهم . ولا يستبعد بطبيعة الحال فى خضم المصارف الحربية وعمليات الحصار ان يتعرض المندثون للذى وان تخرب بعض المنشآت الدينية . وقد فعل الصليبيون انفسهم هذا بانكناش والاديرة الشرقية ، ولم يتورعوا ان يقتلوا المسيحيين داخل كنيسة ايا صونيا ، اعظم كاتدرائيات العالم المسيحى آنذاك . والمقيلة التى يجب ان نذكرها اليوم ان المسيحية براء من أى فعل يأتية متعصب وان الاسلام برئ من أى فعل يأتية متعصب وان المسيحى الذى يكره ليس جديرا بالانتماء لرسالة المسيح وان المسلم الذى يتعدى على حرية غيره ليس جديرا بالانتماء الى رسالة الاسلام — (المحرر) .

وتوجد عند المنخفض الذى فى جنوب المدينة (عندما نتحدث عن الأماكن التى على النيل فإن الجنوب هو أعلى النهر والشمال هو أسفل النهر سواء أكان ذلك يتفق مع اتجاهات البوصلة أم لا) بقايا مألوسة وكهيكات من الفخار المكسور وبقايا أنية فخارية فائضة ذات نقوش سوداء من العصر الرومانى المتأخر والقبطى .

والى الشمال قليلا من قصر إبريم توجد خرائب كنيسة صغيرة من الطراز (ب) (اللوحة رقم ١٩) . ونجد فى هذا النموذج أن القبة المركزية تلعب دوراً مهما بوصفها أحد المعالم الداخلية ، بالرغم من أنها تظهر خارجياً أعلى قليلا من القبو الأسطوانى للصحن . ويظهر الهيكل فى الرسم التخطيطى مريصاً ، ولكن القبو الذى فوقه أقيم بحيث يأخذ شكل ربع الدائرة المفضل وذلك عن طريق مثلثات الأركان . وقد غطى كل جزء من الكنيسة فيها عدا القبة بالآباء الأسطوانية ، ولكن لا يوجد فيها الآن قبو واحد كاهلا . وقد بقيت حوائط المبنى سليمة وعليها العديد من النقوش اليونانية والقبطية . وتقع الكنيسة فوق طرف صغير على قارعة الطريق الذى يمر بينها وبين النهر . وما زال بعض الطبى الأسمى الصلب موجوداً فى الجناح الجنوبى وهو يلى انحناء الصخرة التى أقبمت فوقها الكنيسة .



شكل رقم ١٧ : تاج عمود من قصر إبريم .

المسيق

(اللوحة رقم ٢٠ ، والشكل رقم ٢)

يتبع هذا المكان شمال كورسكو . وتمت بقياسه فى أول فبراير سنة ١٨٩٩ . وهو يقع فى الجانب الغربى للنيل ، ويرتفع عنه بشكل ملحوظ . وبه كنيسة من الطراز (ب) لها قبة تمثل الصورة الظاهرة المركزية — وقد بنيت الحوائط من الحجر غير المصقول حتى ارتفاع ٣ أمتار ، أما ما يعلى ذلك فقد بنى بالطوب المجفف فى الشمس . وبنيت

الدعائم التى تحمل القبة من الحجر حتى بروز العقود . ولا توجد أية شرفسات فى هذا المبنى ولذلك غائبا لا نجد السلام المعتادة . ويظهر الطرف الشرقى فى الرسم التخطيطى مربع الشكل مع غياب الأيواب العادية التى تنسج سبيلا للوصول الى الحجرتين من الهيكل . ويعتبر مبنى الكنيسة اكثر روعة ودقة مما هو موجود فى غالبية النماذج . و يبلغ ارتفاع العقود التى فوق القبة حوالى ٣١٥ متراً ، أما الحوائط الجانبية فتبدو مناسبة لحمل قوة دفع الأقباء الأسطوانية التى تغطى معظم المبنى ، ولكن بالرغم من أن الجزء الأكبر من هذه الأقباء قد تساقط ، إلا أن الحوائط لم تندفع فى اتجاه الخارج . وتوجد البلاطات عند المدخل فى (أ) قائمة فى الطرف . ومازال باقياً منها البلاطة الموضوعة عند القمة مكونة بروزاً للباب .

ويقع حوش الدفن فى شمال الكنيسة على مسافة تبلغ حوالى ٣٠٠ ياردة . ومن المعتاد أن يكون موقعه بالقرب من النهر على قمة صخرة منخفضة تشرف عليه . والصخرة التى من الحجر الجيرى تتكون من الطبقات الأفقية المعتادة وبها تصدعات رأسية قسمت الصخرة الى كتل مربعة ضخمة . وقد أزيلت الرمال والأحجار الصغيرة التى كانت موجودة فى الشقوق التى بين هذه الكتل ، ووضعت بدلا منها الجثث . ومع رص الجثث فى وضعها الطبيعى شرقاً وغرباً استخدمت الشقوق كمقابر . وقد سلبت القبور بلا رحمة . أما العظام فقد نثرت فيه على شكل كوام ، فيما نقل الطمى ليضاف الى الحقول عبر النهر ، ولا يوجد هنا الا القليل من الفخار . وعلى بعد خطوات شمالا ، غطى سطح الصخرة العارى طبقة من الأحجار غير المصقولة وقطع الطوب اللبن يبلغ سمكها متراً تقريباً . وهذه هى بقايا المنازل التى بنيت فوق المقابر . وقد وضعت قوالب الطوب وقطع الأحجار فى أكوام للكشف عن المقابر التى تحتها وتفريغها لاستخدامها فى الأغراض التى ذكرناها .

ويقع المبنى الذى قدمنا رسماً تخطيطياً له فى الشكل رقم ١ (اللوحة رقم ٢١) على بعد ياردات قليلة جنوب الكنيسة . ولا يستطيع تخمين ماهية هذا المبنى . وإجازف بوضعه ضمن الرسومات التخطيطية الأخرى على أمل أن تتيح لنا البحوث المستقبلية تقرير ما إذا كان مبنى دبرياً أم لا . وتبين الرسومات التخطيطية التى سأقدمها الآن مبانى

تختلف عن النوعيات الأوربية . ولأننا لا نعرف إلا القليل عن المباني الديرية في مصر وأقل القليل عن تلك التي في النوبة ، فلا نستطيع الجزم بأنها مباني ديرية موجودة بوضعها الحالي قريباً من الكنيسة . أما الحوائط فقد بنيت من الحجارة غير المصقولة مع المونة الطينية . واستخدمت الكتل الحجرية لوضع عتبات المداخل الصغيرة . أما المداخل الأكبر فقد استخدمت فيها عقود من الطوب . وتختلف ارتفاعات الجدران فوق الأرض بمقدار مترين أو ثلاثة أمتار . وليس هناك دليل على وجود دور علوى أو سلم (١) .

ماهندى

(اللوحة رقم ٢١ الشكل رقم ٢ واللوحة رقم ٢٢)

تعتبر ماهندى أفضل عينات المدن القديمة القائمة بين حلفا واسوان . وقد تكون كذلك بالنسبة لأي مكان على ضفتى النيل . ولا شك في أنها قديمة ولكن من الصعب تحديد تاريخ لها ككل وحوائطها مبنية من الحجر غير المصقول . وقد وضعت الأحجار في الجزء الأكبر منها بدون تنسيق فيها عدا القلب المكون من الطوب فإنه مرتب بشكل جيد . وأجازف بالقول بأن هذه الحوائط ذات أصل روماني من حيث انتظام تخطيطها ، والأبراج المربعة التي تتقارب في اتجاه القمة ، والبوابات المخططة بعناية .

ويقع مقابل البوابة الجنوبية جزء كبير من شكل للنسر الروماني منحوتاً نحتاً جيداً . وتحمل بعض الأحجار المبنية في برجى البوابة قطعاً من النحت المصري الفائر . وأظن أن الكثير من قوالب الطوب تنتمى إلى قديما المصريين بالنظر إلى حجبها وجوده شكلها . ومن الانصاف القول بأننا نلف هنا في بقعة مصرية قديمة اغتصبتها الرومان ، وفيما بعد سكنها المسيحيون المصريون . ويستمر الحائطان اللذان في الشمال والجنوب متجهين إلى أسفل المنحدر الحاد الذى يمتد من مستوى سطح المدينة إلى جانب النهر . أما المدينة نفسها فتقع على قمة هذا التل المنخفض . ويقع خلفها إلى الغرب وإدله جوانب شديدة الانحدار ، يقوم بدور الخندق في حماية جزء من الحائط المحيط به .

(١) انظر كتاب :

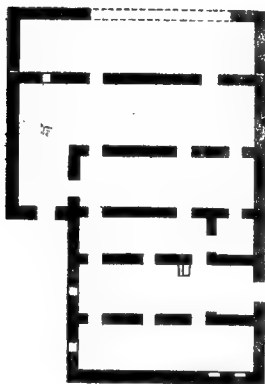
A Report on the Antiquities of Lower Nubia. A.E.F. Weigall.
Oxford, 1907, p. 96.

اصدرته مصلحة الآثار بالقاهرة .

لوحة رقم ٢١

المضيق

المبنى المجاور للكنيسة

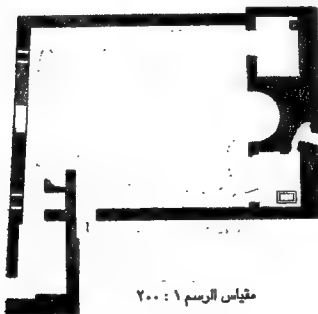


شكل رقم ١

مقياس الرسم ١ : ٧٠٠

مamelouk

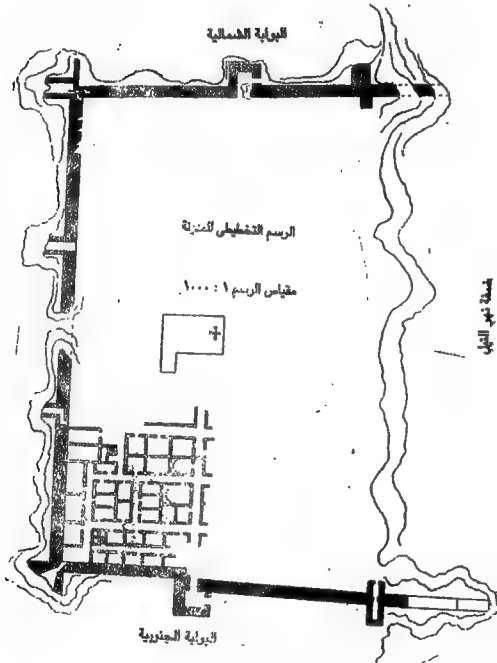
شكل رقم ٢



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شوحة رقم ٢٢

ماهندى



وفي داخل الحوائط مباشرة تقع بقايا العديد من المنازل المبنية من الطوب اللبن . وهناك رسم تخطيطي لمجمع المنازل في الزاوية الجنوبية الغربية ، ومنه نعرف كيف كانت المباني تتراحم معاً . والشوارع شديدة الضيق بحيث لا يستطيع حمار يحمل سلتين أن يتحرك من خلالها . وهي مسقوفة بأقباء ؛ ولذلك فإن المنازل تشكل كتلة متصلة فوق سطح الأرض . وتقودنا الملاحظات التي أجريناها على خرائب المدن الأخرى الى الاعتقاد بأن هذا الوضع المعتاد . ومثل هذا المكان لا بد وأن يكون موطناً للأمراض من كلفة الأنواع .

وقد بنيت كنيسة صغيرة في وسط المدينة ، تحولت كلها الى انقاض تقريباً ، ولكن يبقى منها ما يكفي ليوضح لنا أنه كان هناك ممر ضيق خلف الهيكل كما هو الحال في الأمثلة الأخرى التي تدنهاها .

وتوجد خارج حوائط المدينة وإلى الجنوب منها خرائب كنيسة أخرى من الطراز (أ) سليمة الى حد ما (انظر اللوحة رقم ٢١ ، الشكل رقم ٢) .

جرف حسين

(اللوحة رقم ٢٣ الشكل رقم ١)

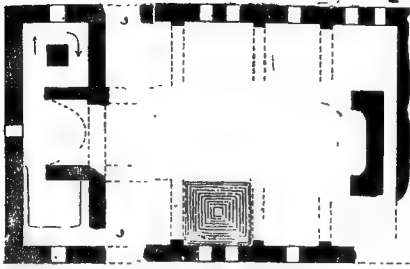
ليس من السهل تحديد طراز هذا المبنى ؛ لأنه مبنى كله بالطوب اللبن فيما عدا ثلاثة أو أربعة مداميك في الطرف الشرقي الذي بني كله من الحجارة غير المصقولة . وهو يقع على منحدر شديد الانحدار وقد قطع طريقه الغربي في الصخر الذي يتشكل منه المنحدر . وتعتبر نوافذ الكنيسة اكمل الأجزاء من نواح عديدة وذلك بالنسبة لأي كنيسة أخرى من الكنائس التي وصفناها ، والجزء الأكبر منها سليم حتى القمة تقريباً . وبالرغم من عدم ضخامة المبنى ، فإن مساحة الأجزاء المنفردة أكبر من المعتاد ، بينما تم تنفيذ البناء بانتظام أكبر من معظم النماذج التي تدنهاها .

وتبين دراسة الحوائط الجانبية (انظر الشكل رقم ١٨) عدم وجود شرفات فوق الجناحين . ونرى أن الصحن والجناحين كتلا من نفس الارتفاع . أما السلم الموجود في الركن الشمالي الغربي فكان يقود الى قمة الحوائط مباشرة ، كما يتضح لنا من الخرائب . ولم يزود بأبواب أو فتحات في منتصف المسافة الى أية شرفات ، ولسوء الحظ فأننا نواجه

لوحة رقم ٢٣

جرف حسين

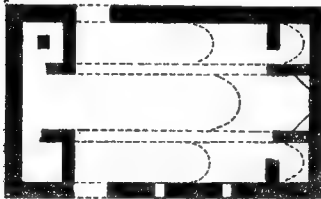
شكل رقم ١



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢

قرش



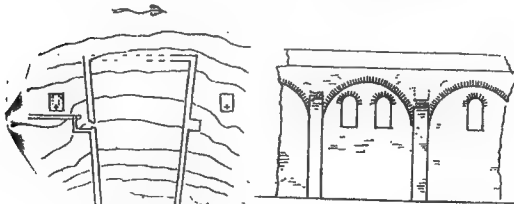
مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

الشك حول كيفية دعم العتود التي بين الصحن والجناحين والتي كانت تحمل السقف المثبي المقلم من الطوب . ان اختفائها الكلى مع وجود الاجزاء الاخرى من الكنيسة سليمة ، يتوعدنا لافتراض وجود دعائم خفيفة من البناء الحجرى . وربما كانت أعددة تستحق السرقة . ولو كانت هناك قبة فوق أحد اجزاء الصحن ترتفع فوق بقية السقف ، لتوعدنا أن نجد اشارة لوجود بناء حجرى يدعمها ، ونفترض أنه كان أضخم من دعائم السقف بوجه عام ، ولكن لا توجد بقايا لمثل هذا البناء .

أما الهيكل فان تخطيطه غير عادى ، فلا هو مربع ولا هو نصف دائرى . وهناك ممر ضيق خلفه . انه حقا يشبه الترتيب الذى اعتدنا عليه فى بطن الحجر .

أما الحوائط الجانبية للكنيسة (ه ه) (انظر الرسم التخطيطى) فهي كاملة حتى القمة . أما المنحنيات التى أوجدتها الإقباء عند ربطها بالحوائط فهي واضحة جيدا .

ان الفتحات التى فى (و) تبين أماكن الأبواب ولكن قوائم الأبواب مكسورة . وبقيت النوافذ سليمة وقد أقيمت فى تجمعات ثنائية وهى من المعالم غير العادية ؛ ولكننا نجد فى معظم الحالات أن هذه النوافذ الثنائية مجرد شقوق طولية ، أما فى هذه الحالة فانها فتحات نوافذ جيدة التكوين . وقد قمت بقياسها فى ٧ فبراير سنة ١٨٩٩ .



شكل رقم ١٩ : رسم تخطيطى مبينة قرش

شكل رقم ١٨ : جرف حصين - مسقط رأسى للجانب من الداخل

قرش

(اللوحة رقم ٢٢ الشكل رقم ٢)

تقع مدينة قرش المخربة والمهجورة تماماً في الوقت الحالي ، على الضفة الشرقية نهر على منحدر صخري شديد الانحدار ، وتخطيطها غير منتظم ويحيط بها من الجانبين الجنوبي الشرقي والشمالي حائط (انظر الرسم التخطيطي في شكل رقم ١٩) .

ويبقى هذا الحائط مرتفعاً بطول المنحدر وهو مبنى من الحجارة المنحوتة المفورة في كمية قليلة من طمي النيل على طريقة المونة . وساترك هذا الموضوع للدارسين لتقرير التاريخ الذي بنيت فيه حوائط المدينة واجازف بالقول بأنها ربما بنيت في أواخر العصر الروماني .

وهناك طريق يخترق المدينة من الشمال الى الجنوب . وتقع الكنائس على هذا الطريق . وهناك بقايا منازل متفرقة بالقرب من كل كنيسة خارج لحوائط الواطئة . وتنتمي الكنيسة التي في جنوب المدينة الى الطراز البازيليكي وطرفها الشرقي مربع . وتتولى مثلثات الأركان رفع القبو الذي ينتهي الى شكل القوتعة المعتاد . وقد زالت الدعامات التي تحمل العقود الجانبية وما زال في الأركان تتبع آثار القبو الأسطوانى الذى فوق الجناحين ، وكذلك قبو الصحن . وقد زرتها في ٧ فبراير سنة ١٨٩٩ .

أما الكنيسة التي في الجانب الشمالي للمدينة فهي متناهية في الصغر ، وتظهر حنية الهيكل في الرسم التخطيطي مثل اتحناءة مسطحة على مثال ذلك الموجود في جرف حسين وماهندى . وهناك بقايا ممر ضيق خلف الحنية . وقد أحيط الصحن بثلاثة عقود صغيرة تفتتح على الجناحين . وهنا سلم في الركن الشمالي الغربى يقود الى الشرفتين . وينتهى المبنى الى الطراز البازيليكي .

فيلا

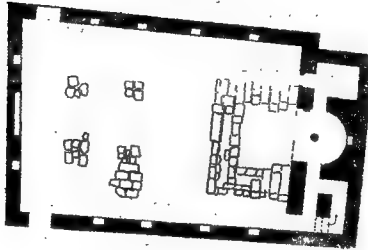
(اللوحة رقم ٢٤)

عاش على هذه الجزيرة مجتمع مسيحي كبير . ومازال المعبد يحمل بعض الدلائل على أنه قد استخدم ككنيسة ولا أجد أفضل من أن أحيل القارئ الى تقرير الكابتن هـ. ج. ليونز H. G. Lyons — وعنوانه : A Report on the Islands and Temples of Philae.

لوحة رقم ٢٤

شكل رقم ١

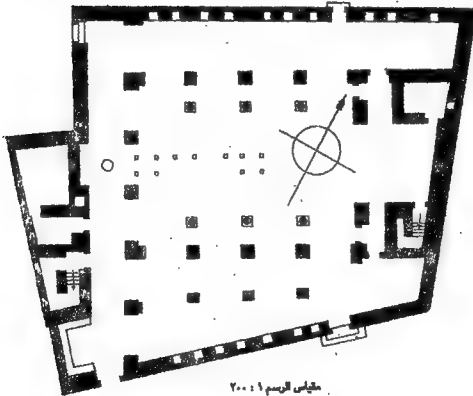
الكنيسة الصغيرة



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢

الكنيسة الكبيرة



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

وهو مطبوع بمعرفة مصلحة الأشغال العامة بمصر في سنة ١٨٩٧ . ونرى في خريطة الجزيرة الملحقة بالتقرير أن هناك مبنين مخصصين ككنيستين هما (ر) ، (ش) . ولا شك أن أصفرهما (الشكل رقم ١ من اللوحة رقم ٢٤) يمثل كنيسة من الطراز البازيليكي . ويتوجه البناء نحو الشمال ، وذلك بحكم الشوارع والمباني الموجودة في المدينة . ويوجد سلم صغير في موضع غير عادي وهو بالتحديد في الطرف الشرقي على يمين حنيه الهيكل مباشرة (١) وتظهر على الرسم التخطيطي بعض الأحجار المسطحة . وربما استخدم الموجود منها بالقرب من الحنية كقواعد . وفي المكان تتبع خط باهت يمر فوقها وهو موضح على الرسم . وربما كان الحجر الكبير هو إحدى درجات السلم . أما مجموعة الأحجار التي في الغرب فربما كانت هي القواعد الضعيفة المجهزة للأعمدة . وترتفع من الحوائط التي في ثلاثة جوانب من الكنيسة — الشمال والغربي والجنوبي. — أربعة مدايك من الحجارة المربعة المأخوذة من المعابد المجاورة . وترتفع فوقها بقية الحوائط التي بنيت من الطوب اللبن . وما زال البناء الحجري موجوداً في الطرف الشرقي بارتفاع كبير . ولا اعتقد بأن العمود الذي يظهر قائماً في حنية الهيكل ، قد وضع في هذا المكان منذ عصر قديم ؛ ولكنه وضع هناك منذ عدة سنوات عند إخلاء المبنى جزئياً من الأنقاض .

أما المبنى الأكبر الممثل بالحرف ش على الرسم التخطيطي الذي رسمه كلبتن ليونز والذي أوضحناه في (الشكل رقم ٢ من اللوحة التي رسمتها) فلا بد أنه كان كنيسة لأن العديد من أجزاء الأحجار المنحوتة التي وجدت فيها ، كنت مزينة بالصلبان والتصميمات التي لا نجد شبيهاً لها في بقايا المباني الكنسية . ويبدل الرسم التخطيطي على بناء من الطراز البازيليكي أو مكن للاجتماعات العامة . ولتسهيل الوصف نقول انه قائم على خط الشرق والغرب .

وهناك ترتيب شديد الغرابة في الطرف الشرقي من المبنى . ذلك أن الحائط الشرقي ليس فقط مبنياً على زاوية خارج المحور الطولي ، بل تظهر أيضاً مداخل صغيرة في مواضع غير مطروقة . ويقود أحدها

(١) انظر :

Plan of the Southern Church, Farras, Churches in Lower Nubia, Mileham and Mac Iver, Plate XVII.

إلى سلم صغير لا يمكن الوصول إليه إلا من هذا المدخل . أما السلم الذي تجده في الكنيسة الأخرى (ر - ١) ، فإنه يمكن الوصول إليه من اتجاهين ، وهؤلاء الذين يستخدمون السلم لا يفضلون بغيره إلى الموضع المقدس (الهيكل) - حيث يقع الذبيح خلف حجاب تريب . ونجد أيضاً سلماً في الطرف الغربي للمبنى . ونفترض أن ذلك هو وسيلة الوصول إلى الشرفتين اللتين تعتبران واسعتين بالقياس إلى حجم المبنى . ولا أظن أن السلم الشرقي كان وسيلة لدخول العمارة إلى الشرفتين . وبالنظر إلى عدم تناسق الحائط الشرقي ، فإن هناك رسماً تخطيطياً متناسقاً داخل نطاق الحوائط غير المتناسقة . وهناك صف من الأعمدة على كلا جانبي المحور . وتوجد خلف الأعمدة دعام مربعة الشكل ، ودعائم أصغر في الناحية الجنوبية ، والمداخل في موضعين غير متساويين فكل منهما على عكس الآخر ، وينفتحان على الجانب الشرقي من الصحن ، ولا يوجد في أية عينة من عينات المساقط الأتية للكنائس البيزنطية نالتى وجدتها أية مداخل في مثل هذا المكان . وهناك بيان إضافي في الطرف الغربي من الصحن . وبالرغم من أنها غير طبيعيين غرباً أملت الأحوال الخارجية مثل هذا الترتيب . وقد استخدمت طريقة البناء الشديدة الإهمال التي تشبه طريقة بناء الكنيسة (ر - ١) ، وضع مثل هذا الترتيب وتصنيفه ضمن مباني الكنائس .

وما زال جزء كبير من الأرضية المرصوفة رصفاً بدائياً في مكانه الأصلي . ويوجد هنا صف من التجاويف المربعة كما لو كانت مجهزة لوضع أعمدة خشبية فيها أثناء ظروف معينة . فما الغرض منها ؟ إن الفراغ الذي بين الأعمدة الصغيرة لا يقل عن ٠.٦٥ متراً . وهو فراغ لا يمكن تغطيته إلا بسقف خشبي - وليست الأعمدة أو الدعائم قوية بما فيه الكفاية لحمل العقود المبنية من الطوب ، حتى مع افتراض أن البنائين كانوا قادرين على بناء مثل هذه العقود الكبيرة الاتساع . ولكن ليس هناك دليل يؤكد هذا الاستنتاج .

وقد بنيت المداميك السفلية من الحوائط بالحجارة المنحوتة الماخوذة من المعابد المجاورة ، أما ما يطو ذلك فقد بنى بالطوب اللبن .

نموذج مسقط أفقى
(اللوحتان رقم ٢٥ و ٢٦)

قبل دخولنا الى ذلك الجزء من النيل شمالى أسوان ، حيث سنلتقى بالرسوم التخطيطية للكنائس التى تختلف فى ترتيبها عن تلك التى شاهدها حتى الآن ، يجدر بنا أن نستعرض نموذج مسقط أفقى لمبنى كنيسة ، من العينات المخطفة التى درسناها . ومن السهل القيام بذلك لأنه من الطراز البازيليكى ، والرسم التخطيطى يتحدث عن نفسه (الشكل رقم ٣) ، نجد الهيكل ملحقاً به غرفة فى الشمال وأخرى فى الجنوب ، وفى حوائط الهيكل ثلاث حنيات ترتفع فوق المقاعد . وقد اقيم المذبح بحيث يستطيع الكاهن الدوران حوله . ويظهر قوس النصر غرب المذبح وبه مودان منعزلان فى العارضتين الراسيتين ويبدو من المستحيل بالنسبة للكنائس التى من هذا الطراز المرسومة بمقياس رسم صغير — أن تزود بثلاثة مذابح ؛ لأن فراغ الحائط فى الطرف الشرقى لكل جناح صغير جداً (١) . ومن الناحية الأخرى ، فان الرسومات التخطيطية تدعونا الى الدهشة بالنسبة لكيفية استخدام المذبح خاصة اذا كان من الضرورى إخلاؤه ، وهى ليست بالرسومات القليلة العدد .

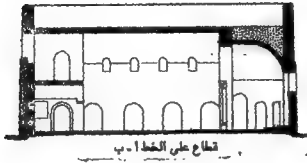
وقد اوضحنا مكان الحجاب الذى يطوق الهيكل . ومع تسليمنا بهذه المعالم فاننا سنلتقى حالا مع باب واحد — فى الوسط — وأحياناً بابين فى كل منها نافذة صغيرة فى الوسط . ولا بد من ذكر أننى لم أجده كنيسة واحدة من بين الكنائس التى قمت بقياسها فى السودان سليسة بحيث تتضمن اثراً للحجاب . وان الحجاب المنفصل عن الجناحين بدعائم من الحجر غير المصقول ، مبنى من حجارة غير مصقولة التقلت من المنطقة المحيطة . ويبين المسقط الراسى على الخط (أ — ب) مدى صغر هذه الفتحات بحيث تظهر كحوائط أكثر منها مداخل تعلوها طاقات . أما القسم الذى يطل على الناحية الغربية (الشكل رقم ٢) ، فيبين لنا الجناحين الصغيرين اللذين يغطيهما قبو اسطوانى فوقه شرفة أو دهليز به المزيد من الفتحات الصغيرة المطلة على الصحن وقد برز من خلال نتوء قبو الصحن .

(١) ذكر البعض انه من الضرورى وجود ثلاثة مذابح على الأقل فى كل كنيسة .

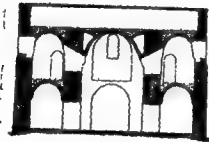
لوحة رقم ٢٥

شكل رقم ١

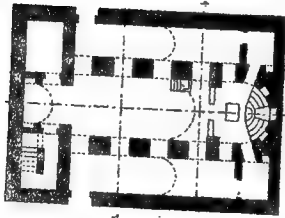
نموذج سقطة النقي

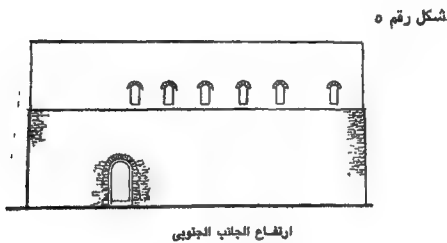


شكل رقم ٢



شكل رقم ٣



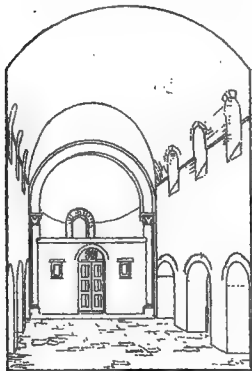


مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

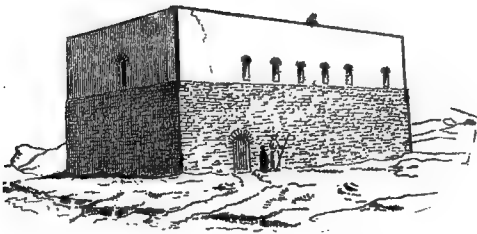
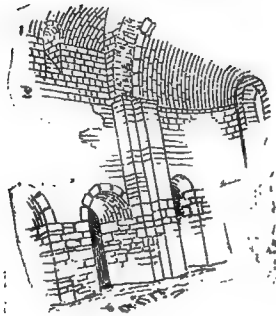
لوحة رقم ٢ :

شكل رقم ١

رسم الطراز للمصارع



شحن ز. ١



منظر من ناحية الجنوب الغربي

ويبين هذا القسم أيضاً القنطرة التى عبر الطرف الغربى للمصحن الذى يمكن الوصول عن طريقته الى الشرفة التى فى الجانب الشمالى بصمود السلم الذى فى الركن الجنوبى الغربى .

ويظهر الصحن فى هذا القسم ، مغطى بالقبو الأسطوانى . أما القبوان اللذان فوق الشرفتين فهما محمولان حتى نفس هذا الارتفاع ، بحيث يحلان سقف دهليز مسطحاً .

ولا بد أن مصدر النور الرئيسى داخل هذه الكتائس الصغيرة هو الشبابك الذى فى الحائط الغربى ، وتوجد أيضاً نوافذ متناهية فى الصغر ظاهرة فى الارتفاع الخارجى وفى القسمين ، وهى تعطى ضوءاً المردهة ، كما يدخل منها ضوء قليل الى الصحن . ولا بد أن نتذكر أن الفتحة المتناهية الصغر فى مصر تعطى وبرة من النور (١) .

ويظهر القبو الذى فوق الصحن مبنيًا بنفس الطريقة التى بنيت بها الأتباء ، التى ما زالت موجودة بدير القديس سمعان فى أسوان (انظر الشكل رقم ٢ — اللوحة رقم ٣٠) ، وهذا افتراض من عندى لأننى لم أصابف انتقالاً تحتفظ بقبو الصحن ولا يظهر إلا آثار البروز والانحناءات . ويظهر البابان الخارجيان أحدهما الى الشمال والآخر الى الجنوب ويفتتحان على الجزء الغربى من الجناحين .

وكان الجزء السفلى من الحوائط حتى منتصف ارتفاعها تقريباً مبنيًا من الحجر غير المصقول المبنى ببونة من الطمى . وما يعلو ذلك كان يكمله من الطوب اللبن . ويعطينا المظهر الخارجى فكرة واضحة عن هذا البناء كما يظهر كلاً (انظر اللوحة رقم ٢٦ ، الشكل رقم ٣) .

وكانت السطوح الداخلية مغطاة بالجير ، وازدانت مرة أخرى برسومات باللوان التربة التى تنتمى الى الطراز البيزنطى المسارم . أما القطع القليلة المتروكة فإتينا تجعلنا نشعر بالأسف العميق لكثرة ما فقدناه . وتظهر العظمة القديسة والتقليدية فى بساطة الصنعة التى نشاهدها فى القطع الصغيرة المكسورة .

(١) انظر الى ذلك ، ص ١٦ من كتاب مايلهام . Churches in Lower Nubia

وهناك في الشكل رقم (١) من اللوحة رقم ٢٦ ، منظر عام لداخل الكنيسة التي يمثلها هذا الطراز وهي تطل ناحية الشرق ، ويظهر الحجاب وفي وسطه الباب . وفي الشكل رقم (٢) من نفس اللوحة ، يظهر تخطيط لوسائل البناء المستخدمة . ويظهر البناء المقام من الطوب في الحائط من (أ) الى (ب) معلقاً قليلاً بحيث يقلل من اتساع السقف المقبى . وتظهر حلقات القبو المبنى من الطوب منحنية نحو الحائط الشرقي حسب الطريقة التي تظهر في الشكل رقم (٤) في الفصل الثاني من هذا الكتاب . وقد بنى قيو سقف الهيكل بنفس الطريقة . انظر ص ١٥ من كتاب *Churches in Lower Nubia* : مايلهام .

أما عن كنائس الطراز (ب) وبالأذات تلك التي تغطيها قبة فتمثل أوضح معالم المدأخل ، وحسب ما افترضناه فإنها المصدر الرئيسي للاضاءة في الداخل ، ولا يفيدنا كثيراً عمل نموذج لاستعادة شكلها .

وتظهر في دراسة الرسومات التخطيطية حقيقة أن هذا الجزء الرئيسي كان محبواً أحياناً بطريقة وأحياناً بطريقة أخرى . وهناك دعائم بنيت خصيصاً لهذا الغرض . ونجد أن القبة في حالات أخرى تستقر فوق امتداد الحوائط الجانبية للصحن . ونشاهد في بعض الحالات جهداً مباشراً لعمل تخطيط على شكل صليب . وفي حالات أخرى لا يوجد أى تخطيط .

[illegible]

الفصل الخامس

الكنائس التي بعد أسوان شمالاً

مازلنا حتى اليوم ومع الأسف الشديد ، نجهل البكرة التي تحكم الرسومات التخطيطية لبناء الأديرة في مصر بشكل عام ، مع كثرة عدد هذه المباني . أن بعضها وهو يشكل الأغلبية ، يقع في أماكن منعزلة حيث يتيح التلال الصحراوية التي تحيط بوادي النيل ملاذاً هائلاً يسهل إقامتها فيه ، ولكن بعضها الآخر كان بعيداً عن الأرض المزروعة وبالتالي عن أماكن سكنى الناس .

وتبدو الأديرة دائماً بمسيجة بحائط مرتفع كوسيلة دفاعية (١) ومن الواضح أن مثل هذه الحماية كانت ضرورية لطق الأديرة التي تقع في الصحراء أو على حافتها ، لأن قبائل الصحراء كانت تهمل رفيقاً لا يلتزم بالقاتلون . وعندما كانت المباني قريبة من الأرض المزروعة كما هي الحال في الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج ، أو دير المسلاك بجوخليل في نقادة ، فإنه لم يحدث الاستغناء عن حياط السياج . أن ضرورات الخلوة الدينية جعلت مثل هذا الحائط ضرورة بصرف النظر عن الأسباب الأخرى .

(١) انظر الملاحظات التي في الفصل الثالث من كتاب Ruins at Wadi Ghazal & near Abu Sir ، وانظر الملاحظات المأخوذة من كتاب ابن نديم

دير الأنبا سمعان بأسوان
(اللوحات أرقام ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢)

تقع هذه المجموعة من المباني مقابل مدينة أسوان بميدة في واد على الضفة الغربية للنيل ، ولكن بالقرب من النهر . والمبنى له قيمة غير عادية لأننا نجد فيه ديراً ، خرباً في حقيقته ولكن بقيت معالمه الأساسية . ويقدم لنا مسيو دى مورجان رسماً تخطيطياً للدير في القائمة التي بدأ في طبعها ، وقد خاطرت بنقل هذا الرسم عنها لأنه أفضل الرسومات الجاهزة للنشر ، ولكن تفاصيله أبعد ما تكون عن الدقة كما هو واضح في الأجزاء المتعلقة بالبرج (القصر) والكنيسة وعند رسمه للمنظر وضع الشمال في محل الجنوب . ولم يسمح لى الوقت بعمل رسم تخطيطى محدد القياسات ، وخشيت أننى لو حاولت تحاشي بعض أخطاء مسيو دى مورجان أن أقع أنا نفسى في أخطاء أخرى .

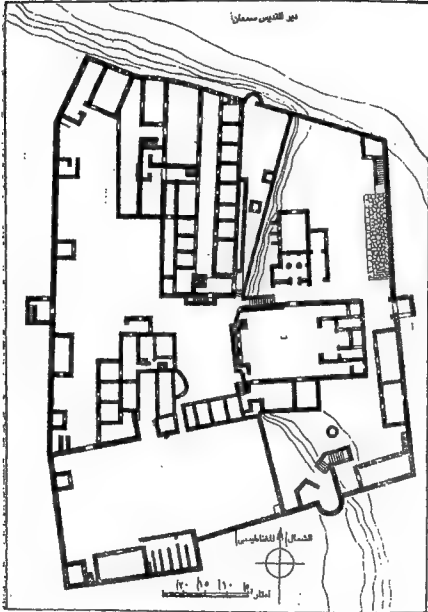
وليس من السهل بالنسبة للقارئ الذى لم يقم بزيارة احدى هذه الخرائب الجليلة ان يعرف مدى صعوبة اجراء عمليات القياس او عمل الملاحظات الدقيقة داخل حوائطها ، مع عدم وجود حائطين متوازيين ، او خطوط راسية ، ومع اشتغال الجزء الأكبر منها على ثلاثيات مظلمة لا تحصل على الضوء الا من خلال شقوق في السقوف المقوسة المبنية من الطوب اللبن . وقد امتلأت كل غرفة بالأتعاس حتى نصلها ، واغرقت في الغراب الناعم . ومع درجة حرارة تتجاوز ٨٥ مئوية يخرج الدارس من احدى هذه الثلاثيات في حالة يرثى لها . ويستطيع فقط ان يرجو الا يكون نهر النيل المبارك الذى سيفتسل فيه بعيداً .

ويلاحظ ان المسقط الأمتى (اللوحة رقم ٢٩) على شكل مستطيل غير منتظم ومتنق مع تضاريس المكان . ويتبع محوره الطولى متجهاً من الشمال الى الجنوب . وبعد ان نترك الضفة الغربية للنيل ، ندخل في قم واد صغير ينحني نحو اتجاه الشمال الغربى . ونرى على راسه وعلى بعد نصف ميل من النهر ، المبنى الذى يشبه القطعة مطلاً علينا وظاهراً من أماكن عديدة محيطة به ، ونشق طريقنا بصعوبة بمسحدين في منحدر رملى ، ونقترب الى الحائط الشرقى الذى يطوق المكان من بين الصخور المحيطة . ويتبع الدخول بالقرب من وسط هذا الحائط (انظر (أ) على

لوحة رقم ٢٩

تسوان

دير للكنيسة مسلمان

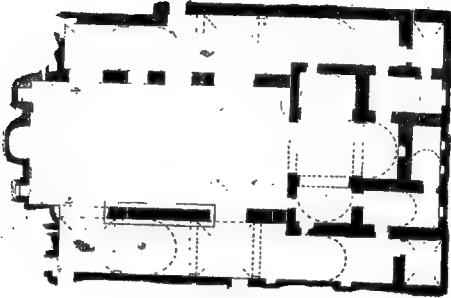


لوحة رقم ٣١

شكل رقم ١

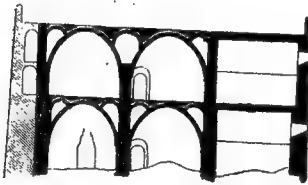
اسوان

"مخطط الخلية للكنيسة التي في دير القديس سمعان"



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم ٢



مقطع على الخط (ج-د) يطل على الجانب

مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

لوحة رقم ٢٢

دير القديس سمعان البسوان



الرسم التخطيطي) ويشكل هذا برجاً صغيراً ناتئاً . ويقع المدخل في الجانب مشكلاً زوايا قائمة مع المدخل الذي يعلوه طاق (عقد) في الحائط الذي يطوق المكان .

وعند فتح الباب لا يستطيع الزوار رؤية فناء المدخل بشكل مباشر . ومثل هذا القطع من المدخل يسهل الدفاع عنه بخلاف المدخل الذي يستطيع الأعداء أن يندفعوا منه إلى الأمام . ونرى نفس المسقط الأفقى تقريباً في مداخل جميع المدن الخرية في النوبة ، كما نرى مثل هذا الترتيب في كافة المنازل الشرقية الأصلية في القاهرة أو غيرها من الأماكن في الشرق .

وتتحد الأرض سريعاً مع ارتفاعها في المخرجات من الشرق إلى الغرب ولكن الحائط الذي يطوق المكان على خط الشمال يتحد بشكل نجائى . ونرى في داخل الطوق مجموعتين من المباني ، وتقع الكنيسة (ب) وملحقاتها عند المستوى المنخفض (الذي في ناحية المدخل) بينما يقع البرج أو القصر (ج) عند مستوى أعلى ، ويطل على الركن الشمالي الغربى للكنيسة في طابقين مع صفين من القلايات ذات العقود .

أما الطرف الغربى للكنيسة فقد بنى مقابل دهليز من الصخر به بعض الحجرات التي يمكن الوصول إليها من الصحن . ويستتر هذا الدهليز في اتجاه الشمال ويعلوه حائط . وبهذه الطريقة ينقسم الفضاء المحيط إلى قاعة علوية وقاعة سفلية . وحتى عندما تسقط القاعة السفلية فإن القاعة العلوية التي بها الحصن (القصر) يمكن الدفاع عنها فترة طويلة . أما المدخل الوحيد الظاهر الآن من القاعة السفلية إلى القاعة العلوية ، فمن الوصول إليه يتم عن طريق سلم يقع مقابل الحائط الشمالى للكنيسة . وقد بنيت المداخل السفلية للحوائط من أحجار الانقاض المأخوذة من جانب النيل والمستخدم في بنائها طمى النيل حيث يمكن رؤية المونة . وقد بنى الجزء الأعلى من الحوائط بالطوب اللبن . وطلب المبنى كله بطبقة من طمى النيل على شكل طبقة ممرة من الجص في مناطق جنوب مصر الخالية من المطر . ولا بد أن المصدر الوحيد للمياه بالنسبة للدير هو نهر النيل . ونجد في هذه الاييرة أن الورع والقدارة يتماثلان يدًا بيد .

وعند دخول القاعة السفلية من المدخل الذي وصفناه من قبل ، نرى لهايتاً وعلى بعد عدة أمتار حائطاً منخفضاً من الطوب اللبن هو الحائط

الشرقي للكنيسة وقد اخترقته الآن عدة شقوق ويبدو أن المدخل الرئيسى للكنيسة كان في مكان واحد في الحائط الشمالى عند موطن الدرجيات . الصاعدة الى الحصن (القصر) . وقد خرب هذا المبنى بشكل مربع . أما المحاولات القليلة التى حدثت للحفر فقد تمت بطريقة عشوائية أدت الى المزيد من الارتباك .

ويلاحظ الى المسقط الأمتى للكنيسة (اللوحة رقم ٣١ ، الشكل رقم ١) نلاحظ أن المبنى الممتد من الشرق الى الغرب يتكون من صحن به جناحان في الشمال والجنوب ، وأن الطرف الشرقى بما فيه سقفه المتبني ، هو مسقط يصل الى عنفوان عظيته في الديرين اللذين بالقرب من سوهاج (انظر اللوحتين رقم ٦٥ ، ٦٦) ويمكن ملاحظة الفارق الكبير بين المسقط الأمتى الذى قدمه دى مورجان للكنيسة ، وذلك الذى تمت بقياسه ، والسبب هو أن هذا المسقط رسم قبل القيام بأية حفريات فيها عدا قليلا من التنظيف في الطرف الشرقى . وقد أخذت مقاييس دى مورجان سنة ١٨٩٣ ، أما المسقط الأمتى الذى طبعته الآن فقد تمت بقياسه في يناير سنة ١٩٠١ ، وروجع في مارس سنة ١٩٠٨ . وقد جرت التحقيقات التى اعتمدنا عليها في الفترة الزمنية الواقعة بين التاريخين .

وقد أوضحت على المسقط الذى رسمته ، الروابط المستقيمة في أماكن عديدة . ويلاحظ أن الحوائط التى تطوق الهيكل الثلاثى الحنيات منفصلة عن تلك الواقعة الى الغرب منها ، وأن الجانب الشمالى للصحن يكشف عن قواعد دعامم مستطيلة وضعت بدون نظام ، وأن الجانب الجنوبي من الصحن قد فصل بحائط طولى عن الصحن (ينقسم هو نفسه الى جزعين) ، ويقوم فوق مصطبة مريضة مبنية بالحجر ، ولا تعطى قوالب الطوب اللبن الموضوعة بدون عناية أية دلالات عن زمن بنائها . وربما مضت مثلت عديدة من السنين بين أقنية قطعة من حائط وقطعة أخرى مجاورة لها . ولا توجد أية تفاصيل مصبوبة أو محفورة تمد لنا يد المساعدة ، وكذلك فإن الجص الذى لا نشك في أن كلفة الحوائط كانت مطلية به في ناحيتها الداخلية ، قد ضاع فيها عدا الطرف الشرقى .

وظلت الحوائط الخارجية باقية الى الآن حتى ارتفاع يصل الى خمسة امتار . ويصل مستوى الأرض الطبيعية في الطرف الغربي الى قمة هذه الحوائط . ويكشف لنا فحص الحائطين الخارجيين الشمالي والجنوبي عن كيفية عمل سقفوف الجناحين على التوالي ، وتتقاطع في الجناح الشمالي ثلاثة عقود . اما الجزء الذى في أقصى الغرب والجزء الثانى من الغرب فانها مستوفان بقبوين أسطوانيين متقاطعين . وهى طريقة معروفة لعمل قبو المساحات المستطيلة والمبنية بدون مساعدة أى « مركز » من الخشب . اما الجزءان الثانى والرابع فهما مغطيان بقبوين أسطوانيين . والذى في أقصى الشرق منهما طويل . ولا بد ان العقود التى تنفتح من الصحن الى الجزء الثانى غرباً كانت شديدة الانخفاض ، كما ان تيجانها كانت كذلك تحت مستوى بروز القبو . اما المسافة التى بين الدعائم فهى توحى بأنه كانت هناك تأثيرات غير معمارية عن طريق عقدتين صغيرين بجوارهما عقدان آخران أكبر حجماً وكبر ارتفاعاً .

وتبين لنا الدلائل التى على الحائط الجنوبي ان الأقباء التى فوق هذا الجناح هى نفسها التى فوق الجناح الشمالى . ولدينا أيضاً دليل على وجود عقدتين أوسع ولكتهما لم يبقيا حتى نخبين منها الترتيب الذى كان يعلو المنصة الحجرية .

ويبين لنا فحص الطرف الغربى انه كان يوجد هنا أيضاً بعض الأقباء ، التى تصل الى نفس ارتفاع الأقباء التى فوق الجناحين .

وقد بقيت في الركنين الشمالي الغربى والجنوبى الغربى شظيات صغيرة وهى مبنية على الرسم التخطيطى بخطوط منقطة . وكانت هناك أبنية حجرية في ركن الدعامة عند (د) ولكنها الآن محطبة ، وافترض انه ربما كانت هناك عبر الطرف الغربى شرفة ضيقة محمولة على أعمدة وهذه الأعمدة رسمتها بخطوطاً منقطة . ولا بد أن مثل هذه الشرفة التى تربط الأدوار العليا للجناحين الشمالى والجنوبى تتطابق مع الترتيب الذى رأيناه بوصفه ترتيباً شاملاً في كنائس النوبة . ولكننى من جهة أخرى لا أستطيع أن أجد أقل دليل على وجود مثل هذه الشرفات .

ويحسن بنا أن نصف الطرف الشرقي للكنيسة قبل النظر في السؤال المتعلق بكيفية عمل سقف الصحن ، وفي الوقت الحالي بقيت القبة النصفية المبنية من الطوب ، التي تغطي الحنية التي في أقصى الشرق ولا يتجاوز ارتفاع تلجها خمسة إلى ستة أمتار فوق الأرضية . أما القباب النصفية الثلاث فأنها تنفتح على حجرة مربعة ربما كانت مسقوفة بقبة من الطوب . وكانت هذه الحجرة متصلة بالصحن عن طريق عقد تحول إلى انتقاض . ونلاحظ مدى ضيق هذا العقد بالمقارنة مع اتساع الصحن الذي يتراوح ما بين ٢٠ إلى ٧٠ مترًا . ويبين لنا فحص المسقنين الأثنيين للكنيستين اللتين في سوهاج بالدير الأبيض والدير الأحمر أن هناك تشابهًا بين الثلاثة بالرغم من مقياس الرسم الكبير . وفي كل حالة نجد أن العقد الذي يقود إلى الهيكل ضيق إذا قورن باتساع الصحن . وإذا عدنا إلى اللوحة رقم ٢٤، الشكل ٢ الذي يقدم لنا المسقط الأفقي لما تمودنا أن نطلق عليه اسم « الكنيسة الأكبر » بجزيرة فيلة ، فنسرى أنه ربما كان هناك تفسير آخر للرسم التخطيطي الذي بين أيدينا الآن . وفي فيلة نجد أنه بينما كان الجناحان الشمالي والجنوبي منفصلين عن الصحن بصف من الدعائم المستطيلة ، فقد كان هناك صفان داخليان من الأعمدة متوافقتان تقريبًا مع اتساع قوس النصر . ولو كانت هذه الأعمدة موجودة في كنيسة القديس سمعان لاختفت صعوبة ووسع سقف خشبي فوق الصحن . ولو لم توجد مثل هذه الأعمدة فقد كان على بناء الكنيسة مواجهة صعوبة إن مساحة ٢٤ قدمًا لم تكن شيئًا هينًا في بلد خال من ألواح الخشب . ولا شك في عدم وجود وصلة تستطيع أن تسند أو تحمل سقفًا بقيت يغطي هذه المساحة .

وبالعودة إلى الطرف الشرقي للكنيسة فإن الحنية التي في أقصى الشرق وشكلها مربع على مستوى الأرضية ، تتجمع فوق الأركان وبذلك تكون مستعدة لاستقبال العقد على شكل قبة نصفية تغطيها . وما زالت الرسومات الملونة التي كانت تغطي هذا العقد واضحة . ويقدم لنا مسيو دي مورجان في قائمته التي أشرنا إليها سابقًا ، لوحة ملونة تبين هذا العقد ولكنها لا تمثل عرضًا جيدًا ، وليست دقيقة تمامًا .

لها ترتيب الأبواب التي تقود من الجناحين إلى الحجرات الصغيرة المجاورة فهو غير عادي . وتبين الفتحة التي في الجانب الشمالي للمهكل الشرقي علامات تدل على أنها قد شقت خلال الجائط ؛ ولكنها ربما كانت باباً أصلياً تم توسيعه .

وعند مباحرة الكنيسة عن طريق الباب الذي في الجناح الشمالي نجد أنفسنا عند موطئ سلم ضيق ومنحدر يوصل إلى المستوى الأعلى الذي اقيم فوقه الجزء الأكبر من المبنى الديرية . وسرعان ما تبهرنا كتلة المبنى الهيئية التي تشبه البرج والتي ترتفع إلى أعلى (اللوحتان رقم ٣٠ ، ٣٢) أما المسقط الأمتى (انظر اللوحة رقم ٣٠) و الشكل رقم ١ من نفس اللوحة رقم ٣٠) الذي يبين أرضية هذا المبنى فإنه يوضح لنا أنه لم ينشأ كله في وقت واحد وأن بعض الجوائط قد أقيمت عن طريق بناء من الطوب اقيم في مقابلها .

لقد ذكرنا منذ قليل أن بعض الأديرة كانت مجهزة للدفاع ، ويمكن الحصول على دليل في هذا الصدد بدراسة تاريخ « أبو صالح الأرمني » الذي أوردناه من قبل . وهو يقول في الصفحة ٢٣٧ عند وصفه الدير الذي في أنرييس (الدير الأبيض في سوهاج) : « ويوجد في هذا الدير حصن . ويحيط بالحصن والدير سور في داخله حديقة مليئة بكنية أنواع الأشجار » .

ويقول عن الدير الذي في سمالوط (ص ٢٤٧) : « وهناك بجوار الكنيسة حصن ضخم ومرتفع ، بارز فوق مستوى الجدران » .

وعن دير الغسل يقول (ص ٢٤٨) : « يحيط بكنيسة مارجرجس سور به حصنان وخديقة » . وفي مقدورنا تقديم اقتباسات أخرى ولكننا نقتفي بالقتباس واحد يخص أسيوط (ص ٢٥٠) فيذكر أبو صالح : « وتوجد ستون كنيسة عند أسيوط على الضفة الغربية . كما توجد على الجبل كنائس منحوتة في الصخر باستخدام المعول ، وفي كل منها حصن » .

وسنقدم فيما بعد (اللوحة رقم ٥٢) الرسوم التخطيطية لبعض الكنائس المنحوتة في الصخر بالقرب من أسيوط . وعندنا بتفحصها الفأوى قد يسال نفسه ، ما طبيعة الحصن المحيى بهذا المكان ؟

بافتراض أن الحصن عبارة من برج قوى ومسيطر . وآخر نقطة للبقاوة ، ومقل حسب مفهومنا عنه من حيث ارتباطه بقلع المصطور الوسطى أو مواقع الدفاع ؟

وفي دير القديس سيمان نشاهد بوضوح وجود حصن ضخم كأحد المعالم المحيطة . أما في حالة الكنائس المنحوتة في الصخر فعلى أن نتسلق ممرًا منحدرًا حتى نصل إلى ارتفاع ٢٠٠ قدم فوق الوادي ثم نصل إلى حفائر ممتدة بطول واجهة الصخرة ، ربما كانت قبراً أو محجراً قديماً . وترتفع الصخرة مبدئياً إلى مسافة ٢٠٠ قدم أخرى . فإين مكان الحصن . أو البرج المسيطر ، أو على الأصح ضرورة وجوده ؟ وإذا افترضنا أن الحصن « مكان منيع » فلا بد أنه كان برجاً في بعض الحالات أو حنية محفورة في قلب الصخرة في حالات أخرى .

وإذا عدنا إلى الحصن الموجود بدير القديس سيمان في أسوان فإنا سندخل عن طريق مدخل صغير (هـ) في الصائط الشرقي . عند طرفه الجنوبي . ويرتفع إلهنا سلم ضيق يقود إلى الطابق العلوي ثم يمتد إلى السطح المنبسط الذي يرتفع إلهنا . وهناك على اليمين مدخل صغير يقود إلى ممر طويل مستوف يقو من الطوب ، وتفتح الحجرات على كلا جانبيه . (اللوحة رقم ٣٠ ، الشكل رقم ١) وفيما هذا الطرف البعيد حيث تبرز بعض النوافذ الصغيرة من الحائط الشمالي ، يبدو أنه لم تكن هناك أية وسيلة لدخول الضوء إلى هذا الممر . وبعض الحجرات التي على الجانب الغربي مزودة بنوافذ أو طاقات صغيرة في أعلى الحائط . ولا بد أن بعض الأشعة المنعكسة كانت تشق طريقها بصعوبة من خلال مثل هذه الفتحات ، ولكن هذه أيضاً لا تستطيع الوصول إلى الممر إلا بالمرور من الداخل الصغيرة للحجرات . والممر مقبى ، وكذلك جميع الحجرات مستوفية بها يشبه صندقة رقيقة من الطوب اللبن . وقد تمزقت هذه الصندقة الآن في أماكن عديدة ، وبذلك تسرب الضوء إلى كل مكان . ومن الصعب أن يتصور الإنسان مدى الظلام الدامس الذي كان يلف المكان قبل أن يتحول إلى خرائب .

وبين لنا الرسم التخطيطي (اللوحة رقم ٣٠) هذه الحوائط المظلمة بالنقط ، التي يبلغ ارتفاعها طابقتين والتي يبدو أنها بنيت قبل الأجزاء

المنافذة للشمال . وسنطلق على هذا الجزء اسم « الحصن » وقد تهمت تقوية حائطيه الجنوبي والشرقي كما ذكرنا من قبل . والأجزاء السفلية من هذه الكتل المبنية بالحجارة صلبة ، ولكن الأجزاء العلوية تشققها ممرات ضيقة .

وهناك قرن كبير في الحجرة الثانية التي على يمين الممر الأوسط ولكنه للأسف قد تحول إلى أنقاض ، ويبدو أنه قد برزت منه في سبك الحائط مدخنة لخروج الهواء الساخن . ولو كان اعداد الطعام يتم في هذه الحجرة المظلمة التي لا يتجدد هواؤها ، ومنفذها الوحيد هو الباب المطل على الممر ، فلا بد ان الرهبان كانوا يستمتعون برائحة الطبخ .

ونجد على الجانب الأيسر أو الغربي من الممر ، وفي اتجاه طرفه الشمالي ، بقايا حجرة كبيرة يستند قبوها ، المبنى بالطوب اللبن ، على صف من الأعمدة — مهل هو المطعمة ؟

واستبحر الممر في الخروج من الموضوع بمحاولة تأكيد ماهية الحجرات المعتدة في الدبر بقدر ما استطع :

من الأفضل العودة إلى الحكايات المتضاربة قليلا التي تركها لنا أبو صالح . وبهذه الطريقة قد نعرف على الأقل بعض الأشياء التي نبحث عنها عند استكشاف مثل هذا المبنى . لقد أوردنا من قبل هذا الاقتباس الخاص بالحصن . وسأضيف اقتباساً آخر أو اقتباسين . اننا نجد في (ص ٢٤٧) أثناء وصف الدبر الذي في شماله أنه لا يوجد فقط سور ، بل يوجد في داخله أيضاً طاحونة (١) وفرن ومصرة للزيوت .

وتوجد في دبر الفصل الذي ذكرناه من قبل ، حديقة تقع في جنوب الكنيسة ، وتحتوي على طاحونة وقلالي للرهبان . وهناك حديقة أخرى في شمالي الكنيسة ، ومصرة لزيت الزيتون .

ويصف لنا على صفحة ٢٥ ديراً أطلق عليه اسم القديس سفيروس . وهو ظاهر على قمة الجبل وفيه حصن وصهيح للباء يسع مائة ألف جرة من الماء ، ويمتلئ من طريق نهر النيل المبارك ، وفيه طاحونة وأفران

(١) لا يمكن ان نصلحها فنظن انها ساقية : وهي تدان بواسطة ثور أو حمار أو جمل .

عديدة ومعصرة لزيت الزيتون وبه ثلاثون راهباً . وتقع الحدائق في الأرض المستوية التي تحته .

ويتحدث في ص ٢٥٧ عن دير النور ، الذي به حضان من خمسة ادوار ، وقد بنى بهارة فائقة ويحيط به سور احتضن في داخله ٤٠٠ نخلة .

واعتماداً على هذه المذكرات والانتبسات السابقة ، نستطيع جميع بعض النقاط الاسترشادية فيما يتعلق بالدير . وسنجد انه كان مكتفية بذاته ومسجياً بحائط . وثبت لنا هذه البقايا المتروكة ان هذا المكان مربع الشكل تقريباً وبداخله على الأقل كنيسة واحدة . وسنرى انه في حالات كثيرة كانت هناك كتائس عديدة تحتوى كل منها على مذابح عديدة . وهناك الحصن : ويبدو ان قلأى الرهبان كانت في داخل هذا الحصن بدير القديس سمعان في اسوان . وكانت هناك افران وطواحين ومعاصر للزيتون . واذا كان التوضع مناسباً فنشأ حديقة فيها اشجار الفخيل والخضراوات ، وما زالت الآثار المبنية موجودة في حصالات معينة وهى محدة بالحجارة المنحوتة ، وكبيرة بما يكفى للهبوط وصعود تتسلق الاواني المربوطة في الساقية .

ويشكل نفس مبنى الكنيسة او مجموعة الكتائس ، عنصراً واحداً في المباني المختلفة المعاطة بحائط السياج ، وعقبا نعضود الى ضرورة تخزين الحبوب واقامة الخدم ، وربما ايضا اعاشة الماشية كما يحدث اليوم في الدوار الكبير او الصغير ، فاننا نرى بسهولة انه كان لابد من وجود عدد كبير من الاكواخ والمباني داخل حائط السياج . وعلى ذلك فان الدير الذى لا يتأخر بكثرة عند الرهبان قد يغطى مساحة كبيرة .

وقد وجدت بناء على دراستى لمثل هذه الاديرة التى استطعت زيارتها او التى جمعت عنها المعلومات ، انه من المستحيل رسم مستطع انقى عمومى ينطبق على جميعها . وتقع الكنيسة او الكتائس دائماً في الشرق والغرب ، وهى في الغالب تقع بطول الحائط الشرقي للصور . ويسندو

الباقى مشوشاً . ولا شك أن هذه الأديرة كانت بالنسبة للإسكندر القروية والبعيدة التي أقيمت فيها — تقع مقابل واجهة صخرة — مثل أعمشاش الطيور أكثر منها منازل للناس ، وبذلك لا يمكن تطبيق نظام عالم مصدد للمسقط الأفقى . وفى حالات قليلة كانت الكنيسة تطبل على المنطقة المحيطة بها بالطريقة العظيمة التي تعودنا عليها ، والحقيقة أن العظيمة كانت قليلة أو معدومة .

وكما كان المعبد المصرى القديم منعزلاً تماماً داخل سور من الطوب اللبن لا يسمح برؤية ما بداخله إلا إذا استكمل بناء برج المدخل ، فكنذلك كانت الأديرة . والاختلاف الوحيد هو أن المعبد كان بناءً ضخماً محاطاً بحوائط صلبة ومستقيمة ، فى حين كانت مباني الكنائس وملحقاتها فى معظمها متواضعة وغير متقنة ومختلفة خلف حائط سياج متواضع وأعوج وحفير .

ويمكن لقاء أضواء أخرى على موضوع الأديرة المصرية بدراسة كتاب : بستان الآباء القديسين The Paradise of the Holy Fathers الذى أشرنا إليه من قبل ، فنجد فى الصفحة ٤٤ تاريخ القديس باخوميوس ، وهو جدير بالاهتمام لأنه يبين مدى تحرر حياة الرهبان من القوانين الصلابة فى العصور القديمة . وتتراوح الفترة التى تحدث عنها هذا الكتاب ما بين عامى ٢٥٠ ، ٤٠٠ ميلادية . وربما تبلورت الأمور بعد ذلك . وحينذاك قد ننسائل عن بقايا المباني الديرية التى طبقت النموذج وطورت طساراً ثابتاً . وعندما نقحص الأجزاء الباقية من المباني الديرية التى مازالت موجودة نجد أن تلك التى تعود إلى التاريخ الأقدم لا تختلف عنها اختلافاً جوهرياً ؛ لأنه من الصعب القول بوجود نظام محدد لتخطيط المباني التى نشاهدها الآن . ويبدو أن الذين تحركوا لتطبيق حياة التكريس قبل القديس باخوميوس لم يسكنوا معاً فى تجمعات ، ولكنهم سكنوا فى الغيران والصوامع . ولا بد أن نضع فى فكرنا أن إنشاء التجمعات لم يضع نهاية لحياة النساك الذين مازالوا يعيشون أو على الأصح يتنهبون جوعاً فى الصحارى فى أماكن بعيدة ، وباعداد كبيرة .

ويذكر الكتاب فى الصفحة ١٤٤ ما يلى :

« كان يوجد في مخينة طيبة والمقاطعة التي تحيط بها وهي التي تسمى تابينيسى (١) الرجل المبارك الذي يسمى بلخوميوس . وقد عاش هذا الرجل حياة نسكية مثالية مكللاً بحياة الله والإنسان . وعندما كان جالساً في صومعته ظهر له ملاك وقال له : « حيث أنك أكملت حياة التكريس فلا تلزمك الاقامة هنا ، ولكن اجبع حولك هؤلاء الشاردين ، واقم معهم ، واعد لهم القوانين التي سأعطيكها لك » . وأعطاه الملك كتاباً (أو الواحاً) كتب فيه ما يلي :

١ — اسبح لكل فرد بأن يأكل ويشرب عندما يريد ، وافرض أداء الأعمال حسب قدرة هؤلاء الذين يأكلون ويشربون ، ولا تتحكم في الأكل أو الصوم . ولكن من ذلك عليك أن تفرض آمالاً عديدة على أقوياء البنية ، بينما تفرض آمالاً خفيفة على ذوى القوة المحدودة والذين يمارسون الصوم .

٢ — وتبنى لهم صوامع ، ويسكن كل ثلاثة منهم في صومعة واحدة .

٣ — ويشتركون معاً في تناول الطعام في غرفة واحدة (أو منزل) .

٤ — لا يقضون فترة النوم راقدين ولكن عليك أن تنشئ لهم مقاعد بحيث يستطيعون أن يستبدوا رؤوسهم أثناء الجلوس .

٥ — واثناء الليل يرتدون أردية بدون أكمال ويضعون مناطق على أحقابهم وأغطية على رؤوسهم . الخ . الخ .

٦ — وأن تجعل لهم أربعاً وعشرين رتبة . الخ .

ونعرف من هذه القوانين أن النظام الذي اتبعته هذه الجماعة الدينية عند نشأتها كان شيئاً أقل تفصيلاً في كائنه نواحيه بالمقارنة مع القوانين التي وضعت في الغرب . وهذا القانون الذي وضعه بلخوميوس لم يتطلب مجموعة من المباني المنظمة مثلما نجد في أديرة أوربا . ونحن نفترض أن فقر وعزلة الحياة النسكية قد أثرت في القانون الذي وضعه القديس بلخوميوس .

(١) تقع مقاطعة تابينيسى على الضفة اليمنى للنيل حيث يتحول النيل إلى الغرب عند قنسا ، وهي تمتد من قرب قنسا إلى قصر إصبياد : انظر اللوحة رقم ٤٢ . الخريطة رقم ٥ .

وتزايد عدد الرهبان بسرعة :

« وعاش في هذا الجبل حوالي سبعة آلاف أخ ، وكان في الدير الذي عاش فيه القديس باخوميوس ألف وثلاثمائة أخ . وإلى جانب هؤلاء أنشئت أديرة أخرى اتلم في كل منها ثلاثمائة أو مائتان أو مائة من الأخوة الذين عاشوا معا . وكانوا يعملون بأيديهم ويعيشون هناك . وكنوا يقدمون القليل الذي يمتلكونه لأديرة الراهبات التي أقيمت هناك . وكان هؤلاء الذين يتولون الخدمة الأسبوعية يستيقظون مبكرين ويؤدون أعمالهم ، بينما يقوم آخرون بالطهي ، وآخرون يعدون الموائد ويقصعون غوتها الخبز والجبن وأوعية الخل والماء . وكان بعض الرهبان يأتون لفتاوى الطعام في الساعة الثالثة من النهار ، والبعض الآخر في الساعة السادسة وبعض آخر في الساعة التاسعة ، وآخرون في المساء ، والبعض يتناول وجبة واحدة يومياً ، وكان البعض منهم يتناول وجبة واحدة أسبوعياً وكان بعضهم يعمل في الفردوس (أى البستان) ، والبعض في الحدائق ، والبعض في ورشة الحدادة ، والبعض في الخبز ، والبعض في ورشة النجارة والبعض في ورشة الصباغة . وكان البعض يصنع السلال والحصير من سعف النخيل ، وكان أحدهم يصنع الشباك ، بينما يقوم راهب آخر بصنع الصنادل ، ويعمل راهب آخر بالكتابة . وكان جميع هؤلاء الرجال يعملون ويرددون المزامير وأسفار الكتاب المقدس بانتظام . »

وقد عرفنا ضخامة عدد الرهبان والأديرة من القصة التي وردت من أوكسيرنكوس في ص ٢٣٧ ، وهي كما يلي :

« وأتينا أيضاً إلى أوكسيرنكوس وهي مدينة عظيمة باتليم طيبة ، ولكننا عاجزون من ذكر الأشياء العجيبة التي رأيناها هناك ؛ لأن المدينة مليئة بالسكان من الأخوة حتى اكتظت بهم جدرانها . لقد كان عدد الأخوة كبيراً . وهناك أديرة أخرى كثيرة حول هذه الجدران من الخارج ، بها جعلنا نظن أنها تشكل مدينة أخرى . وقد امتلأت هيكل المدينة ومعابدها والفضاء الذي حولها بالرهبان . وإلى جانب هذه الأديرة كانت هناك ثلاث عشرة كنيسة يجتمع فيها الناس لأن المدينة كانت كبيرة . وكان

في كل دير مكان مخصص للرهبان لكي يصلوا فيه ؛ مما جعلنا نظن أن عدد الرهبان لم يكن أقل من عدد سكان المدينة لأنهم كانوا كثيرين ؛ حتى أنهم ملئوا المباني في مداخل المدينة . وعاش بعض الرهبان في الأبراج التي بجانب البوابات ، وذكر الناس أن عدد الرهبان الذين عاشوا في داخلها بلغ خمسة آلاف . وأن هناك خمسة آلاف آخرين عاشوا حولها . . . ، والآن ماننا نعرف من الأسقف المبارك الذي كان هناك أنه يشرف على عشرة آلاف راهب وعشرين ألف هفراء .

وقد ورد ذكر تجمع آخر من الرهبان بالقرب من أنتنوى . وحتى اليوم ماننا نرى هنا بقعة تسمى المدينة ، تحتوى على خرائب مجموعة ضخمة من المباني ، والعديد من الكنائس ولكنها تحتاج الى تحقيق دقيق .

لقد خاطرت بذكر الانتباسات السابقة لأنها تلتقى قدراً كبيراً من الضوء على موضوعنا ، ونجد أن عدد الرهبان كان كبيراً في العديد من الحالات ، حتى أن مدينة أصيلة مكونة من القلالي الصغيرة والإكواخ المبنية بالطوب اللبن قد تجمعت حول الكنيسة أو الكنائس التي تشكلت منها النواة . ولا بد أنها تكسبت جميعها مثلًا تتكسب المنازل في قرية حديثة . ويمكن لمثل هذا التجمع من المباني غير المرتبة كما هو الحال في القرى اليوم ، إذا هجرت ، أن تختلئ سريعاً تحت تأثير مياه فيضان النيل التي تغفل في الأرض ، والتجريف لصنع الطوب الذي يستخدم في مناطق أخرى ، ومثل هذه المجموعات من المنازل المهجورة التي بقيت سليمة تقع دائماً فوق تربة مسخرة أو رملية جافة .

ولا شك أن العديد من الأديرة كان يقع في وسط الحدائق والمزروعات ، ونتيجة لذلك اختفت آثارها . ولو كان هناك نظام ثابت للتخطيط ، مع صلابة المباني ، وطول الحوائط ، لبقى ذلك موجوداً ليحكى الحكاية لأنه لم يكن من السهل تدميرها مثل حوائط الأكواخ . ونرى حول كنائس الدير الأبيض والدير الأحمر (انظر اللوحين رقم ٤٥ ، ٤٦) المجاورين للأرض المزروعة وليس فوقها ، آثار المباني المبنية بالطوب اللبن ، والحوائط التي تحيط بها ، ولكن حتى هنا أو في أنتنوى (المدينة) فقد أزال النهر الجزء الأكبر من الطوب ولم يبق لنا أى أثر يدل على نظام شماسها للتخطيط .

وهناك سبب آخر لوجود القليل من الآثار ، فعرفه من تاريخ القديس باخوميوس وكنيسته الصغيرة فهي لم تكن مبنى قويا أو جسد التنفيذ ، ولذلك فانها سقطت بسهولة عند جرها بالحبال . وقد اخظفت قليلا عن معظم المباني التي بقيت لدينا : لأن تلك المباني التي بها اعمدة ، كانت رديئة الإنشاء ، وانتهت بطريقة مهيلة ، حتى اننا نعجب لاستمرار وجودها . لقد أدت روح النسك المتأججة ، والتورع عن اتباع الهوى حتى في أقل جهد يبذل لاضفاء لمسة جمال ، والرغبة الصادقة في التزحسية ، الى نشوب الحرب ضد المباني الفخمة التي حاول الرجال ان يبذلوا في بنائها . أقصى جهدهم لجدد الله . ومع وجود آلاف الرهبان فقد كان في مقدور القادرين على العمل ، اقامة كنائس فخمة لو حسبوا ذلك عملا سحيحا .

وقد نجد في مجموعة الأديرة التي مازالت قائمة على جبل آثوس ، شيئا لم ينقل من الأديرة القديمة التي وصفناها . وقد تعودنا أن نجد في كل مكان برجاً مرتعاً يشبه الحصن (القصر) . والكنائس الموجودة داخل حوائط السياج صغيرة وعديدة ؛ ولكننا لا نجد تخطيطاً منهجياً للبناء كما هو الحال في الغرب (١) .

وبالعودة الى دير القديس سيمان نجد أن الكنيسة لا تتصل بالطرق الشرقية مقابل حائط السياج ، أما الحصن (القصر) ذو الحجرات العديدة التي نظن انها كانت قلالي للرهبان ، فانه يحتل موقعا مركزيا . وتوجد على ارضية بعض هذه الحجرات اجزاء مسيجة مثل الأحواض ، فكل هذه هي أسرة النوم ؛ وهناك حجرة كبيرة تقع في الشمال وهي كما يبدو ليست جزءا من المبنى الأول فربما كانت هي المطعمة ، وتوجد سلسلة من الأقباس في الركن الجنوبي الغربي من المبنى ربما استخدمت كاسطبلات أو مخازن . وتوجد آثار الطاحونة فوق ارضية حجرة أخرى . أما بقية المباني فمن الصعب تحديد استخدامات الحجرات العديدة التي فيها وقد أصبحت الآن بدون سقف . وقد نتيج لنا الحفائر الدقيقة الحصول على معلومات حول المواد التي نقلت من كل موقع . ويلاحظ في مواقع عديدة وجود درجات سلام تقود الى قمة الحائط أو الأبراج المحيطة .

Athos, or the Mountain of the Monks, by Athelstan Riley, (١)
London, Longmans, 1887.

ولما كنا قد بلغنا أقصى جهننا لاكتشاف بعض هذه الأشياء الموثقة في تخطيط الأديرة ، ومع فشلنا في الإهداء إلى أى نظم عام ، فمن الأفضل أن نتساءل عن تلك الأشياء التي يجب أن نبحث عنها في تخطيط الكنيسة ، والتي ربما لا توضع دائماً في نفس المواقع بالنسبة لبعضها البعض كما سيظهر لنا من التجربة .

وبعد أن نغبر شمال الشلال الأول وندخل مصر ، سنجد أنفسنا — كما ذكرنا من قبل — في مواجهة تخطيط كنيسة وطراز من المباني لم نلتق به في الجنوب . أن الكنائس في الجنوب تصنف تحت طرازين أطلقت عليهما الطراز (أ) والطراز (ب) للعلامية . وسنقابل الآن مع الطراز (ج) وهو يختلف عن الطرازين الآخرين في نواح عديدة — أن ارتفاعه لا يصل إلى طابقين ، أى أنه لا توجد شرفات أو دهاليز فوق الجناحين . أضف إلى ذلك أن كنائس الطراز (ج) لا يحيط بها شيء من التخطيط ، بل يتركز لأنها بنيت كلها ومنذ البداية بالحجارة غير المصقولة والطوب . وهى مسقوفة بقباب صغيرة ، لم يدخل الخشب في بنائها . والقبة نصف دائرية محمولة فوق حجرة صغيرة مربعة ، وتحدها أربعة جدران . وعند تجميع عدد من هذه القباب مع بعضها ، كانت تستند إلى أربعة عقود مع افتتاح كل حجرة صغيرة على الحجرة الأخرى . وعندما تتقابل العقود فإنها تتقف على عمود أو دعامة . ولما كانت القباب والحجرات الصغيرة ذات حجم موحد فإننا نصل إلى الداخل البديع المنظر ، وهو منخفض وبه العديد من الأعمدة ويحطه الضوء من أعلى . والمبنى قابل للاتساع في كل اتجاه بلا حدود . وفي معظم الحالات نجد أن هذا الاتساع لم يستغل لتوسعة المبنى في أى بعد فيما عدا العرض . ويصل ذلك إلى قزونه في المسقط الأفقى الموضح على اللوحة رقم ٣٥ ، خير القديس باخوميوس في ميدامود حيث نجد أربع حجرات من الشرق إلى الغرب ، وعدد لا يقل عن ثمانية من الشمال إلى الجنوب . ومن الواضح أن التصميم المعماري من الطراز (ج) ناتج من مقر الخاملات التي اضطر الصانع إلى استخدامها . وربما استطعنا مساعدة القارئ بالمضي في وصف الترتيبات وقطع الآثار التي توجد في الكنائس القبطية بوجه عام (١) .

(١) ربما يعترض البعض على أن هذا الوصف يأتي متأخراً زمنياً . أما بالنسبة للكاتب فقد ظهر له عدم وصف الآثار والترتيبات اللطيفية ، لأن المباني الجارية =

وتد روعى اتجاه المبنى بدقة مع انه ليس دقيقاً بالضرورة . ويقتدر على لم يحدث ان وجدنا الاتجاه خاطئاً في أى مبنى قائم ، وقد تحول في جزء أو آخر من أجزائه للاستخدام ككنيسة ، اللهم الا في حالات قليلة .

ويوجد في المباني التي ينسبها مذابيح عديدة مقامة في صف من الحجرات الشرقية الصغيرة ، ولكن كل مبنى يتضمن مذبحاً يفوق بقية المذابيح في الأهمية . وينشأ المذبح في حجرة مجهزة تسمى الهيكل ، وحيثما يوجد العديد من المذابيح فهناك أيضاً العديد من الهياكل . ويختلف عدد المذابيح : فبعض الكنائس ليس بها الا مذبح واحد . والبعض الآخر به عدد كبير . ولكن العدد ثلاثة هو الشائع . ويقول البعض ان هذا العدد يشير الى الثالوث المقدس ، بينما يقول البعض الآخر ان المذبح الاول يشير الى مذبح البخور ، والثاني هو مذبح القرين ، والثالث هو مذبح تابوت العهد حسب ترتيب خيبة الاجتماع في العهد القديم . والمؤكد هو ان ضرورة وجود أكثر من مذبح تعود الى أسباب طقسية ؛ لانه لا يمكن تحت أى ظرف ان يستخدم المذبح لأكثر من مرة في اليوم الواحد ، ويكرس المذبح الرئيسي دائماً باسم القديس شفيح الكنيسة . ولكن دراستنا للرسومات التخطيطية ستبين صعوبة تحديد المذبح الرئيسي . والكنيسة لا تقسم بخبز بحورى واضح .

والمذبح غير متصل بالحائط الشرقي حتى يستطيع الكاهن ان يدور حوله . وهو مبني بالأحجار المغطاة بالملام ، وبه حنية في الجانب الشرقي ، ويوجد في قمته غاطس توضع فيه المقدسة المقدسة (١) ويطوق المذبح حجاب سميك يطلق عليه اسم : حامل الأيقونات . وبفحص الرسومات التخطيطية نلاحظ ان الحجاب به باب رئيسي ، وعلى كل من جانبيه شباك صغير . ويوجد أحياناً بابان بينها شباك صغير . ولا أستطيع ان أقدم سبباً لتفضيل أى من الأسلوبين على الأسلوب الآخر .

= وصلها قد تحولت جميعاً الى خرائب حتى مستوى الأرضية تقريباً . وليست بينها كنيسة واحدة صالحة للاستعمال . اما الكنائس التي نصلها الآن فان بعضها يستخدم عابياً .

(١) انظر كتاب بترل : الكنائس القبطية القديمة - الجزء الثاني - الفصل الاول .

ويصنع الحجاب من الخشب والطوب أو الأحجار وليس له ارتفاع محدد . ولكن ارتفاعه يتجاوز ارتفاع قبة الإنسان . وهو يختلف حسب أبعاد الكنيسة ومقدار الثراء ، ففي الكنائس التي بالقاهرة ونقسوم بزيارتها كثيراً ، نجد أن الحجاب مصنوع من الخشب وبه زخارف عديدة ، أما في الكنائس الريفية حيث تقل الأموال ، فإن الحجاب يبنى من الطوب والأحجار .

وبالمزور من خلال الحجاب (بعد أن نخلع أحذيتنا) ندخل إلى الهيكل ، وهو يتضمن كل الجزء من المبنى الذي يقع شرق الحجاب . وقد ينتهي بكنيسة أو يتخذ شكلاً مربعاً . ويوجد في بعض الكنائس مظلة أو قبة فوق المذبح مصنوعة من الخشب وثابتة إما على أربعة أعمدة صغيرة أو على عارضتين خشبيتين عموديتين تمتدان من الشرق إلى الغرب من حائط إلى الحائط الآخر وذلك عندما تكون المساحة محدودة . ولا يمكن مشاهدة المذبح إلا إذا كان باب الحجاب مفتوحاً . ولكن حتى عندما يكون الباب مغلقاً فلا يظهر إلا التلويح .

وفي بعض الحالات عندما تكون الكنيسة من الطراز (أ) البازيليكي ، يوجد باب صغير في شمال الهيكل ، وآخر في جنوبيه ، يقود كل منهما إلى الحجرة المجاورة . ويوجد في النوبة ويطن الحجر ممر يربط بين الحجرتين خلف الهيكل .

وعلياً أن نفكر دائماً قول مسر بطر أنه لم يتم زيارة أية كنائس سوى تلك التي في القاهرة أو حولها أو في وادي النطرون . ويحكى لنا حين وآخر عن بعض الاختلافات ولكنه كلها أتاحت له الفرصة لفحص أكثر من نموذج كان يمتنع عن مثل هذه العبارات المحددة ولا يستطيع شيء أن يقلل من أهمية وثيقة كتابه الذي رجعت إليه عدة مرات كما سأعود إليه مرات أخرى عديدة .

وكما يذكر هؤلاء الذين درسوا كتاب بطر ، فإن كنائس القاهرة يتكون جناحها من طابقين ، الطابق العلوي للجناح أو الدهليز (إذا أسميناه كذلك) ويطال منه فتحات على داخل الكنيسة ، وهنا تجتمع النساء . والعديد من الكنائس التي وصفناها في هذا الكتاب لها جناحان من طابقين

ولكن الفتحات التي تطل على الصحن صغيرة . أما الكنيسة التي تخص
الربان فلا تحتاج إلى دهليز للنساء نظراً لاستبعاد الإناث من الكنيسة
والدير .

ونجد في الكنائس التي من الطراز (ج) أن جسم الكنيسة ينقسم إلى
أقسام باستخدام الأحجية الخشبية أو جدران سائرة . وتوجد المعبودية
في أحد هذه الأقسام . وفي قسم آخر يوجد مكان للنساء ، وهكذا .
والسبب في ذلك هو تقلص عدد السكان في القاهرة القبطية كما يذكر
مستر بلتر . أن الشرفات العلوية في كنائس القاهرة قد هجرتها النساء
المعتبرات وكذلك الصحن الذي تم تقسيمه حسب الطريقة المذكورة حيث
يجلس جميع الحاضرين على الأرض . وستبين الرسومات التالية أن تلك
الأقسام الفرعية ليست دائماً في نفس مواقعها النسبية . والهيكل هو
المكان الوحيد الثابت ، أما المعبودية على سبيل المثال فانها تبنى في أماكن
مختلفة ، ولكنها غالباً تقام في إحدى الحجرات الصغيرة المجاورة للهيكل .
ولكنها قد تقام أحياناً في القسم الغربي من الكنيسة كما هو الحال في
كنيسة الملاك ميخائيل في ادفو (١) أو في ركن قاص كما هو الحال في
الميدامود (٢) . ولا بد من ملاحظة ما إذا كانت المعبودية في العديد من
الحالات لا تمثل شيئاً أقدم منذ عهد قريب . وإذا كان المبني يمثل كنيسة
لأحد الأديرة فإن الأمر لا يتطلب استخدام معبودية . وقد مضى زمن طويل
على نهب الأديرة وقد أجهز على العديد منها . ونحن نتأكدون من ذلك
كما هو الحال في الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج لأنها الآن
تعاذل كنائس أبروشية . وقد بنيت المنازل في حرم الكنائس المخربة
لتعيش فيها عائلات تطالب بالعماد وغيره من الطقوس الكنسية . وقد
أزيلت هذه المنازل . ومنتشر الفقر والقذارة في كل جزء من أجزاء المباني
القديمة . وفي خلال الاثنى عشر أو الأربعة عشر عاماً الأخيرة ، تحسنت
الأحوال في القاهرة والمناطق المجاورة لها ، ولكن التغيير في الريف
طفيف . ويعد أن نترك أسوان ستكون أول كنيسة نقدم وصفاً لها هي :

(١) انظر اللوحة رقم ٢٢

(٢) انظر اللوحة رقم ٣٥

دير الملك ميخائيل في أدفو
(اللوحة رقم ٣٣ - الشكل رقم ١)

يقوم هذا البناء في غرب أدفو على حافة الصحراء ، ولم أجد له ذكراً في كتاب « أبو صالح » . وقد عملت الرسم التخطيطي له في ٢٣ يناير سنة ١٩٠١ .

وتتصل الكنيسة بجوانب من الطوب اللبن عبارة عن أجزاء مبان أقدم من الكنيسة نفسها وقد أبلغني الكاهن أن: الكنيسة التي تراها الآن بنيت منذ سبعين أو ثمانين عاماً . ومن المدهش أن نرى أنه حتى ذلك الوقت لم يحدث تغيير في طراز المبنى عن ذلك الذي استخدم على مدى قرون عديدة ، والكنيسة القبطية التي تغام اليوم تمثل خليطاً من الأشياء هي الأناقة والاعتدال والبهرجة . وقد هجرت الأسطح ذات القباب ، وحلت محلها كهزات غير مصقولة وهي ما قيل عنها أنها كهزات مخفية وراء سقف مغطى بالجص الأبيض . ونرى فيها نوافذ كبيرة : ثلاث بربعات من الزجاج الأصفر والأخضر والأزرق اللامع . وليست هناك مهارة في إقامة البناء إلا جمال في المحصلة النهائية . واليوم يتم إستيراد الواح الخشب بكيمات كبيرة بحيث يستطيع أى إنسان مبتدئ أن يقيم حائطين من الطوب ويضع فوقهما بعض قطع الأخشاب .

ودير الملك ميخائيل هو أول نموذج أقدمه من الطراز (ج) الذي يختلف عن النموذج البازيليكي ، فالمقدود التي تحمل القباب مديبة أما الساحة التي تتكون من أربعة عقود فقد تجمعت في شكل مثلثين المضلاع في الأركان . وارتفعت فوق المثلث حوائط منخفضة مكونة ما يشبه رتبة القبة ، وقد أقيمت فوقها نوافذ صغيرة . وتركز القبة نصف الدائرية على رتبة القبة . وأقيمت فيها أيضاً فتحات صغيرة (١) . ولا توجد فتحات بها زجاج وبذلك فإن كمية الضوء الداخلة كافية ، بينما يظهر جمال توزيعها من أعلى . أما المذابيح فقد كرس كما يلي :

(أ) الملك ميخائيل .

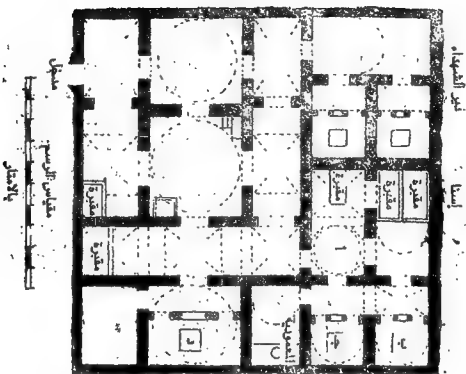
(ب) العذراء ، المذبح الرئيسي .

(ج) القديس باخوم .

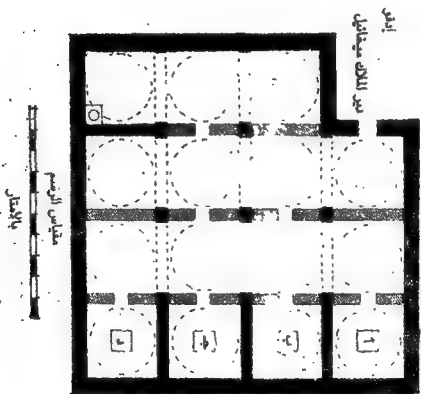
(د) القديس يوحنا . والمعمودية بنعيدة من المذابيح من القسم الذي في أقصى الغرب من الكنيسة . أما جدران الحجاب التي ترتفع حتى مستوى بروز العقود فهي صلبة وتشققها المداخل الصغيرة .

(١) انظر الشكل رقم ٥ من هذا الكتاب .

شكل رقم ٢



لوحة رقم ٣٣



شكل رقم ١

وإن كان المكان المخصص للسيدات هو القسم الذى فى أقصى الغرب حسب ترتيب كنائس القاهرة أما القسم الثانى نحو الشرق فقد يكون مخصصاً للرجال . والقسم الذى يليه فى اتجاه الشرق مخصص للشمامسة واحتفالات الكنيسة . أما ما لا يقدر أن يراه المصلون فى العديد من هذه المباني فهو محدود لأنهم يقومون بالمشاركة . والتأثير الداخلى للكنيسة التى تنتمى الى هذا الطراز يبعث بالمسعادة ، ويدخل الضوء المنتشر بشكل مفرح من خلال النوافذ العلوية الصغيرة . أما العقود المعقدة التى تحل القباب ، فإنها تعطى إحساساً بالضخامة وكذلك الارتفاع الذى يتجاوز المتاحيس المجردة للمبنى .

دير منفوس (١) والشهداء فى إسنا

اللوحة رقم ٢٢ ، الشكل رقم ٢

اتلمت الإمبراطورة هيلانة هذه الكنيسة حسب ما ورد فى التقليد القبطى وأخفى أن تكون هذه الحكاية فى طبيعتها مجرد أمنية من الناس الانتقاء أكثر منها حقيقة يمكن التثبت منها ، لأن تأسيسها على يد الإمبراطورة هيلانة يمثل امتيازاً لكنيستهم ويسعد المسئولين عنها . وكما نرى فإن المبنى لا يمكن أن يعود الى ذلك التاريخ وهو يقع الى الجنوب الغربى من اسنا على حافة الأرض المزروعة .

وقد ورد ذكر تكريس كنيسة الشهداء بإسنا فى السنكسار الأنثيوبي تحت اليوم التاسع عشر من طوبة ويحتفل بعبدهم فى اليوم التاسع عشر من شهر أبيب .

والحوائط مبنية من الطوب الأحمر . وتقوم الكنيسة فى داخل سياج يبدو فى الرسم التخطيطى مربع الشكل ، وهى ملحقة بالجانب الشرقى من الدناء المسيح ، الذى يوجد داخله خرائب العديد من المباني التى كانت مبنية بالطوب والتى يبدو أنها بقايا مبانٍ ديرية . وسأقدم وصفاً لها بكلمات غلاديس دى بوك (٢) :

(١) القيس أمونيوس هو أسقف شهيد استشهد فى عصر ثيودوريانوس ويقال أنه دُفن فى قرية الشيخ عبادة ، وهى القرية المجاورة لموقع أنتنوى .

(٢) L'intérieur du rectangle, formé par les murs d'enceinte du couvent et mesurant à peu près 150 pas sur change côté, présente, comme tous les couvents coptes un dédale de petites constructions voûtées en berceau ou surmontées de couples et entourant l'église et un baptistère. Toutes ces constructions dont une partie a dû servir d'habitations et de communs, remplissent le côté ouest du rectangle. Le côté est occupé par une cour dans laquelle se trouve une *saquebe*, =

ويستمر مسطردى بوك في وصف الزخارف المعقدة التي بقيت على الجدران ولكنها مشوهة بشكل يؤسف له . وقد وجد تاريخ احداها مدونا فوقها وهي تعود الى سنة ٥٠٢ للشهداء اى سنة ٧٨٦ ميلادية . اما المستط الامتلى للكنيسة فهو يختلف عن الكنائس التي في ادفو . وهو يندرج تحت الطراز (ب) ولكن بحجم كبير . ويبدو ان حجمه قد زاد بمقدار الضعف ، والمبنى الاول هو الواقع في الجنوب الشرقي ويرتبط به المذبح الرئيسي ، والمبنى الثاني الذي به مذبحان ، ملاصق للشمال الشرقي . اما المبنى الثالث الذي به مذبحان فانه يقع غرب الثاني . واخيرا فملان النعديلات قد جمعت الثلاثة في رسم تخطيطي مختلط ووضعوا في داخل مستطيل .

• وتدخل في الجنوب الغربي ونجد انفسنا في داخل الجناح الجنوبي . وهناك فراغان تغطيها قبتان شمال ذلك الجناح ، وعلى الخط المحورى الرئيسى . والمبنى الثاني الذي به مذبحان ، ملاصق للشمال الشرقي . المصور تخرج منه الهيكل .

وهناك ثلاث حجرات تنفتح من الدهليز المستعرض للكنيسة الاملية الرئيسية على اتجاه الشرق ويتبع الهيكل في الوسط وبداخله المذبح وهو مفتوح في الجانب الغربى نحو الدهليز عن طريق عقد واسع ، ولكن الحجرات التي في الشمال والجنوب لا تظهر منها اية فتحات نحو الغرب كما هو متوقع وقد بنيت المعبودية في الحجرة الشمالية . ونلاحظ ان المقود التي على خط المحور وجميع الحجرات الاخرى تقريبا صغيرة الحجم ، وهي الآن اكبر من المداخل . والحوائط غير سميكة في كل مكان ، واشك في

... fournissant l'eau au couvent, et un long couloir voûté près de la port d'entrée.

'Le baptistère, n-part de l'église par un long passage à recouvert, est formé par une assez grande chambre carrée avec un grand font de baptême destiné aux personnes adultes. La couple qui recouvrait le baptistère s'est effondrée. Deux rangées de cellules séparées par un couloir voûté sont accolées aux murs ouest du baptistère. Au bout ouest du passage qui sépare l'église du baptistère et des cellules, le mur d'enceinte a une grande porte actuellement murée, bien visible dehors. La long du mur sud du couvent s'étend une longue construction avec voule en berceau. Une construction semblable se rencontre près des murs est ouest de l'église.'

Wladimir de Buck, Matériaux pour servir à l'archéologie de l'Egypte Chrétienne, St. Petersburg, 1901, p. 72.

أنها كانت قادرة على حمل ثقل القباب عند بنائها مع اتساع عقودها وهي متناهية في الصغر بهذا الشكل .

وبعد عبور الدهليز المستعرض في اتجاه الشمال ندخل إلى ما جازفت بأن أطلق عليه اسم الكنيسة الثانية . وهنا نجد قطعة العمارة الوحيدة المزخرفة في هذا المكان . وهي عبارة عن القبة الصغيرة المبينة بالرمز (أ) على الرسم . أما الشكل المثلث الأضلاع والزوايا الذي تركز عليه القبة فهو محمول على مثلثات ركنية مزينة بمقرنصات ، وجميع عقودها بسيطة الجوانب ، وهي تفاصيل تمثل خصائص العصر الفاطمي . ونجد هنا مقبرتين على شكل مبنيين كبيرين من الطوب .

والمذابح مكرسة على اسم : (ب) مارجرجس ، (ج) الست مريم ، (د) الشهداء .

ويلاحظ أن الأجنحة التي تستر الهياكل تلتصق جميعها إلى طراز واحد . ولكل منها متخلل بينهما فتحة صغيرة . وهذه هي المرة الأولى التي تلتصق فيها بمثل هذا الترتيب ، ولكن القارئ سيتعرف فيما بعد إلى نمط آخر من نفس الطراز .

والمقود الأصلية التي تحمل القباب جميعها مدببة وهي مكونة من قطع الدائرة . والعديد من المقود التي في أحجبة المذابح لها عقود مستقيمة الجوانب كما هو موضح بالخطوط المنقطلة على الرسم وهذا التكوين من خصائص العصر الفاطمي (انظر الشكل رقم ٢٠) .

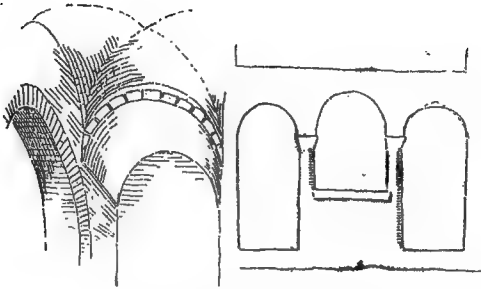
واعتذر لعدم تأكيد من تكريس المذبحين اللذين بالكنيسة التي في الشمال الغربي ، حيث يوجد في الركن الشمالي الغربي وتحت القبة المركزية للكنيسة تكوين من الطوب اللبن والجص هو المنير .

وربما أثارت الطريقة الباردة التي قسمت بها السقوف القبية في شمال وشرق وجنوب القبة المركزية الانتباه من حيث وجهة النظر المعمارية . وقد بنيت جميع المقود والقباب من الطوب اللبن واقفيت بدون استخدام السقالات التي نعلم أنها ضرورية . ومن السهل بناء قبة أو أسطوانة أو تغطية مضاعف مربع ، سواء بإقامة قبة أو قبة متقاطعة ولكن الصعوبة ظهرت

في هذه الكنيسة فقد ارتفعت العقود التي ارتكزت عليها القبة المركزية عالية بالنسبة لمرور تيجانها أسفل بروز القبو المستمر فوق الدهائيز التي في الشمال والشرق والجنوب . وقد تغلب البناء على هذه الصعوبة عندما بدأوا بأقامة قبو لسطواني عند كلا طرفي الدهليز ، واختصار الفضاء الذى بين العقدتين الى مربع ، وبعد ذلك بدأوا فى اقامة العقد المتقاطع ذى القاعدة المربعة ، وبذلك تطلبوا على المشكلة (الشكل رقم ٢١) . وفى حالات قليلة نرى القباب فى الرسم التخطيطي ببيضوية الشكل تقريباً ، حيث يتجاوز طول المحور الأطول طول المحور الأقصر بمقدار مرة ونصف المرة ، ولذلك فإن النظر اليها غير مريح بالإضافة الى صعوبة بنائها ، لان الطريقة السهلة المثلثة فى استخدام الخيط والعقدة التي وصفناها فى الفصل الثانى لم تستخدم هنا .

وأود ان الفت الانتباه الى التشابه الموجود بين الكنيسة الاولى (كما اسميها) فى هذه المجموعة التي فى إسنا والمسقط الأثني (اللوحة رقم ٢ ، الشكل رقم ٢) للكنيسة التي فى المضيق بالنوبة . وفى مدينة إسنا بالقرب من مكتب البريد توجد كنيسة قيل لى انها حديثة البناء ، وربما كان ذلك صحيحاً بالنظر الى مظهرها المتواضع .

واننى اقدم وصفاً لها لانها مينة لما حدث نتيجة اختراز التأثير الاوربي القوى ، والقدرة على الحصول على الألواح الخشبية التي حملتها السفن من البحر الأسود والامكن الأخرى . ويغطي البناء حوالى نفس المنطقة التي تغطيها الكنيسة التي وصفناها فى ادفو . وفى الداخل ثلاثة حوائط تمتد من الشمال الى الجنوب على مسافات تبلغ كل منها اربعة امتار بين الحائط والآخر ، وتبرز من كل حائط ثلاثة عقود . أما الفراغ الذى تنفتح عليه العقود التي فى أقصى الشرق فينقسم من طريق استخدام الحوائط الى كتلتين صغيرة بكل منها حجاب من الخشب الغليظ يتوسطه المدخل . وقد اقيم القسيمان اللذان يخصصان النساء والرجال بواسطة حواجز من الخشب . والمبنى غير مقيمى ، ولكن الفراغات التي بين العقود مغطاة بخنجر النخيل التي تحبل طبقة من البوص فوقها طبقة من الطوب اللبن وطبى النيل . وقد تركت ثقبوب هنا وهناك لاندخال الضوء .



شكل رقم ٢٠ : حجاب الهيكل في اسنا شكل رقم ٢١ سقف حقبى في اسنا .

دير الشهيد تادرس المحارب بمدينة هابو

لوحة رقم ٢٤ ، الشكلا ١ ، ٢

تقع هذه الكنيسة منفردة في الصحراء الى الجنوب قليلا من معبد مدينة هابو (١) ، وتبعد قليلا عن الأرض الزراعية التى تقع في شرقها .

وقد تم اجراء مقاسات المسقط الأفقى في ١٩ مارس سنة ١٩٠١ وهو يمثل نموذجا جيدا للطراز (ج) ويتكون من نواة مستطيلة الشكل ربما كانت هى المبنى الأول وقد اضيفت اليه حجرة في الجنوب الشرقى وجناح في الغرب . أما طبقة الجصي الأبيض الذى على الجدران ، فإن حالتها جيدة . جداً سواء من الداخل أو الخارج . وقد اكتشفت — بسبب الزيارات العديدة التى تمت بها — بعض الروابط المستقيمة ، وإذا كنت مصيباً فلا بد أنها تمتد مع وصلات القطع القديمة والجديدة في البناء .

ويتكون السقف من سلسلة من القباب تستند في معظمها على عقود تبرز من مستوى منخفض لا يزيد على ٧٥ متراً من الأرضية . ويلاحظ أن هناك أربعة هياكل في ناحية الشرق وهى بالرغم من أنها مستطيلة

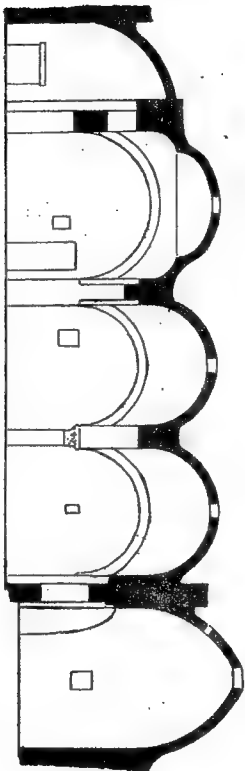
(١) تقول لمانكة مؤلف الذين لم يزدوا اطلاق طيبة ، ان معبد مدينة هابو الذى بناه رمسيس الثالث يقع على الضفة الغربية للنيل في مواجهة الاقصر ، ويمثل واحداً من مجموعة المعابد والمقابر التى اعطت الشهرة لهذا المكان .

شكل رقم (١١)

لوحة رقم ٤٢

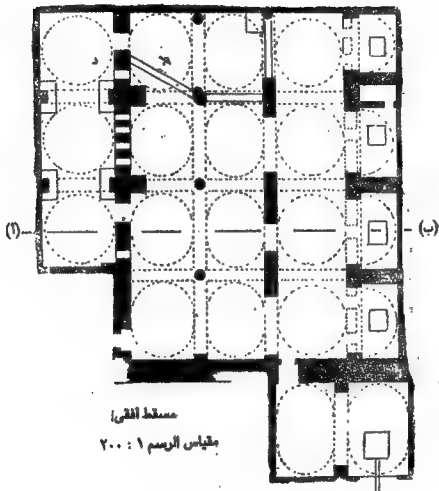
موقع دروس

مدينة هاجر



قناع على القطر - ب. يطل على الجنب
ج. يطل على البصر : ١.٠٠

شكل رقم (٢)



في الرسم التخطيطي إلا أنها مسقوفة بأنصاف قباب ، وأن الأجنحة ليست كلها متشابهة فإن اثنين منها لكل منهما باب في الوسط ، بينما نجد بابين في كل من الحجابين الآخرين . ويتكون كل حجاب من حائط ويون غاصل أو حاجز خشبي . والسلسلة الأولى من القباب التي تقع غرب المذبح مباشرة بها عقود حاملة ، ترتكز ليس على دعائم أو أعمدة بل على ما يشبه قطعاً من الجدران ، تبرز منها عقود تنفتح مباشرة على الأجنحة التي في الغرب ، وترتكز قباب هذا الجزء من الكنيسة وعقودها الحاملة على أعمدة من الحجر الصلب لها تيجان مشكلة بطريقة بدائية على شكل أوراق الشجر . وقد علمت أن الجناح الغربي قد أضيف مؤخراً كمكان للنساء حيث تبرز الفتحات من الحائط الغربي الأصلي للكنيسة .

ولا بد أن الحجاب (ج) المبنى من الطوب ، الذي يمثل الجزء العلوي من البناء المفتوح قد أقيم مائلاً وبذلك أصبح المنظر الذي يبدو من الفتحة في اتجاه الهياكل غير منقطع . ويلاحظ أن المعمودية موضوعة في الحيز الذي يشكله هذا الحجاب . والأجنحة ببنية كلها من الحجارة والعديد من الأحجار تحمل صليباتاً بالفتحات الفار. البدائي .

ويتم الوصول إلى المبنى الغربي في الجنوب الشرقي من خلال الكنيسة وحدها . وفي داخله خزان غاطس في الأرضية يملأ من الخارج . وينحصر الحائطان الشرقي والشمالي داخل جدران تحيط بمنطقة مربعة الشكل بها حجرات متفرقة وحجرات أخرى صغيرة ذات طابع شخصي ، وهي كلها متربة وخربة ومهجورة .

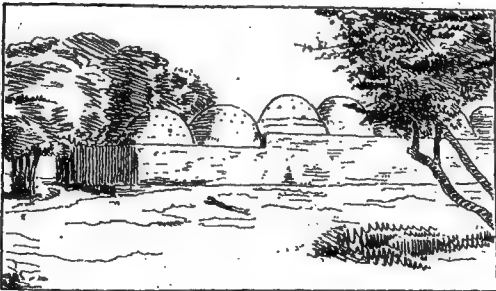
ويلاحظ أن بعض القباب التي تغطي هذه الكنيسة غير مستديرة ؛ ولكنها ذات محور ، أطول من المحور الآخر . والمبنى مضاد من خلال الفتحات التي في القباب . وهو يعطى إحساساً بديعاً ، وبالرغم من عدم وجود شيء يفوق بساطة الداخل المطلي بالجير المائي ، إلا أن العديد من المباني الطوبخة لا تصل إلى نصف هذه الروعة .

والمذابح مكرسة على أسماء : العذراء ، وأقلايوس (ابن أخت تادرس) والملك ميخائيل .

دير القديس باخوم - الميدامود
اللوحة رقم ٢٥ شكل (١ ، ٢)

تقع هذه الكنيسة شمال شرق خرائب معبد الكرنك العظيم ، وهي تنتمي إلى الطراز (ج) وتعتبر من أكثر نماذج هذا الطراز غرابة ؛ لأن بها ما لا يقل عن خمسة مذابح في صف واحد ، ويبدو أن المبنى كان بهذا الترتيب منذ البداية . أما التأثير الداخلي فهو واضح من الشكل رقم ٢٢ . وهناك في (ج) محط السيدات ويحدد مكانهن حاجز من أشغال الخشب وبذلك يعتمدن عن المذبح الرئيسي وهو الأوسط من بين المذابح الخمسة . وتقع المعمودية في القسم الخلفي من الكنيسة . وهناك احتياج كبير للتنظيم والتطبيق بين الجنائحين اللذين في أقصى الغرب والجناب الذي يفتح عليه الهيكل . ويرتفع الحائط الذي تبرز منه الفتحات وبعض المنافذ ، بقدر الارتفاع الذي تنطلق عنده المقنود ، ونتيجة لذلك ؛ فإن الكنيسة لا تبدو للعين منقسمة إلى قسمين كما هو ظاهر في الرسم التخطيطي .

وقد بنيت الأجنحة جميعها من الحجارة وأبوابها في الوسط . وقد أقيم البناء من الطوب الأحمر المخلوط بالونة الطينية . وقد طلى جزء صغير من الحوائط الداخلية بالجير عليها عدا القباب . وقد بنيت في الحوائط هنا وهناك بعض الأحجار التي نقشت عليها الصلبان . ويدخل الضوء من أعلى من طريق نوافذ صغيرة أو فتحات في القباب .

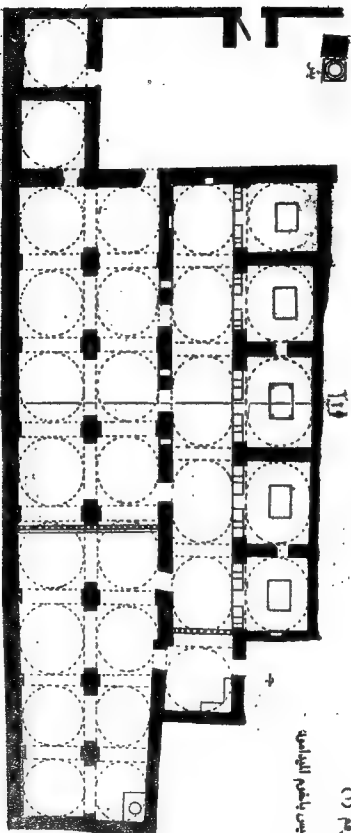


شكل رقم ٢٢ : دير باخوم في الميدامود

لوحة رقم ٢٥

شكل رقم (١)

نير القيس باعهم الياسمه

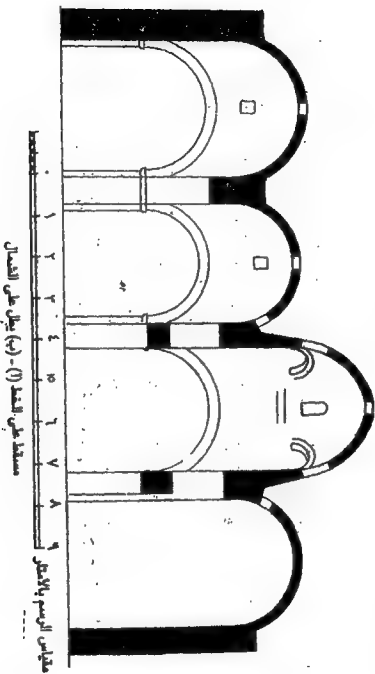


مسطحة القوي

مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

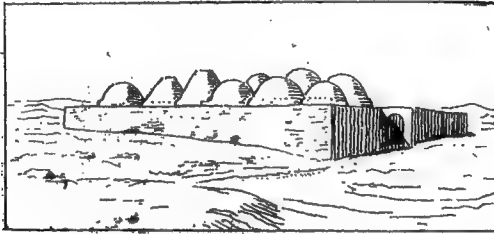
لوحة رقم ٢٥

شكل رقم (٢٥)



وتوجد فوق المذبح الذى فى الهيكل الرئيسى قبة أو مظلة من الخشب، على قاعدة مربعة . أما الأعمدة التى ترتكز عليها فأنها قائمة بجوار المذبح مباشرة . ومن الصعب المرور بين المذبح ودعامات المظلة . وهى تنتهى فى أعلاها على شكل مثلثين الأضلاع والزوايا . ويبدو من طرازها وطريقة عملها أنها أقيمت حديثاً . وقد وضعت فى قمة الأعمدة الأربعة وعلى الامتداد بينها قطعة من النسيج على شكل مظلة ثانية للمذبح أسفل المظلة الأولى — حسب ما رأيته عند زيارتى للكنيسة ، وكان المذبح مستخدماً عند كتابتى لهذه البيانات . ولست متأكداً مما إذا كانت هذه المظلة التى من القماش قد وضعت أثناء القداس فقط أم لا .

ويتصل بالكنيسة لفناء مستطيل الشكل ومناسب من حيث الحجم . وقد تمت بقياسه فى ١٩ مارس سنة ١٩٠١ .



الشكل رقم ٢٣ : دير اللاه ميخائيل فى قامولا

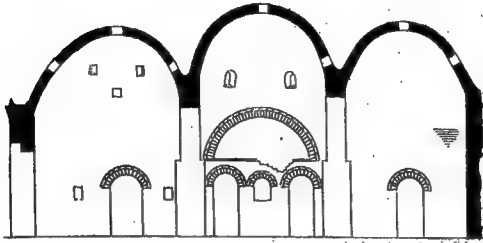
دير اللاه ميخائيل فى قامولا اللوحة رقم ٣٦

تقع هذه الكنيسة على الضفة الغربية للنيل . ويبلغ عرض الأرض المزروعة التى بين ضفة النيل والدير مسافة ملحوظة . وتنتهى الزراعات كما تحدث دائماً ، بشكل فجائى مقابل حافة الصحراء التى ترتفع عدة أمتار ، ونتيجة لذلك تصبح خارج متناول إمكانات الرى . وعندها نتقدم قليلاً فى الصحراء باتجاه الغرب ، نشاهد أمامنا حوايط السياج المنخفضة المبنية من الطوب اللبن والخربة بشكل محزن ، وتظهر قباب الكنائس المتواضعة مثل فناجين مقلوبة ، موضوعة فوقها . وتجد منظراً عاماً لها فى الشكل رقم ٢٣ . ويوجد بالقرب من الدير بئر عليها ساقية —

لوحة رقم ٣٦

شكل رقم (١)

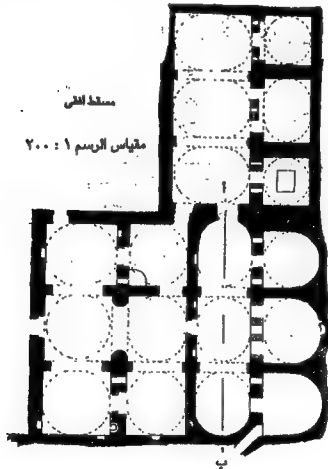
مقر الملك ميخائيل قامولا



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

قطاع على الخط أ - ب

شكل رقم (٢)



مسقط الخي

مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

ب

وتظهر قبور عديدة بالقرب من الناحيتين الجنوبية والشرقية . وهناك كنيسةتان متجاورتان تقع الكبرى منهما في الجنوب . وهما مبنيتان بمن الطوب اللبن وبعض الطوب الأحمر . وتظهر شظايا قليلة من الحجر عليها كتابات هيروغليفية وقد اخذت من بعض المعابد القديمة . وتمت بقياسها في ٢٠ مارس سنة ١٩٠١ .

ويلاحظ أن الكنيستين متصلتان من طريق فجوة في الحائط . وقد اغلقت هذه الفجوة في الجانب الشمالي بواسطة عقد ، ولا يوجد في الجنوب شيء يكشف عن وجود مدخل . والطريق الذي يستخدم في المرور عبارة عن ثغرة . وكل ذلك يقود الانسان للقول بأن المبنىين لم يتم انشاؤهما في نفس الفترة الزمنية . وربما كانت الكنيسة الشمالية هي الاحدث . واسطح الحوائط التي بداخلها غير مطلية بالحجر إنما عدا القباب التي من المؤكد أنه جرى تجديدها إذ لا يظهر شكلها الأصلي . أما المقطع الأفقي للكنيسة الجنوبية فلم نلق بمثل من قبل . والحنيف الشرقية الثلاث لا تظهر على الرسم التخطيطي مجوفة وحدها ، بل أيضاً نهايات القسم الثاني من المباني مجوفة الى الشمال وإلى الجنوب ، ولا نستطيع أن ننظر إليها مثل نظرتنا الى دير أسوان أو الديرين اللذين في سوهاج . والأحجية التي تحيط بالمدابع غير متشابهة . والحجاب الأوسط له بابان بينهما نافذة صغيرة ، وهذا الحجاب لا يرتفع اعلى من مستوى بروز العقد الذي فوقه . أما الهيكلان الجانبيان فهما منفصلان بواسطة حائط ينفذ منه مدخل في الأوسط ، وعلى جانبيه نوافذ صغيرة . وعند زيارتي لم تكن هناك مذابح في أى من تلك الحنيفات . ويلاحظ أن هناك مبراً صغيراً من الهيكل الجنوبي يخرج الى الجنوب الغربي . وقد انتهى الآن في شكل كومة من الأنقاض .

ويوجد في الجزء الغربي من الكنيسة الجنوبية مدخل يوصل الى الكنيسة الشمالية وهو مجرد فتحة في الحائط ، وبعد المرور من خلاله يسهل تقييم حقيقة أن هذه المباني قد بنيت في عصور مختلفة ، وربما استعملنا اعتياداً على الطريقة التي فصل بها الجزء الغربي من المبنى عن الجزء الذي يليه شرقاً ، أن نقرر أن تلك الأجزاء من المبنى ربما كانت

هى قسم النساء . وهناك العديد من المعالم فى هذا الجزء من الكنيسة لا أستطيع أن أقدم عنها تفسيراً . وعندما زرت المكان كان يبدو مهجوراً تماماً ، ولكن هناك قاعدة عابدة وهى أنه اذا وجدنا الكاهن فى أى مكان بعيد (مثل هذا المكان) فإن يكون سوى غلام فقير — أى مخلوق متواضع ، متسخ الملابس ، وجاهل ، ولا يعرف شيئاً أو يهتم بشيء . ونتيجة لذلك غائبا لا نستطيع أن نحصل منه على معلومات ذات قيمة .

ونجد فى الكنيسة الشمالية أن الحجاب الملاصق للهيكل (الأوسط) قد أقيم داخل عقد و به بابان بينها نافذة . أما الهيكلان الشمالى والجنوبى فهما موصدان بالحوائط التى تفصل بينهما فيما عدا الداخل التى فى الوسط . ويجوارهما منافذ جانبية . وهناك مذبح فى الهيكل الجنوبى . وقد وضعت فى الحجاب الأوسط قطعتان مزخرفتان من الحجر يمثل اجداهما الشكل رقم ٢٤ .

سأذكر أنه كان هناك حجر مزخرف فوق النافذة الصغيرة التى تقع بين البابين وقد نقل منذ حوالي خمس سنوات بمعرفة مدير مصلحة الآثار ، وهو موجود الآن بالمتحف فى القاهرة ، ولكننا لا نفكر شيئاً عنه لأن هذا المتحف لا يحتوى على بطاقت توصيف للأشياء المعروضة . وقد أبلغنى أحد الرجال النبلاء وكان قد زار هاتين الكنيستين وغيرها من الكنائس المجاورة سنة ١٨٩٤ وأعطانى بعض المعلومات — أن المذبح مكرسة على أسماء القديسين حسب الترتيب التالى : الكنيسة الأولى : الهيكل على اسم الملاك ميخائيل . والمذبح الشمالى على اسم القديس صرابليون ، والمذبح الجنوبى على اسم القديس باخوميوس . والكنيسة الثانية : الهيكل على اسم العذراء . والمذبح الشمالى على اسم مارجرجس . والمذبح الجنوبى على اسم : الأمير تادرس . ولكنه لم يذكر أى الكنيستين هى الأولى وأيهما هى الثانية .

دير مار بقطر

اللوحة رقم ٣٧

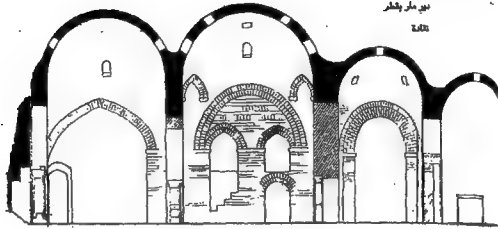
بنيت هذه الكنيسة على مساحة كبيرة بالنسبة للكنيسة الأخيرة ، ويمكن تصنيفها ضمن الطراز (ب) . وقد أقيمت هذه الكنيسة التى تشرف على منظر جميل من وادى النيل فوق حافة بارزة من التسلال الصحراوية داخلة فى الأرض الزراعية وترتفع فوقها بحوالى عشرين

لوحة رقم ٣٧

شكل رقم (١)

دير مار بطرس

٢.٥٠



تقاطع طولي الشكل (١ - ب)

مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم (٢)

مستطيل أفقي

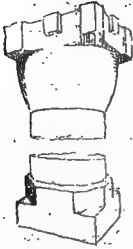


مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

قديماً . وقد بنيت الكنيسة داخل فضاء واسع على شكل مستطيل يحوطه حائط سياج . أما الحوائط والمباني التي في داخله فتعد بنيت جميعها من قوالب الطوب اللين الصغيرة الحجم التي رصت بجانب بعضها البعض مع وضع القليل منها على الحالة . وكلها كانت المباني حديثة ، تأكد الإتيان من أن صفوف الطوب المستعرضة تد وضعت مسطحة ، وأن الصفوف المستطيلة قد وضعت على حافتها ، وكذلك كلها كانت قوالب الطوب مصنوعة بأهبال ، شعرنا بوجود دلائل على وجود آثار قديمة في المبنى . وقد قمت بقياسها في مارس سنة ١٩٠١ .

وعند بناء الكنيسة نفسها اتخذ إجراء احتياطي باستخدام الطوب الأحمق لبناء المداخل الملاصقة للأرض ، التي ترتفع إلى بسافة متر تقريباً . ولو لم يتخذ هذا الإجراء لتعرض المبنى لخطر يتمثل في أن الأملاح التي تتشبع بها الأرض قد تحلل قوالب الطوب اللين إلى مسحوق . حقاً ، ليس من المعتاد أن نرى الحجر وربما أيضاً الجرانيت يتفكك تماماً بفعل الأملاح .

وعندما ندخل غرباً سنجد أنفسنا في حجرة ، برزعة على المسقط الأفقي ، ولها جناحان شمالي وجنوبي تنفتح عليهما بواسطة عقود . وهذه العقود مدببة (انظر القسم الذي على الخط أ - ب) والبروز الغربي لهذه العقود يستند على عمود غير مصقول به تاج مصنوع من الحجر الجيري (انظر الشكل رقم ٢٥) وهذه الأعمدة منفصلة عن الحائط . وهناك عقد محمول في وضع مستعرض مقابل الحائط الغربي ويرتكز على الأعمدة . ويوحى مظهر الأتنياء بأن النية كانت تتجه إلى توسيع الكنيسة في اتجاه الغرب . ومن جهة أخرى ، فإن بناء هذا الحائط باستخدام قوالب الطوب يجعله حائطاً متراجماً . أما العارضة الراسية الشرقية للعقد التي تظهر في هذا القسم ، فقد أعيد بناؤها في وقت ما ، ورفعت القاعدة التي يخرج منها العقد أعلى من مستواها القديم وهي تتساوى الآن مع القواعد التي في القسم الثاني نحو الشرق . ولم ينفذ العقد الخاص بالقسم الأول بهذا الشكل المشوه . ويلاحظ أن هناك عدداً غير عادي من المداخل وليس مدخلاً واحداً فقط في الطرف الغربي ، بل هناك أيضاً مدخل آخر في كل من الحائطين الشمالي والجنوبي للجناحين ، ومن غير المعتاد وجود باب في الطرف الغربي .



الشكل رقم ٢٥ : تاج عمود
مؤخر من دير مار باطر



الشكل رقم ٢٦ : حجر مؤخر من دير الحلة ميخائيل
في القلعة

أما القباب التي تغطي القسم الغربي وجناحيه فإنها لا تتركز على
عمود مائلة كما هو الحال في القبة المركزية .

وقد برزت قوالب الطوب التي في الأركان صفاً صفاً دون الالتزام
بخطوط معينة وبذلك أصبح الفضاء المستطيل تحتها جاهزاً لوضع القبة،
وهو يظهر على الرسم التخطيطي مستديراً تقريباً .

ويبين الرسم التخطيطي بوضوح أن القبة التي فوق القسم الأوسط
تقف على أربع دعائم مربعة . والقبة الآن لا تعلو من القباب المجاورة
لها في الغرب ولكن من غير المعلوم افتراض أنها كانت قائمة فوق رقبة
قبة في وقت من الأوقات وأن ثقل البناء الأعلى هو السبب في وضع الدعائم
والجدران التي تسند العقود الأربعة .

وتوجد في العقد الغربي أعمدة تحمل العقد المبني في داخل العقد
الأصلي . وتم سد العقد الشمالي والجنوبي بدعامة مركزية تحسب
عموداً فرعية (انظر الرسم) . والعقد الشرقي مسدود بنفس الطريقة

بفتحات طويلة تشبه النوافذ مثل هذين اللذين في الشمال والجنوب . وهناك أيضاً مخدّل يشكل حجاباً مع الفتحات الجانبية . ومن المفروض أن القبة الجانبية قد سقطت بالرغم من هذه الاحتياطات . وبعد ذلك بنيت القبة التي نراها الآن . لها ملاء الفتحات لتقوية العقود الذي تم باستخدام قوالب الطوب المستعرضة على حافتها ، فهو يعنى أنها تنتمى الى تاريخ لاحق لبناء المباني الأولى .

وعند العبور في اتجاه الشرق ندخل الى الفضاء الثالث المقبي — وهنا نجد أن العقد الشمالى فقط هو الذى تمت تقويته بوضع قوالب الطوب . ويفتح الجناح الشرقى بالعقود على ثلاثة هياكل صغيرة ، وقد بنى حجاب كل هيكل بالطوب ، وأضيف اليه بايان في وسطهما نافذة . ووضعت المصوذية في حجرة صغيرة في الجنوب (ج) . وهناك هيكل رابع الى شمال الهياكل الثلاثة التى ذكرناها ، أضيف اليه حجاب من نفس طراز الهيكل الأخرى . وقد لا يمتثل ذلك لضريبة الى المبنى الأول . ونلاحظ في الرسم وجود عقد حاول تحت القبة الرئيسية ، لملا اسفله بعدد من درجات سلم . ومن المحتمل أن تؤدي هذه الدرجات الى المنبر ولكننا لا نرى اثرًا لهذه القطعة من الأثاث . وتوجد على الدعامة الجنوبية الغربية تحت القبة بقايا متناثرة لرسم جسمية . ويمكن تتبع اثر رسم لشخصين تحيط بكل منهما حالة وبعض الحروف اليونانية التى تتكون منها كلمة (قدوس) .

والمذابيح الموجودة في هذه الكنيسة بكرسة علي اسماء القديسين بهذا الترتيب : الهيكل باسم القديس مار بطر — الملك ميخائيل — العفراء — ماريينا .

دير الصليب المقدس.

(اللوحة رقم ٢٨)

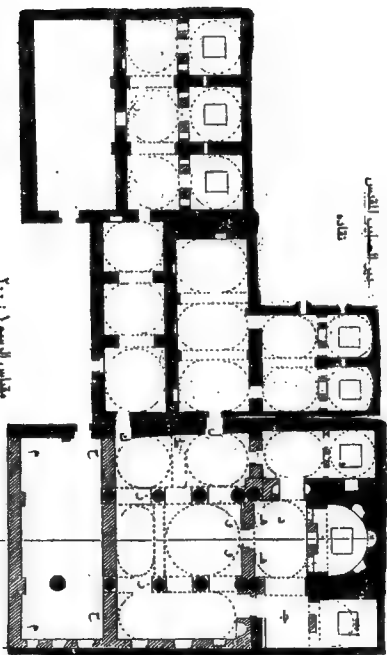
بعد أن ركبنا الدواب لمدة ساعة في خط مباشر من النيل عند العرابة، وصلنا الى حافة الصحراء التى ترتفع قليلا عن سطح الأرض المزروعة التى كنا نعبورها . واتجهنا نحو مجموعة من الكنائس . وهناك حائط سياج مستطيل الشكل تقريباً يضم أربعاً منها . وقد بنيت اثنتان مقابل الحائط الشرقى للسياج ، وبنيت واحدة أخرى مقابل هاتين الاثنتين .

لوحة رقم ٢٨
مسجد ابي عام

دير السليمان القدس

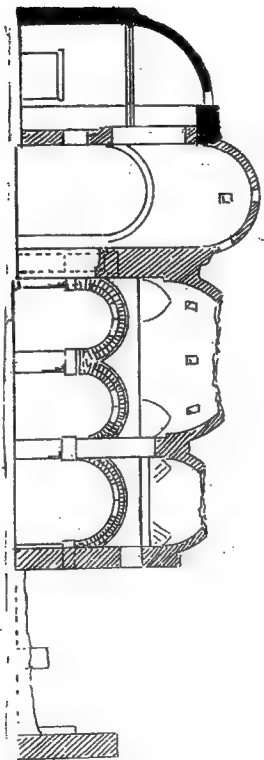
نقشه

شكل رقم (١)



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

شكل رقم (١٧)



تقاطع على الخط (١ - ب)
مقياس الرسم ١ : ١٠٠

أما الرابعة التي أعيد بناؤها حديثاً فانها تتلامس مع الحائطين الغربي والجنوبي . وكان الكاهن والحارس غائبين ولذلك قمنا بتسليق الحائط . ولم يستطع أحد أن يطلعنا على أسماء الكنائس فيها عدا رجلاً مجوزاً أكد لنا أن الكنيستين القريبتين هما كنيسة الصليب والأبنا شنفودة . وقامت بقياسهما في مارس سنة ١٩٠١ .

وتقع مجموعة أخرى من الكنائس قريبة من الحائط الشرقي وتسمى « دير أبو الليف » . ويتضمن الرسم التخطيطي لدير الصليب ثلاث كنائس في صف واحد ، أهمها تلك الموجودة في الجنوب . وهي تختلف من تلك التي ذكرناها في الرسوم التخطيطية التي وصفناها مؤخراً .

وهنا نجد كنيسة من الطراز (أ) البازيليكي ، ولكن أجريت عليها تغييرات تالية للبناء الأول والغرض من هذه التغييرات هو إحلال القباب المبنية من الطوب محل السقف الخشبي الأصلي . ويتكون البناء المقام بالطوب اللبن من هيكل ذي حنية بجواره آخرا مريمنا إلى الشمال وإلى الجنوب منه . ويفتح الهيكل الرئيسي نحو الغرب عن طريق عقد ، ما زال جنباه البارزان عند ارتفاع ٧.٥ متراً موجودين ، وما زالت على أسطحها المحلية أشكال أشخاص ملونة من القدمين حتى مستوى الكتفين . وقد أغلق هذا الهيكل الآن بحائط من الطوب الأحمر أقيم لكي يحمل القبة . وفي أسفله بابان بينها نافذة . وهناك شرقية مشوهة لا تصل إلى الأرضية خلف المذبح ، وأيضاً جنبتان رديتتا المصنع على كلا الجانبين .

والهيكل الجنوبي الصغير شديد الانخفاض ، ومغطى بتبوء اسطوانى . أما الهيكل الشمالى الصغير فليس يمثل هذا الانخفاض وقد سقطت قبة في داخله . وهذان الهيكلان الصغيران بهما حجابان من الطوب تنفذ الأبواب من كل منهما . أما الفضاء الذى يقع في غرب الهيكل فقد أغلق الآن من ناحية الصحن بحائط ينفذ منه مدخل . ويظهر هذا الحائط مع الحوائط الإضافية الأخرى على الرسم التخطيطي باستخدام تظليل مختلفة عن الحوائط الأصلية المبنية باللون الأسود الثقيل . وتحمل

الدعامة المبنية بالطوب في الطرف الشرقي من مجموعة الأعمدة المزوجة الجنوبية ، عقداً إضافياً يبلغ سمكه ضعفى سبك العقد الأصلي الذى مازال ظاهراً فوقه . وتتناسب القبة فى النقطة (ج) مع العقد الأحدث . أما الجدران التى فى شرق وغرب وجنوب الهيكل الصغير (ج) فهالزت تحبل آثاراً قليلة من الزخرفة فوق طبقة من الجص الأبيض . وتظهر هنا حالة نورانية وبعض الحروف المتناثرة ، وبطنية العقد مزخرفة بنقوش معاصرة لتلك التى على جدران الفضاء (ج) . أما العقد المفروض أنه كان موجوداً على الجانب الشمالي للمساحة الخالية (د) فهو غير ظاهر . ونرى الآن فقط الحائط الإضافى وينفذ منه مدخل . أما الأعمدة (هـ) فإن كلاً منها يتكون من حجرين ، ويبلغ ارتفاعها حوالى ٢٠ متراً ، تحيط بها كتلة مربعة يبلغ ارتفاعها ٣٥ متراً . وهى مبنية بالحجر الرملى ، والجزء السفلى منها محاط بكمية من بقايا قوالب الطوب المكسورة . وهذه الأعمدة وهى الأطول من سائر الأعمدة التى فى الكنيسة ، تحبل قوس النصر الذى يظهر منه بضعة قوالب المنسوب البارزة . وقد أفسح العقد مكاناً للحائط (و) .

وبالمرور من المدخل الذى فى الحائط الإضافى إلى الجانب الغربى ، ندخل إلى الصحن الذى يتكون الآن من ثلاث مساحات طولياً . وربما كانت فيما مضى خمس مساحات أو أكثر . وهو يفصل عن الجناحين بواسطة جدران طولية البواكى ، يتكون من عقود تامة ترتكز على أعمدة أسطوانية من الحجر الرملى تم تشكيلها بطريقة فظة ، وتحيط بها كتل مربعة غير مصقولة ، حيث أنها طبقة حجرية فوق الأعمدة ترتكز فيها العقود التى تظهر فوق البناء الحجري . والمساحات الفضاء بين الأعمدة غير منقطة . وقد وضع الآن مقد مديب معتد على الأعمدة (ز - ز) عبر الصحن ليحبل القبة . وهناك قبة ثانية تظهر فى المسقط الأفقى مستطيلة الشكل وقد بنيت فوق المساحة الفضاء التالية فى اتجاه الغرب ، وهى ترتكز فى جانبها الغربى على الحائط (ح) الذى أغلق به طرف الكنيسة . وقد نقص طوله بسبب المساحتين الفضاء .

وكان الجناح الجنوبي مسقوفاً فى الأصل بقبو أسطوانى طويل . وحل محله فى تاريخ لاحق سقف به أنصاف قباب فى الطرفين الشرقي

والغربي ، وتبو أسطوانتي في الوسط . وكما يظهر من الرسم التخطيطي فقد وضع البناء الذي أقيم بقوالب الطوب في شكل واجهة داخلية في مواجهة الحائط الجنوبي الأصلي لهذا الجناح . أما الجناح الشمالي فإنه مغطى بمعدن بديب (ط - ط) يساعد في حمل قبتين .

وربما كان المدخل الذي في (ك) أصلياً . وهو الآن أكبر من أن يكون مجرد ثغرة . ولا شك أن الفتحة التي في (ل) تبدو أصلية . أما الحائط (م - م) فهو مبني بقوالب الطوب الصغيرة بطريقة سيئة ، ويبدو أنه أقيم حديثاً وهو مجهز لوضع عقود المبر الذي تطلوه البواكي والذي تحول الآن إلى انقراض . ونظراً لأنه قليل السمك فلا يمكن أن يقاوم ضغط العقود .

وقد جازفت بالدخول في التفاصيل التي أرجو ألا تكون بالفئة الاسهاب فيها يتعلق بالطريقة التي تم بها تغيير سقف هذا المبنى ؛ لأنه أول نموذج يلتقى به من تلك النماذج التي تميزت بها هذه الكنيسة وغيرها من الكنائس في وادي النيل ، ومن السهل تقدير ذلك . ومع صغر هذا المبنى ، فإن السقف المصنوع من ألواح الخشب المربوطة ببعضها بشكل جيد قد لا يحتمل إلا القليل ولكنه لا يمثل ضغطاً على الجدران . إن السقف المكون من القباب المبنية بالطوب والتي تستند على العقود ، يتطلب تغييراً كبيراً في البناء الحامل ، أما العقود الثقيلة في حد ذاتها التي تمثل ضغطاً شديداً ، فهي محمولة على دعائم مما يعطي مقاومة للضغط إلى حد ما . وعندما نصب الدبر الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج (١) ودير (أبو حنيس) (٢) بالقرب من الشيخ عبادة (أنتنوي) سزداد معرفة فيما يتعلق بالتغييرات الجذرية التي كان من الضروري تنفيذها لحمل السقوف المتعبة . وقد تم التعامل مع بعض كنائس مصر القديمة بنفس هذه الطريقة ، ومنها على سبيل المثال كنيسة « أبو سيفين » حيث نجد أن الدعائم الحجرية الثقيلة قد أقيمت لحمل القباب التي لم يتم بناؤها بعد ، وكنيسة القديسة بربارة حيث أقيمت

(١) انظر اللوحتين رقم ٤٥ - ٥٩ .

(٢) انظر اللوحتين رقم ٥٤ ، ٥٦ .

تية من الخشب المطلى بالجص منذ حوالى ثلاثين عاماً مضت . لقد أقيمت الأعمدة أو الدعائم الصغيرة المقامة من الطوب على كتل كبيرة من الأحجار ، بينما ترى التأثير العلوى مختلفاً تماماً لأن السقف الخشبي قد أدخل مكاناً لسلسلة من القباب . ويقدم لنا أبو صالح تفاصيل متفرقة عن تدمير السقوف الخشبية وإحلال القباب والمعقود المقيمة محلها . واليك بعض الأمثلة : ص ١٠٦ : دير وكنيسة القديس مينا : « في شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٩ عندما حضر الكرد والقز مع صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وطلبت مساعدة ملك الفرنجة لمواجهتهم ، أحرق هذا الدير وهذه الكنيسة حتى مستوى الأرضية فيما عدا الشريفة والجاثيين الشمالي والجنوبى من الهيكل فقد بقيت سليمة بالتام ، ثم أعيد بناؤها وأعيد بناء القباب والمعقود والدعائم (أقيمت) بدلاً من الأعمدة الرخامية » .

ص ١٨٦ : دير ناهية : « دمر المبوس أخشاب هذا السدير والكنيسة ولذلك تم تنكيسها على نفقة ذلك السيد الذى بنى سقفاً مقبياً بدلاً من السقف الخشبي ، وأقام الأعمدة داخل الدعائم (من الحجارة) ، ولم يبق منها ظاهراً إلا عمودان قديمان من الجرانيت . إمام صورة السيدة العذراء الطاهرة » .

ص ٢٢٤ : قوص : « كانت هناك في مقاطعة مارا العربية ، كنيسة باسم القديس العظيم الشهيد مارجرس ، وفي هذه الكنيسة التي في مارا خل سقف جديد محل السقف المصنوع من الألواح الخشبية » . وهكذا نرى أن الكتائب لم تخش العنف والحريق وخدما بل أيضاً هجمات السوس ، وكذلك النيل الأبيض الذى أثبت في بعض الأماكن وتحت ظروف معينة قدرته على إحداث دمار شديد . ولا بد وأن تكون لهذه الكنيسة قيمة أثرية كبيرة حيث أن النقوش الهيروغليفيكية التى تظهر على الأعمدة تبين أنها لم تنشأ إلا بعد السماح بتخريب المعابد . ولكن يتضح لنا من جهة أخرى أنها قد واجهت تخريباً فعلياً ، حيث نجد على السطح الذى طلى حديثاً فوق الطلاء القديم ، نقوشاً تنهى إلى طراز موغل في القدم .

وتجد في مقابل البناء الذي وصفناه مؤخراً وفي الجانب الشمالي منه كنيسة ثانية ، لا يمكن الدخول إليها إلا عن طريق الكنيسة الأولى . وهناك حجرتان صغيرتان في الجانب الشرقي لهما طرفان مستويان ، وفي كل منهما مذبح يحويه حجاب له باب في الوسط وتافذتان أحدهما على اليمين والأخرى على اليسار . أما السقف المقبة فقد سقطت تقريباً أو أنها على وشك السقوط . والمكان مهجور بشكل يؤسف له ، ومن المستحيل أن يعود البناء إلى نفس الفترة الزمنية التي تنسب إليها الكنيسة الجنوبية حيث إن بناء تلك الكنيسة أقل جودة .

وترى في غرب الكنيسة التي وصفناها مؤخراً ممراً يتفتح من الجناح الشمالي للكنيسة التي وصفناها أولاً ويقود إلى كنيسة ثالثة في ناحية الشمال . وهنا نجد حجرة مستطيلة تحدها عقود مدببة وهي ضيقة وذات جوانب مسطحة (مبان فاطمية ؟) والعقود تحمل القباب التي سقطت جزئياً . وتفتح على الجانب الشرقي من هذه الحجرة ثلاث حجرات صغيرة مربعة بكل منها مذبح ، وقد بنى الحجاب في كل منها بالطوب مع وجود باب في الوسط . وهناك باب في الحائط الغربي يقود إلى غرفة أخرى مغطاة .

وقد قيل لي إن المذابح مكرسة حسب الأسماء الآتية : الكنيسة الجنوبية ابتداء من الجنوب على أسماء القديس كلوذيس ، ومارجرس ، ورئيس الملائكة جبرائيل . والكنيسة الشمالية على اسم القديس يوحنا . واسم رئيس الملائكة ميخائيل . أما الصديق الذي أعطاني قائمة هذه الأسماء في دير الملاك ميخائيل (انظر ما ذكرناه عن دير الملاك ميخائيل) فقد أعطاني أيضاً قائمة تكريس المذابح في دير الصليب التي حصل عليها بعرفته . وهي تختلف جزئياً عن القائمة التي عندي . واتخذت هذه القائمة للامترشاد لأنها جديرة بالاعتبار مثل قائمتي ، ولذلك نشرت قائمته حيث أنني لا أهدف إلى تأكيد اقوالى هنا أو في أي مكان آخر بوصفها صحيحة ولكن لإمداد قرائي بكتابة المطولت التي استطيع تجميعها . وهذه هي القائمة :

(أ) كنيسة الصليب المقدس (في الطنوف الجنوبي) : الهوكس . الشمالي لمارجرس ، والأوسط للصليب المقدس ، والجنوبي للرسل .

(ب) الكنيسة الثانية الى الشمال كرسيت كما يلي : المذبح الشمالى لرئيس الملائكة جبرائيل .

(ج) شمالا كنيسة القديس يوحنا المعمدان : المذبح الشمالى لرئيس الملائكة ميخائيل والاوسط للقديس يوحنا المعمدان والجنوبى للقديس اوريك .

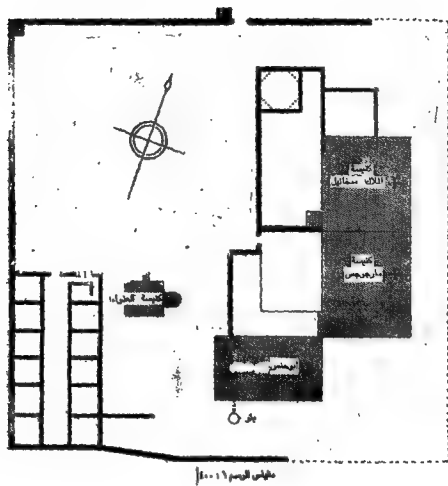
دير المجمع (اللوحتان ٣٩ ، ٤٠)

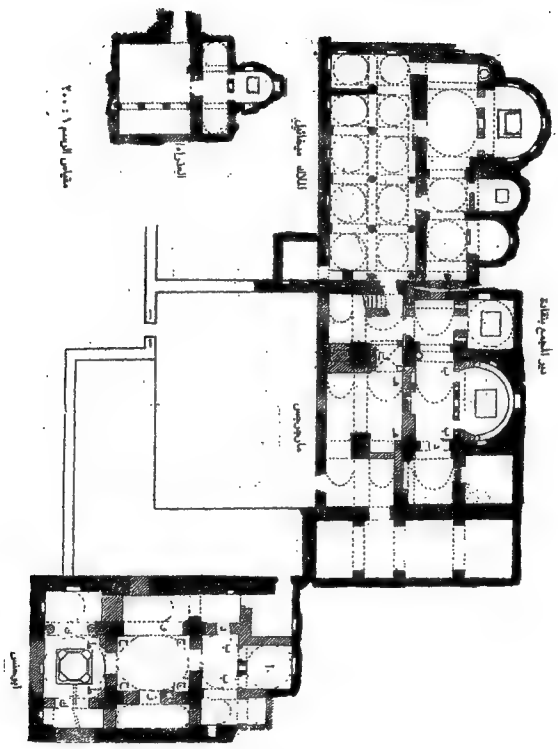
يتكون هذا الدير من مجموعة تشمل اربع كنائس ، ثلاث منها متصلة ببعضها البعض ، والرابعة منفصلة وحدها في الغرب من الكنائس الثلاث الأخرى ، وهى مدفونة في انقاض المباني المحيطة بها . ويحيط بالمجموعة جائط يبدو مربع الشكل في الرسم التخطيطى ، وقد بنى بعناية تفوق بها هو محمود في مثل هذه الحالة . وقد تهدم الحائط في الجانب الشرقى ، ولكن من السهل تتبع اثره عن طريق خط صغير من بقايا قوالب الطوب . ويتبع المدخل في الشمال . وقد بقيت دعامة صغيرة مبنية بالطوب في الجانب الغربى ربما كانت قاعدة لبرج صغير لحنية المدخل . وهناك دعامة مشابهة في الركن الشمالى الغربى للحائط . وقد بنى الصباط بقوالب صغيرة من الطوب اللبن موضوعة بطريقة جيدة .

ويتبع الدير على ارتفاع حوالى ستة أمتار لموق سطوح الأرض المربعة على حافة صغيرة من الصخر الجبى تملىء بالعديد من المقابر القديمة . وقد أزيلت الأرض الزراعية عن الدير لمسافة تبلغ عدة مئات من الياردات . ويلاحظ (انظر المقطع الأتى — اللوحة رقم ٣٩) ان هذا الدير يظف من دير الصليب ، فهو ليس مجموعة من الكنائس ، ولكنه تجمع من الكنائس والمباني مثل تلك التى وصفناها في دير القديس سمعان بأسوان إلا انها أقل زخرفة . وسنجد مجموعات مشابهة في الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج ، وكذلك خرائب دير آخر نجده مرسوماً في اللوحة رقم ٨ . وفي جميع الحالات فإن الكنائس غير متصلة بالحائط الشرقى للسور .

وهناك منطقة محصورة صغيرة يصعب إطلاق اسم (وادى) عليها ، تقع مقابل الحائط الجنوبى وهى بسبب الميل القليل الذى نراه حيث

دير المجمع
المسقط الأفقي للدير





مجلس القضاة

مكتبة

مجلس القضاة

مجلس

باب

باب

توجد مجموعة الحجرات التي سنقدم وصفاً لها - ونجد منها بهواً مستطيلاً ممتداً في الاتجاهين الشمالي والجنوبي وتنفخ منه حجرات على كلا الجانبين ، والجميع مستوف بعقود من الطوب اللبن (أصبحت الآن خربة) ومبنية من نفس المادة . وكان المدخل موجوداً في الشمال كما كان هناك سلم إلى الشرق من المدخل مباشرة . وسواء أدى هذا السلم إلى سقف مبسط فوق القاعات التي تحته ، أو إلى طابق أعلى فماني لأن أحاول تخمين هذا أو ذاك ، والرسم التخطيطي لهذه المجموعة المكونة من البهو والحجرات يتفق تماماً مع الرسم التخطيطي للحصن في دير القديس سيمان بأسوان ، (انظر اللوحة رقم ٣٠) وعلى كل حال فإن الإنسان لا يستطيع افتراض أن هذا يشكل جزءاً من (حصن) . إن الحوائط غير سميكة ، ولم أستطع اقتناع نفسي بوجود طابق علوي . وأخيراً ، فإن المبنى لا يخلو الموقع المهيمن على الأرض المخطط . وتوجد بقايا نافذتين بكل حجرة في أعلى الحائط . ويلاحظ أن الكنائس فيما عدا الكنيسة الصفري التي على اسم العذراء ، لها مدخل يفلقه حائط . ونجد أن الكنيسة التي في الداخل تقترب في طبيعتها من تلك التي في الدير .

أما الكنائس الثلاث المجاورة ، فقد كرست كما يلي : الكنيسة الفضائية على اسم الملك ميخائيل ، والثانية التي في الجنوب على اسم مارجرجس ، والثالثة على اسم أبو حنيس (القديس يوحنا) . وهناك دلائل قوية على أن الكنائس الثلاث لم تكن في فترة زمنية واحدة . وعند بيت كنيسة الملك ميخائيل مقابل كنيسة مارجرجس . ويختلف التجهيز الشرقي من كنيسة الملك ميخائيل عن الغربي من حيث للتشييد ، وميزة أخرى ، فإن كنيسة أبو حنيس مميزة عن كنيسة مارجرجس .

كنيسة الملك ميخائيل

سندباد بكنيسة الملك ميخائيل وهي مبنية من الطوب اللبن ، وليس لها باب خارجي ولكن يتم الدخول إليها من خلال فتحة في الحائط الشمالي للصحن بالكنيسة المجاورة وهي كنيسة مارجرجس ، وتقودنا هذه الفتحة إلى داخل ممر أو حجرة صغيرة غربية من المحتمل أنها لم تكن على الحائط الغربي لكنيسة الملك ميخائيل لإغلاق مداخلها . ومن المظن أنها تحت مثل هذه الظروف أن تصف المسقط الأعمى لهذه الكنيسة كما نراها

الآن وكأنه فتحة أو تصميم كامل في حد ذاته ، بينما نستطيع أن نصل في أمان إلى اعتبار المسقط الأفقى لكنيسة ملجرجرس كبناء كامل في حد ذاته .

ونجد في كنيسة الملك ميخائيل ممراً شرقياً ممتداً من الشمال إلى الجنوب مكوناً من ثلاثة أقسام غير متساوية ، مغطاة بالقباب التي تحلها عقود متقاطعة — والقسم الثانى هو أكبر الأقسام الثلاثة ، ويفتح في الناحية الشرقية عن طريق عقد على هيكل يظهر في الرسم التخطيطى أكبر من نصف دائرة . وتتكون حوائطه من خمس خنيات عميقة لا تصل إلى مستوى الأرضية ، ويبدو أنها كانت مخصصة فقط للكتب ، وليس لها أى تأثير معمارى . ويوجد بابان في الحجاب المبنى من الحجارة ونجد في جنوب هذا الهيكل ، هيكلين آخرين أحدهما مغلق بحجاب من الطوب ، وبه باب في الوسط ، والآخر بحائط أو حجاب به بابان .

ويوجد في غرب هذا الجزء من الكنيسة بناء يتكون من قسمين في الاتجاه الشرقى الغربى وخمسة أقسام في الاتجاه الشمالى الجنوبى . وتمركز بالمركز سلسلة من الأعمدة التي تحمل السقف المبنى . وقد بنى العمود الشمالى من الطوب ، أما بقية الأعمدة المبنية من الحجر فلا يوجد بينها اثنان متساويان سواء في الارتفاع أو البعد القطرى ، وتعلوها تيجان ذات أشكال لا تنتهى إلى طراز محدد تتراوح أشكالها ما بين المستدير والمربع . وهذه التشكيلة غير المتناسقة من الأعمدة يخلطه ارتفاعها ما بين ١٠ متر إلى ٢٠ متر . وتبرز عقود غير سميكة من القرم أو الوسادات الحجرية التي فوق التيجان . وهذه العقود تسند الأبناء التي لا تعتبر قباباً ذات مقطع دائرى حقيقى ، بل تقترب من الشكل المربع .

والجزء الذى وصفناه من الكنيسة غير منفصل تماماً عن الجزء الذى يقع في الجانب الشرقى ؛ لأن الحائط الفاصل تخرج منه ثلاثة مداخل . أما في القسم الجنوبى فإن هذا الحائط فقط يملأ العقد الذى يحل السقف المبنى . ويلاحظ أنه لا يوجد اتفاق في مواضع الحبل الواقعة بين المبنىين.

الشرقى والغربى ، والسقف المقتبى فى المبنى الشرقى أيضاً أكثر ارتفاعاً من السقف المقتبى فى المبنى الغربى .

كنيسة مارجرجس

بعد أن نعبّر الى الناحية الجنوبية ندخل الى كنيسة مارجرجس من خلال الفتحة السابق ذكرها ، والتي تمتد بين حائطى المبنيين وتصل بنا الى أسفل السلم الشديد الانحدار الذى يقود الى المنبر الذى سنصفه فيها بعد .

ويختلف المسقط الأمتى لهذه الكنيسة تماماً عن ذلك الخاضع بكنيسة الملك ميخائيل الذى وصفناه الآن ، حيث نجد الصحن بجناحيه الشمالى والجنوبى ، وبحرابا ، وغرفة مربعة على كلا الجانبين ، وهى تنتمى الى الطراز البازيليكي .

والبناء مبنى فى معمله من الطوب اللبن ، بينما بنيت العقود والدمامات من الطوب الأحمر . وقد أسئء استخدام المسكان واعيد اصلاحه وتقويته بالدمامات ولكن بطريقة بدائية . وهو الآن خرابسة بهجورة . وينتهى الصحن فى الناحية الشرقية بالهيكل الذى يتضمن حنية جيدة التكوين ، واتساعها يتجاوز نصف الدائرة . وهناك قاعدة مربعة منخفضة فوق مستوى الأرضية مباشرة ، مبنية من الطوب ويحتل أنها كانت مصطبة . ويبين الرسم التخطيطى أن هذه المصطبة لا تسير مع خط حوائط الحنية فى الطرفين الغربيين اللذين يقتربان من بعضهما وبذلك تظهر أرضية الحنية فى الرسم التخطيطى على شكل ثلاثة أرباع دائرة . ويرتكز على هذه المصطبة الآن عمودان (ب ، ب) ولكنى أشك فيها اذا كنا يحتلان موقعهما الأسمى من عدمه . ويبدو أنها يشكلان جزءاً من الحجاب الذى يحيط به . وتوجد شرقية غير مبنية فى الطرف الشرقى للهيكل ولكنها لا تصل الى مستوى المصطبة .

وما زالت أسطح حائط الهيكل تحتفظ بالجص فى بعض الأماكن مع بقايا طلاء جاف . ويستطيع الإنسان أن يميز أشكال بعض الأشخاص الواقفين عن طريق الهالات النورانية . ويظهر أيضاً فوق قوقعة حنية

الهيكل نفسها طلاء يبدو أنه يعود إلى تاريخ سابق ، ونرى في داخل دائرة كبيرة منظر السيد المسيح على العرش وقد وضع الكتاب مسوق ركبته اليسرى . ونجد أن اليد اليمنى قد تحطمت مع الجزء العلوي من الصورة . وهناك أشخاص على كلا الجانبين ولكنها محطمة بحيث لا يمكن التعرف عليهم . والحجاب ممتاز وينتمى إلى الطراز الذي يتكون من باين بينها نافذة (انظر الشكلين رقم ٢٦ ، ٢٨) .

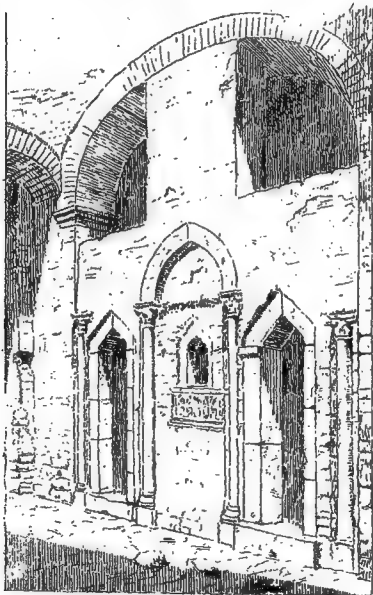
وقد بنيت في الحائط أربعة أعمدة من الحجر الجيري غير متساوية الطول ، ولها تيجان وقواعد غير مصقولة . ولا اجد دليلا على أن هذه الأعمدة الأربعة قد ارتبطت بأي نوع من الأعتاب ، ويبدو أنها قد استخدمت فقط كدعائم لتقوية الحائط ، وأيضا للزينة ، وهي مدفونة تقريبا كما يظهر في الرسم . وقد بنيت مداخل صغيرة في الأعمدة الجانبية ، بينها غاص عقد محبب في واجهة الحائط محيطا بالنافذة الصغيرة التي تبرز من خلال العمود الأوسط .

وينقسم صحن الكنيسة في الجهة الغربية من الهيكل إلى ثلاثة أقسام تفتتح بالمقود على الجناحين الشمالي والجنوبي . والقسم الذي في أقصى الشرق أكثر إضباعا من الشرق إلى الغرب عن القسمين اللذين في غربه . والمقدان الشمالي والجنوبي مسطحان ونتيجة لذلك فانهما يضغطان على دعامات ومقود القسمين المجاورين نحو الغرب . وتظهر الدعائم مستطيلة ومشوهة في الرسم التخطيطي . وقد بنى سقف الصحن بطريقة لم التقي بمثلها في أي مكان آخر (الشكل رقم ٢٧) ، وقد تناثرت المقود عبر الصحن من الشمال إلى الجنوب . وبنيت أقباب أسطوانية فوق هذه الدعائم في الاتجاهين الشمالي والجنوبي . وفتحت نوافذ صغيرة في الجدران التي تسد هذه الأقباب لتشكل الجزء العلوي من حائط الكنيسة فوق سطح المبنى والذي يفتتح نحو الجناحين . وتحت تغطية كل قسم من أقسام الجناح يقو أسطوانى . وفكرة هذا البناء مبتكرة وقوية ولكنها فشلت نتيجة للوصلة الناقصة التي في الطرف الغربي للمجر الذي تعلوه البوابي . ولم تنجح التقوية في إصلاح عيوب التصميم الأصلية . أما العقد الغربي نصف الدائري فهو مشوه ، وأما العقد الذي يفتتح على الهيكل فهو أهليلجى ، أي بيض الشكل وشديد

بالإتساع وهو الآن مبنود بدعامة بنيت فوق الحجاب ! انظر الشكل

٢٦ .

وتظهر الدعامات المختلفة الموضوعة مع الخوايط على الرسم التخطيطي بخطوط مختلفة . وقد طليت الأجزاء المضافة الى الدعامة (د) مع الدعامة نفسها بأشكال مختلفة . وتم اتحام الحاجز (هـ - هـ) الذي



(شكل رقم ٢٦ : دير مان جرجس - بالحجاب)

بنى الجانب الشرقى منه بالطوب وهو غير مطلى . أما الجانب الغربى فهو مغطى بالجص الأبيض الفاخر . ويتميز المدخل الذى يبرز منه والمبنى بالطوب ، بمجموعة من الزخارف فوق العقد المذهب . وهذه الزخارف ملونة باللون الأحمر . وهناك آثار نقوش مع صلبان ملونة فوق سطح الحائط .

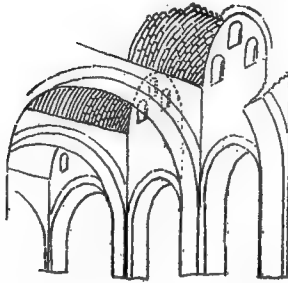
وهناك فى الجانب الشمالى من الصحن . وفى القسم الأوسط منه توجد منصة قائمة على أعمدة صغيرة لا شك فى أنها هى المنبر (١) . وتقع أرضيته أعلى من مستوى الرأس ، ويتمشى الإنسان تحتها ؛ لكى يعبر شمالا للدخول فى كنيسة مارجرجس . ويوجد أسفلها عمودان بدون تيجان أو قواعد ، وقد بنيت أرضية هذه المنصة من الطوب وهى مسطحة . ويتم الوصول الى المنبر عن طريق سلم فى الجناح الشمالى .

والجناحان الشمالى والجنوبى مزودان فى اتجاه الشرق بحاجزين من الطوب يبرز من كل منهما مدخل مقوس صغير . والجنوبى منهما مسدود تماما مثل الحاجز الذى فى الشمال ويخفيه المنبر ، والوجه الغربى للحاجز الشمالى مغطى بصفتاح عريضة من الحجر الرملى مصفوفة على طرفها . ويكمل المدخل افريز جانبى متصل وعقد مستدير فى أعلاه وينفصل من كتلة واحدة .

والحائط الغربى للكنيسة غير سميك وغير مزود بأية دعامات أو تحصينات جانبية لمقاومة ضغط العقود فى الشرق وتبرز منه ثلاثة مداخل منها اثنان متعلقان حاليا بالطوب . وتتضمن ملاحظتى التى دونتها فى هذا الموقع أن : « المبنى قد عدل وتشوه شكله وطبست معالمه حتى انه لا يستحق عمل قطاع أو مسقط رأسى ! فما الأسلى منه ، وما الذى جرى إصلاحه ؟ » .

وهناك شقة مجاورة للكنيسة فى الناحية الجنوبية ، يؤدى إليها مدخل فى القسم الأوسط من الجناح الجنوبى . ولا أستطيع القول بأنها إضافة الى الكنيسة أم أنها جزء من المبنى الأصلى .

(١) انظر (و) على الرسم التوضيحي فى الصفحة رقم ٤٠ .



شكل رقم ٢٧ : دير المجمع - كنيسة مار جرجس

كنيسة القديس يوحنا (أبو حنيس)

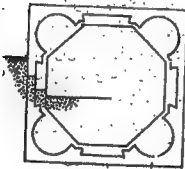
تقوم كنيسة القديس يوحنا في جنوب المبنى السابق وصفه وتتلابس معه فقط في الركن الجنوبي الغربي وهذا المبنى قريب الى حشد ما من الطراز (ب) ونجد ما يوازي ذلك في كنيسة مار بطر التي تحدثنا عنها سابقاً . وقد تعرضت لتعديل جزئى : ذلك أن القسم الشرقى (أ) وهو الهيكل ، وللحجاب (ب ب) والمعقود التي فوق هذين الجزئين قد أعيد بناؤها جميعاً وربها حدث ذلك منذ عهد قريب .

ويشكل المقطع الأتى من قسم مركب يزيد طوله عن عرضه ويفتح على الجوانب الأربعة من طريق عقود . ويقع الى غربه قسم مربع كما يظهر في الرسم التخطيطى . ويقع الجناحان شمال وجنوب هذه الأقسام . ولا نستطيع معرفة الموجد في الشرق ولكنه لا يشبه ذلك الذي أعيد بناؤه حسب الخطوط القديمة ؛ لأنه من المؤكد أن الحائط الشرقي جزء من البناء الاصلى .

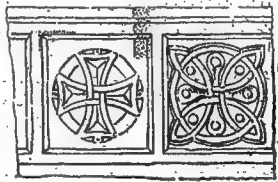
ونبدأ بوصف الخطوط الرئيسية للكنيسة . العقد (ج ج) الذي في القسم الاول محبب . أما العقد الذي في (ح ح) فهو تام ، والمقدان (ك ك) محببان . ويلاحظ أن المبنى يحوى خليطاً من العقود المحببة

والمستديرة يبدو أنها قد استخدمت بالتبادل : ولكن الانطباع العام الذى يقدمه لنا المبنى والذي ظهر غيما بعد مختلفا عن الكنائس المجاورة هو أنه كان من الأفضل لو بنى بعناية بمائة . ومن سوء الحظ أنه قد استخدم في أقامته القليل من العلم لأنه تداعى في جميع الجهات ، وجرى تدعيمه في كلغة الأجزاء بأعمدة ودعائم من الطوب كما تمت تقوية الحائط الغربى بما يكفى لمقاومة ضغط العقود التى في الداخل .

والحجاب مبنى من الطوب الأحمر وهو من الطراز الذى فيه بابان وبينهما نافذة . وقد أغلق العقد (ج د) بحاجز في وسطه باب . وهذا الحاجز ليس جزءا من البناء الحجرى الأصيلي للدعائم . وكان المقعد الذى فوق الحاجز مفتوحا ، بينما نجد العقد التام الذى في (د) يمثل بناء متينا . أما المقعد الذى في (ز) الذى يتشابه مع ذلك الذى في (و) ، فهو بناء متين في وسطه باب .



الشكل رقم ٢٩ : دير المجمع - خزان
في الكنيسة الجنوبية



شكل رقم ٢٨ : حضرات الحجاب المنقوشة

وقد أغلق العقد (ح) مع ترك فتحة مستديرة النهاية في الوسط ، بينما تكومت كتل ضخمة من الحجارة عند الأركان (ط ط) لمساعدة الدعائم التى يبرز منها هذا المقعد . والعقدان (ك ك) يستندهما عقدان مبنيان في داخلهما . ويرتكز العقد المضاد في الشمال على الوسادات الحجرية الضخمة التى فوق الأعمدة ، والتى تحتمت على التيجان بزخارف نباتية تنمى إلى الطراز البيزنطى . وفي الجنوب ، يرتكز المقعد الحامل على دعائم من الطوب . أما التيجان العلوية التى تنمى إلى

الطراز البيزنطى ، فانها لا تدل على تاريخ العقد الذى تدعمه ، ولكنها كانت قريبة المال ، واصبحت ذات مائدة .

ويوجد فى وسط القسم الغربى خزان تحت مستوى الأرضية يبلغ عمقه ١٢.٠ متراً (الشكل رقم ٢٩) ، ويغلا الخزان عن طريق قناة تغذيها المياه من الخارج .

وهناك قطعة كبيرة مبنية بقوالب الطوب تسد الجناح الشمالى تماماً . وكذلك فان الجناح الجنوبى مسدود أيضاً بحوائط متقاطعة . وهناك ثغرة كبيرة فى الحائط الجنوبى للجناح الجنوبى ولكنها مسدودة حالياً ، وتبر من خلالها قناة المياه التى تغذى الخزان . وهناك ما يسد على وجود ثغرة أكبر فى الحائط الغربى مسدودة أيضاً ، ولا يوجد فى خارجها ما يدل على أن الكنيسة قد امتدت الى أى من هذين الاتجاهين . ونلاحظ وجود فتحة مسدودة فى القسم الاول للجناح الشمالى ، ولكن أكثر الداخل أهمية حسب الطريقة التى اقيم بها هو ذلك الموجود فى الطرف الشرقى البعيد لهذا الجناح .

ولا توجد فى المبنى أية تفاصيل معمارية تساعدنا على تحديد تاريخ له اللهم الا شكل عقود معينة . مع تفاصيل المدخل الحالى . وهناك مينة متنازة لبناء من الطوب الأملس . يتجهل به تماماً ، تطبيقاً لطريقة موجودة عادة فى القاهرة او المدن الكبرى الأخرى . وقد صنع العقد الذى بالمدخل من الطوب الأملس . وبنى الحائط الجنوبى للكنيسة مقابل حائط آخر من الطوب فيه شبك ذو عقد مبنى بالطوب الجيد ، وتبين علامة مقوسة اعلى الشباك موضع عقد قديم . ومن الممكن أن تكون الكنيسة الحالية قد بنيت مكان كنيسة أقدم منها . وهناك على بعد امدان قليلة جنوب الكنيسة بئر كبيرة مجهزة بيساقية او سلسلة من الدلاء يمكن عن طريقها توصيل الماء الى الخزان السابق ذكره .

كنيسة العفراء

توجد داخل سور الدير وبين كنيسة مارجرجس ومجموعة القلايات ، بقايا كنيسة صغيرة مكرسة على اسم العفراء . وهذا المبنى الصغير

متناسق وينتهى إلى الطراز (١) البازيليكي . وينتهى الهيكل بحنية . أما المذبح فهو مختلف تحت النفايات . وبالرغم من أنه صغير في حشد ذاته إلا أنه يملأ الهيكل الصغير تقريباً . وينتهى الحجاب إلى الطراز الذى به بابان . ويوجد إلى الغرب من ذلك جناح يفتح عن طريق عقد على صحن يتكون من ثلاثة عقود ترتكز على أعمدة صغيرة ، وتوجد في الحائط الشرقي للجناح آثار بابين مسدودين حالياً بالطوب . وقد تمت تقوية العقد الذى يمتد من الجناح إلى الصحن رغم صغر مساحته من حيث دعاماته .



شكل رقم ٣٠ : دير الخلك - كنيسة المراء

ويقع مدخل الكنيسة في القسم الشرقي من المجر الشمالى . وتوجد في مقابله آثار فتحة مسدودة بالطوب . وهناك ثغرة في الحائط الغربى ولكنها أصغر من أن تكون مدخلا حتى بالنسبة لمثل هذه الكنيسة الصغيرة . وعند دخولنا نمر خلال ما لا يقل عن ثلاثة حوائط مبنية بالطوب ، كل منها مقابل الآخر ، وللأسف فإن المبنى متهدم . ولا بد أنه كان صغيراً فلم يتجاوز ارتفاع أعلى جزء من حوائطه خمسة أمتار . وهو الآن بدون سقف ، بينها تراكتت الانقراض وقوالب الطوب المكسورة حوله لدرجة أننا نهبط بدرجة درجت لكي نصل إلى مستوى الأرضية ، وتلك أيضاً تكتنفها أكوام من الطوب المتساقط .

وقد وجدنا في هذه الكنيسة تاج عمود مزخرفاً ، وعموداً آخر قدما له رسماً تخطيطياً (انظر الشكل رقم ٣٠) وقد نقلناه بمعرفتنا ووضعناه في كنيسة مارجرجس من باب تأمين السلامة .

وتوجد في الطرف الشمالي لحائط الصور الذى به ابواب الكنائس الثلاث بقايا مبنى مربع الشكل في المسقط الأمتى . ونرى في الأركان دلائل على وجود مقود مائلة كانت معدة لاستقبال مبنى مئمن الأضلاع لا شك في أنه كان يحمل قبة . أما الحوائط الباقية فهي غير سميكة حتى اننا نشك في اقامة القبة على اية حال . أما اذا كانت قد اتيت بالفعل فلا بد وانها عجزت عن البقاء لسنوات عديدة ، وقد قمت بقياسها في مارس سنة ١٩٠١ .

كنيسة مقفورة

(اللوحة رقم ٤١ ، الشكل رقم ١)

اتيم بناء هذه الكنيسة غير العادية بالحجارة التي لا نشك في انها اخذت من المايزى (بيت الولادة) مع الجدران التي تتوازي وتتجاور مع جدرانها . وقد ربطت كتل الأحجار في العديد من الحالات من طريق تحشيق الخشب (غنفرة) بالطريقة القديمة محلاكة لمباني المعبود المجاور . وكذلك رصت كتل الحجارة بنفس الطريقة المستخدمة في المعبود . وعندما كان الحائط سميكا بها يكفى لوضع حجرين جنباً الى جنب ، لم تستفخم الأحجار الرابطة للربط بينها . أما السمك المتوازي الذى بنى به الحائط لانه يسهل فصل الواحد من الآخر بدون عوائق . أما التفاصيل المحفورة — ولا بد أن الكثير منها كان موجوداً — فانها تتطابق تماماً مع تلك التي نجدها في الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج وستقدم وصفها فيما بعد . وينتفى الرسم التخطيطى للمبنى الى الطراز (١) البازيليكي . وقد قمت بقياسه في ديسمبر سنة ١٩٠٠ .

تجمع الدير

(اللوحة رقم ٤١ — الشكل رقم ٢)

اتيمت هذه الكنيسة على الضفة الشرقية للنيل في مواجهة جرجا تقريباً . وينتفى مسقطها الأمتى الى الطراز (د) وهي تمثل من الداخل عينة تسر الناظرين . ولم يكن المبنى كما نراه الآن مبنىً في فترة زمنية واحدة فقد اضيف اليه القسمان الشماليان . وتظهر الهياكل الثلاثة الخاصة بالمبنى الأقدم على الرسم التخطيطى غير دائرية ولا مستطيلة

قائمة رقم ١

الاسم

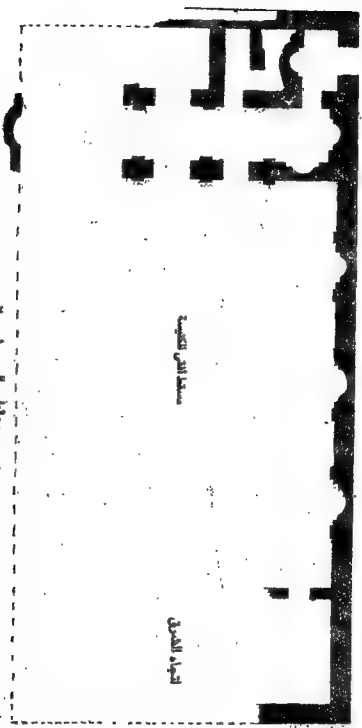
الجنس

شكل رقم ١

مخطط الأرض المرفقة

إحداثيات المرفق

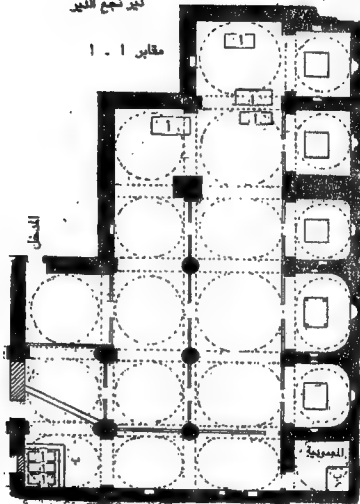
مطابق الرسم ٢٠٠٠/١



شكل رقم ٢

توزيع للنير

مقايير ١ - ١



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

بل متوسطة بين الاثنين . ويغطي كل هيكل منها قبة وتظلل مذبح الهيكل الأوسط مظلة خشبية تقف الأعمدة الأربعة التي تحلها ملاصقة للمذبح كما هو الحال في الميдавود . وقد ربطت الأعمدة بعقود ، وتمت زخرفة السقف الذي فوقها بأشكال هندسية ، وزود بطراز من الخشب بأشغال الزخرفة بالتخريم ، ولونت جميعها حسب الطراز العربي الحديث . وهي ليست قديمة ولكنها نموذج جيد لتلك النوعية . وينتشر في أرجاء الكنيسة جو غير عادي من اللباقة والنظافة . والأغطية التي فوق المذبح نظيفة وجديدة . وهناك منجنية صغيرة خارج الهيكل وشمعدان خشبي . وقد صنع الحجاب المجاور للهيكل من الخشب . وفي وسط كل منها باب عادي لا يستحق أن نتعرض له بالحديث . ونجد في غرب الهيكل الترتيب المعتاد للقباب المحبولة فوق العقود . ويبلغ ارتفاع الأعمدة التي تنطلق منها العقود ٢٢ متراً ، بينما يصل ارتفاعها حتى تويجات العقود ٣٠ متراً . ونستطيع بناء على هذه الأبعاد أن نعرف مدى تواضع حجم الجني ، ولكن القبة التي في غرب الهيكل الأوسط مباشرة أكثر دقة من حيث التصميم بالنسبة لبقية القباب ، وهي محمولة على مثلثات ركنية سيئة الصنع تتخذ شكل قرص المسلة .

وقد بنيت الأعمدة والعقود جميعها من الطوب الأحمر ، بينما بنيت بقية المبنى بالطوب اللبن وطلى داخله بالجير الأبيض . ونرى في هذه الكنيسة أسلوب بناء شائع في القاهرة . وتوجد كتل من الخشب داخلة في مباني تيجان الأعمدة بدلاً من عمل وصلات لمقاومة دفع العقود ؛ ولكي نوضح موقعها الواح الربط الموصلة بين هاباتها . وتستخدم النساء الجزء من الكنيسة المنفصل بحاجز في الجنوب . وفي الطرف الشرقي منه توجد المعمودية (ب) ويمكن الوصول إلى هذا الجزء من الكنيسة من طريق « المنذرة » أو غرفة الاستقبال التي تقع خارجاً في اتجاه الغرب « والمنذرة » ملحقة شائع في الكنائس .

وبالإضافة إلى الكنيسة بنى خزان في جانبها الشمالي بغوص في الأرضية بمساحة مترين مربعين ، وقاعه على شكل مثلث المضلع . ويظهر هذا الخزان في التصميم العام مثلباً للخزان الذي وصفناه في دير المجمع وفي كنيسة أبو حنيس .

وهناك مقابر عديدة في الكنيسة موضحة على الرسم التخطيطي بالرمز (ا) ، بينما نجد ثلاث مقابر متجاورة في الجنوب الغربي ، يحوطها حائط منخفض الارتفاع ليس به مدخل . وقد أحيط أحد القبور التي في الجزء الشمالي من الكنيسة بالكثير من التوقير ، وغطى بقطعة من الدبوس ، ويُقال أنه مقبرة لأحد الكهنة .

ولسوء الحظ ، فإن كاهن الكنيسة لم يكن موجوداً عند زيارتنا ، وكان الرجل المسئول جاهلاً ولم يعرف أو أنه لم يرغب في إبلاغنا أية معلومات ، وقال ان المذبح الأوسط مكرس على اسم الملك ، والجنوبي مكرس على اسم الأتيا شنودة والشمالي على اسم الست دهيانة . وأنا اتدم هذه المعلومات بحفظ .

دير مار جرجس بالقرب من اضميم

(اللوحة رقم ٤٢ ، الشكل رقم ١)

يوجد على الضفة الشرقية للنيل ، مقابل المنشأة تقريباً ، دير يرتفع فوق سطح تل متقدم من سلسلة التلال التي تحيط بالنيل في هذا الجانب . ويقع المبنى على مسافة قصيرة من ضفة النهر . ويلاحظ الانسان عظمها بيض بجواره ، حائط السياج المستطيل وقد ارتفعت فوقه قبة منخفضة ، ويلاحظ أيضاً برجاً للحمام خارج مدخل السياج يتشكل مع برجى الدير نسخة مصغرة من بوابة معبد هرمونى قديم . ومن الواضح أن هذه البقعة ذات أهمية أثرية ، ولكن ربما كانت الكنيسة الموجودة غير مוגلة في القدم . ومن حيث المسقط الأفقى غائتها تنهى الى التسلزاز (ج) . وقامت بقباسها في ديسمبر سنة ١٨٩٢ .

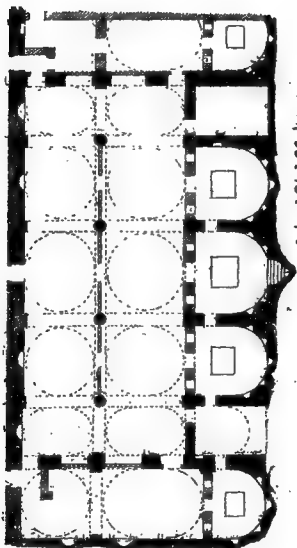
وعند الدخول الى ساحة الدير ، نرى العديد من المنازل الصغيرة والاكواخ المنخفضة ذات الطابق الواحد المسطحة السقف ، التي يخرج من ابوابها ليس اصحابها فقط بل أيضاً الدجاج والخراف والماعز .. الخ كما هو معروف في كلفة القرى المصرية .

وتقف الكنيسة مقابل الحائط الشرقى للسياج المستقيم ، ولم أجد في هذا المكان أو في غيره من الأماكن التي زرتها حظيت الهياكل بارزة الى الخارج .

شبكة رقم ٤٢

شكل رقم (١)

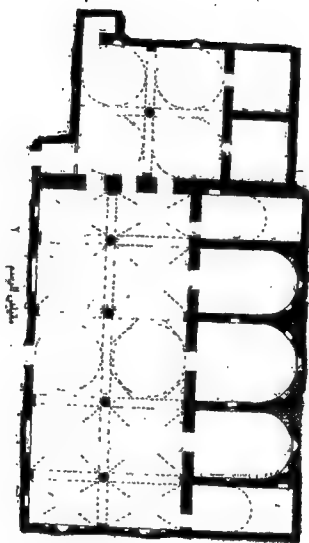
نوع من حوض التزويد على السطح
نوع التزويد والتزويد رقم ١٠٠٠



نوع التزويد ١٠٠٠

من المصاحف - المجلد

شكل رقم ٢٥



مخطط المصاحف

والمسقط الأفقى كامل التكوين ويتكون من هيكل مركزى يظهر فى الرسم مجوفاً وعلى جفتيه هيكلان آخران مشابهان له . ويحوطهما جميعاً حجاب مبنى بقوالب الطوب . ولكل هيكل باب فى وسطه نافذة صغيرة على كلا الجانبين . وتصل الحنيات الى المداخل بما يتجاوز الشكل نصف الدائرى . ويلاحظ أن هناك مدخلا يوصل بين الهيكل المركزى والهيكلين اللذين فى شماله وجنوبه . وتفتتح الحنيات فى اتجاه الغرب عن طريق عقود مسنودة حتى مستوى بروزها من الحجاب .

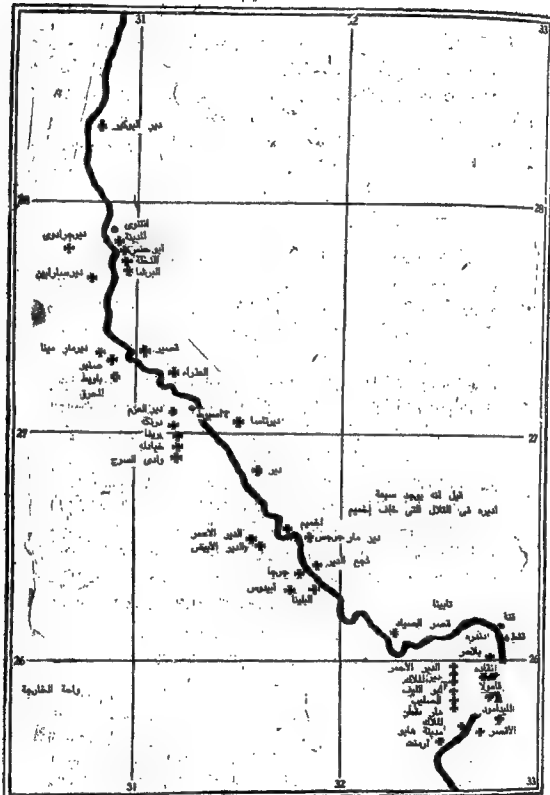
ونجد خلف صف الهيكل حجرتين فى الشمال والجنوب ، مستطيلتين فى المقطع الأفقى ، ويتم الوصول إليهما عن طريق باب فى الغرب . ومن المحتمل أن تحتوى إحدى الحجرتين على المعمودية . ولستكنى لم أرها نظراً لأن الحجرتين تفصلان بالكتش وغيره من منتجات الزيف .

وهناك فى غرب الهيكل والحجرتين ، صحن الكنيسة الذى يتكون من خمسة أقسام طويلة من الشمال الى الجنوب وقسمين آخرين من الشرق الى الغرب وهو مستوف بالكتاب التى ترتكز على المقود التى تحلها على أربعة أعمدة من الطوب .

وتفصل أقسام الصحن الغربية عن القسمين الشرقيين بحواجز خشبية تتوسطها الأبواب وهى تملأ فقط الأقسام الثلاثة الوسطى . وهناك مدخل فى الحائط الغربى للقسم الأوسط من الصحن ، وأيضاً فى الحائطين الشمالى والجنوبى عند طرفيهما الغربيين . وهذه الأبواب لا تؤدى الى الخارج حالياً ، ولكنها تنفتح على مقصورتين جانبيتين يبدو أنهما ملحقتان بالتخطيط الأسمى .

وهناك فتحات كبيرة فى الجدارين الشمالى والجنوبى ولكنها مسدودة بحواجز خشبية وبذلك تتصل المقصورتان الجانبيتان مباشرة بالجزء الرئيسى من الكنيسة . وتنتهى المقصورتان الجانبيتان بحنيتين فى الجهة الشرقية ، ولكل منهما فى الطرف الغربى مدخل يؤدى الى الخلاء . وقد زودت هذه المداخل فى كل حالة بحاجز من الطوب على شكل صالة للانتظار . وهناك

خريطة رقم ٥



تية نطى المقصورتين الجانبيتين . ونلاحظ ان المقصورة الشمالية تد
أخذت منها شريحة لفتح قبو الحنية والقباب ، وأزيلت الأجزاء التي في شمال
الحائط الملحق . وهذا البناء المقام من الطوب يتماثل بالرغم من هذا
الاستخدام الرديء ، وقد النصت القباب والمقود ببعضها دون أن يسها
أقل ضرر . ويحلى الشكل الداخلى للكنيسة المطلية بالجير الملقى ، انطباعاً
بهيجاً .

دير العذراء باخميم

(اللوحة رقم ٥٢ ، الشكل رقم ٢)

ونأتى الى اخميم التى تبعد قليلا الى الشمال على نفس ضفة النيل ،
حيث نجد كنيسة تشبه في تخطيطها الجزء الأوسط من الكنيسة التى
وصفناها مؤخرأ . والهياكل أكثر تداخلاً في العمق من الشرق الى الغرب ،
ويجوارها حجرات مربعة ، وتوجد الأبواب في وسط الجنب .

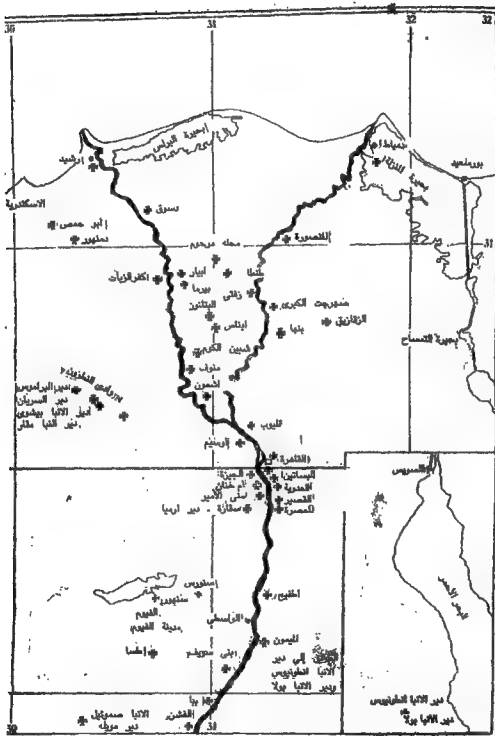
والقسم الغربى من الكنيسة لا تغطيه القباب المعتادة ولكنه مغطى
بأقباء تظهر مستطيلة في الرسم التخطيطى ، فيها عدا القسمين اللذين في
الوسط ، وترتفع أعلى من هذه القباب مباشرة ، القبة التى أهم الهيكل
الرئيسى الى ارتفاع ملحوظ . وقد بنيت اضافة في الجانب الشمالى ، تتضمن
حجرات صغيرة شرقية مربعة الشكل . ويغطى الجزء الغربى من هذه
الاضافة أربع قباب من الطراز المعتاد ، وهناك ثلاثة عقود للربط تبرز من
الحائط الشمالى . ويبين الشكل رقم ٣١ الزخرفة الداخلية لهذه الكنيسة :
وقد لونت توابل الطوب باللون الأحمر الداكن أو البنى . أما الوصلات فقد
تميزت باللون الأبيض . والطرز تقليدية وهى نتيجة مباشرة للتعامل المخلص
مع المواد المستخدمة . ونرى بعض قطع الزخرفة التى تنتهى الى هذا
الطراز في الكثير من الأماكن الأخرى .

دير الثبا شنودة (الدير الأبيض) بسوهاج

(اللوحات أرقام ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨)

يقوم مبنى هذا الدير في الصحراء في أقصى الطرف الغربى للأرض
المزروعة . ويوجد عند سفح المنحدر الصخرى الذى يتكون من الحجر
الجبرى ميل غير مستو هو في حقيقته جزء من الصخر الذى يتكون من
الحجر الجبرى ، ولكنه مغطى بطبقة رقيقة من الأحجار المكسرة والرمال
والأنقاض ، وينتهى بشكل فجائى . وهناك التربة الطينية مقابلة ، مثلها
توجد مياه البحيرة مقابل شواطئها . وقد بنيت الكنيسة على هذه الحالة .

لشوحة رقم ٤٤

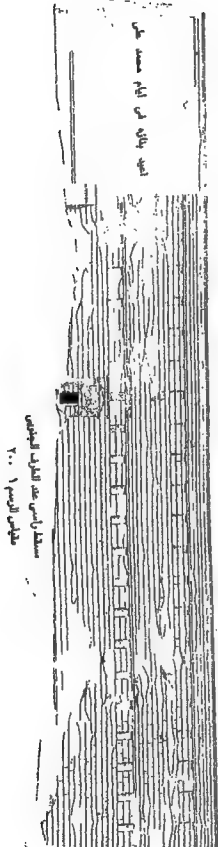


الضريبة رقم ٦

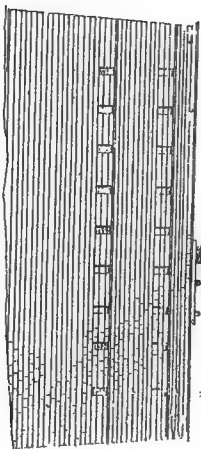
المدير الاقليمي

لوحة رقم ٤٦

شكل رقم (١)



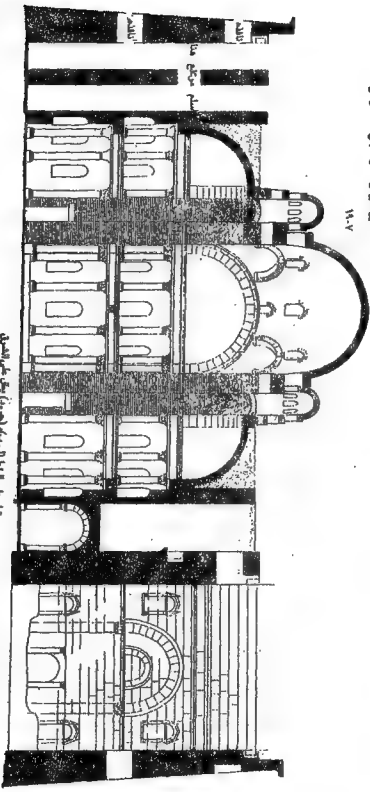
شكل رقم ٢٧



مسجد رأسى مكة الشريف القديم

مقياس الرسم ١: ٢٠٠

الدير الأبيض مثل الذي كان في سنة ١٩٠٧



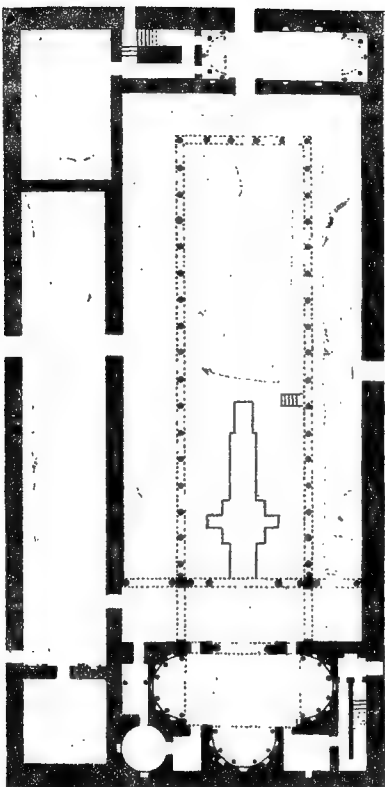
مقطع من المذبح (١٩٠٧) يبين على اليسار

الدير الأبيض سنة ١٩٠٧

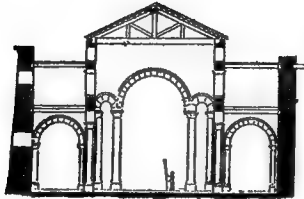
لوحة رقم ٤٨

الدير الأبيض شكل القرائن لا كان طيه

شكل رقم ١

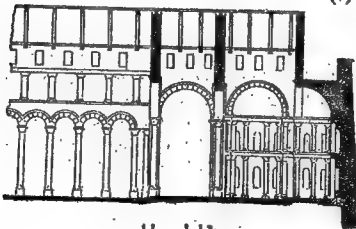


شكل رقم (٢)

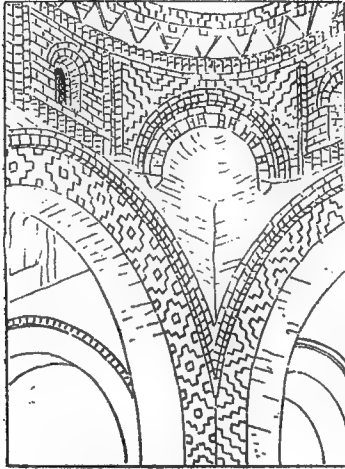


تقاطع بين الطرف الشرقي للصحن

شكل رقم (٣)



مستطير راسمي طوابق



شکل رقم ٣٦ : أخميم - زخرفة داخلية.

والكنيسة محاطة في جوانبها الشمالى والغربى والجنوبى بكنية كبيرة من انتقاض المبانى ، سواء من قوالب الطوب الاحمر أو اللبن . واذا وقفنا على قمة حوائط الكنيسة ، فمستوى ان الفضاء المغطى بالانتقاض يمثل مستطيلاً يتخذ محوره الطولى الاتجاه الشمالى الجنوبى . ويخرج مستوى ارضية الكنيسة في طرفها الشرقى خارج الارض بارتفاع مترين على الأقل وذلك نتيجة لانهيار الارض نحو الشرق .

ومن الضرورى القول هنا بان البناء الحجرى المستطيل الذى يطلق عليه فى المادة اسم : الدير - ليس الا كنيسة الدير. وملحق بها صالة مستطيلة فى الجهة الجنوبية . اما الدير وامكن اقامة الرهبان والمطابخ والامران

والمخازن . الخ فانه لا يتضمن المبنى الحجرى فقط ، بل أيضاً عدداً كبيراً من المباني المقامة بالطوب ، التي تحيط انقاضها بالدير كما سبق القول . وكانت هذه المباني ومعها الكنيسة محاطة بحائط قوى مبنى بالطوب ، نستطيع أن نتتبع آثاره بوضوح عند دير الأنبا بيشوى (الدير الأحمر) ولكن يصعب اكتشافها في دير الأنبا شنودة (انظر الشكل رقم ٣٧ الذى سيرد فيها بعد) .

وقد أجريت بعض الحفائر في هذا المكان خلال شتاء سنة ١٩٠٧ بإشراف البروفيسور بترى (١) وتقع هذه البقعة في جنوب الكنيسة مباشرة . وفي النهاية أيد البروفيسور بترى الرأى القائل بأن الكنيسة الحالية هى التى اكتملت في هذا الموقع للمرة الثانية وأن الكنيسة الأولى التى تمثل المبنى الرئيسى في المستوطنة الديرية تقف في داخل البقعة التى قام بفحصها . وينسب هذا المبنى الذى تحول الآن الى انقاض ، الى زمن قسطنطين اعتماداً على نوعية الفخار . أما المبنى الذى قدمت له الرسم التخطيطى فمن المحتمل انه قد بنى بأجزاء من انقاض الكنيسة الأولى . ويقدم لنا في اللوحة رقم ٤٣ الرسم التخطيطى الذى يبين المواقع المحتلة للكنيستين الأولى والثانية .

والحائط الخارجى مبنى من الحجر الجيرى الأبيض في شكل كتل كبيرة الحجم مبنية بالموونة ، ويبلغ طول البعض منها مترين على الأقل ، ومتوسط عمق المدمك ٤٢ ر. متراً وهى مصفوفة أفقياً . وترتبط بطريقة تصنيف الحجارة في حالات عديدة بإحدى الوسائل التى شاهدناها في مبانى مصر القديمة ، أى في غياب الروابط . وتوضع الأحجار دائماً في الاتجاه الطولى للحائط جنباً الى جنب . وقد لاحظنا نفس الشيء في دندرة . ولا يمكن أن نذكر بالتأكيد أن البناء الحجرى مقام بنفس الطريقة المصرية القديمة (أى أن الأحجار توضع بنفس الشكل غير المصقول الذى خرجت به من الحجر على أن يتم سقل وجه الحجر فيها بعد)

Athribis, by W. M. F. Petrie, J. H. Walker and E.B. Knobel, (1)
London, The Egyptian Research Account, 1908, p. 13.

ولا أظن — بناء على ملاحظاتي — أنها كانت توضع بهذه الطريقة . إن علامات الأدوات المستخدمة على السطح الخارجى للحائط لا تشبه تلك التى نجدها فوق المبانى المصرية القديمة . إنها ناتجة من استخدام معول له طرف مسنن . ومن المحتمل أن يكون الوجه الخارجى للحائط الخارجى قد سقل بعد وضع الأحجار فى مكانها . أو أن البناء الحجرى لم يكن من المقصود إظهاره ، ولكنها حسب التقليد القديم كانت تغطى بطبقة من الجص . حتى ، مازالت بقايا طبقة الجص الأصلية ظاهرة بنفس اللون . وقد سقط الركن الجنوبي الغربى لحائط السياج وأعيد بناؤه . لقد أقيم البناء الحجرى هنا بطريقة بدائية مع وصلات واسعة ورفيعة . وقد قيل لى أن الانهيار قد حدث فى النصف الأول من القرن التاسع عشر وتم إصلاحه فى أيام محمد على .

ويتميز هذا الجزء باستخدام مجرد كسوة حجرية لأن قلب الحائط كله مبنى بالطوب الأحمر . ولا شك أن العديد من هذه الأحجار المستخدمة قد جلب من المبانى القديمة . ونجد فى القليل من الحالات أن السطح الأسمى قد بقى ، وبذلك نشاهد بعض النقوش والحروف الهيروغليفية ، ولكن من الأسلم القول بأن الأحجار قد أعيد صقلها . وقد بنيت بعض البلاطات الفخمة من الجرانيت فى أركان الحائط الخارجى لتقوم بدور حجر الزاوية . ويقابل الجدران الداخلية فى معظم أجزاء الكنيسة البناء الحجرى ، ولكننا نجد الطوب الأحمر فى أماكن عديدة . ونشك فى بناء معظم هذه الحوائط من الطوب الأحمر . ونجد أن المقصود وتيجان الأعمدة والاعتاب ... الخ مبنية من الحجر الجيرى . أما الأعمدة فهى من الرخام أو الجرانيت ، كما أن العديد من القواعد صنعت من الرخام وبعضها من الجرانيت . أما الإضافات الأخيرة للمبنى فهى كلها من الطوب الأحمر أو الطوب اللبن . أما الأحجار المستخدمة فى المبنى فهى على خلاف تلك التى فى الحوائط الخارجية من حيث أنها ككل صغيرة الحجم .

ونلاحظ أن الحنيات قد بنيت بطريقة قريبة ، فنجد أنه قد وضع فوق تيجان الأعمدة وتحت الاعتاب مباشرة مجموعة من الأخشاب

(انظر اللوحة رقم ٧) ونرى الواح القسم الاصفر التي وضعت فوقها أحجار الاعتاب . وفي بعض الحالات نجد أن هذه الألواح قد وضعت في سطح حائطاً مسطح كروابط . أما الاعتاب فقد بنيت من الأحجار الصغيرة التي لا يمكن وضعها في مكانها إلا بمعاونة الألواح الخشبية .

وغطيت حنيات الهياكل الثلاثة التي في الشرق بأقايء من الطوب الأحمر . وليس هناك من سبب يدعونا للظن بأن أنصاف القباب هذه غير أصلية . وبعض الأقسام الأصفر أيضاً مقبية . والحنيات التي في نهاية الرواق مقبية بالطوب الأحمر (١) . أما بقية السقوف والأرضيات التي يمكن أن نتبعها الآن فهي من الخشب . وقد وضعت مزاريب لتصرف مياه الأمطار من السطح العلوي للسقوف . ونرى كذلك بعض المزاريب بارزة من الحوائط عند المستويات المنخفضة . ويتضح لنا أن العدد الأكبر من المتعبدين الذين وضعوا أنفسهم تحت تصرف القديس الأنبا شنودة لم يستطيعوا أن يمشوا بين الجدران الأربعة للمبنى الذي نصفه الآن ، ولذلك لم ينشئوا فيه إلا أقساماً قليلة هي (أ) ، والكنيسة ، و (ب) ، والرواق الذي في الطرف الغربي ، و (ج) الذي هو عبارة عن صالة في الناحية الجنوبية للكنيسة وتحت بطول يبلغ أكثر من نصفها . و (د) ، وبعض الحجرات القليلة ذات الحجم المتوسط . وقد ارتبط البعض منها بالطرف الشرقي للكنيسة . وهناك أيضاً سللمان يتودان إلى السقف ، وحائط . أين هي إذن المخازن ، والأفران ، والمطبخ ، والمخازن ، وقبل كل شيء أماكن إقامة هذا العدد الكبير من الرهبان ؟ أما عن الشرفات أو المبرات الواضح أنها كانت موجودة فوق الأجنحة الجانبية للكنيسة حيث أقام الرهبان الذين أخفاهم استنقائنا الأكراريون ، فلا شك أنها لم تكن كافية لإقامتهم .

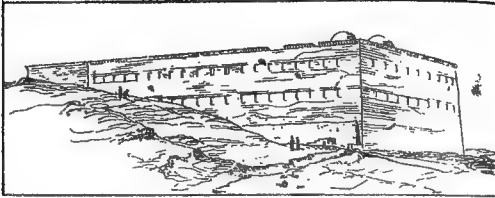
وإذا نظرنا إلى المبنى من بعيد فسنراه رهيماً وصلباً . أنه يتكون من مستطيل يمتد محوره الطولي باتجاه الشرق والغرب ، ويبلغ طوله الحائط الشرقي ٣٦٫٧٥ متراً ، والغربي ٣٦٫٩٠ متراً ، والشمالى

٧٤٦٠ متراً ، والجنوبى ٧٤٨٢ متراً . ويتخذ محيطه الخارجى شكل
المعبد المصرى القديم وتراجع الواجهة الخارجيه للمحاط مع الاستقرار
فى الارتفاع .

وهناك ستة أبواب — ثلاثة منها كبيرة وثلاثة أخرى اقل حجماً ،
ومنهما باب واحد ضخم فى الحائط الغربى وينفتح على الرواق ، وباب آخر
فى الحائط الشمالى ينفتح على الجناح الشمالى مباشرة ، وباب ثالث
مماثلة فى الحائط الجنوبى ينفتح على القاعة الكبرى التى تقع فى الجناح
الجنوبى . أما عن الأبواب الصغرى فهناك باب فى الحائط الشمالى
ينفتح على قاعدة السلم الذى يرتفع فى الركن الشمالى الشرقى للمبنى .
وهناك باب آخر فى الحائط الجنوبى ينفتح على القاعة الكبرى عند طرفها
الشرقى . وباب ثالث فى الحائط الغربى ينفتح على قاعدة السلم .
ولا شك أن العديد من هذه الأبواب والكثير من الأجزاء السفلية فى
الحوائط الخارجيه قد غطيت بتحصينات كثيفة من قوالب الطوب الأحمر
واللبن لغرض الحماية ولتقوية الحوائط الخارجيه الرئيسيه . وكان
الباب الشمالى ولا يزال مسدوداً بالحجارة وقواعد الأعمدة كما نرى
فى الرسم (الشكل رقم ٣٣) ولم يختف خلف مبانى الطوب ، بينما اختفى
تماماً الباب الأصغر فى هذا الحائط . وقد غطى المدخلان الكبير والصغير
فى الحائط الغربى والمدخل الشرقى الذى فى الحائط الجنوبى . أما المدخل
الأكبر فى هذا الحائط فقد كان ولا يزال هو المدخل الرئيسى والوحيد
المستخدم . وقد غطى سطحه الخارجى بالطوب الأحمر واختزل حجه
كثيراً بوضع قطع من الجرانيت . وكان كبيراً بما يكفى لدور
جانبية (١) .

وعند بناء الكنيسة لم تنجح النية الى ضرورة أن تتخذ مظهر القلعة
غكثرة الأبواب هنا تتناقى مع ضرورات التحصين وتدل على تواضع عنصر
الآمن بعد أن تحول القطر كله الى المسيحية ولم تكن الكنيسة حينذاك
كما هى الآن منعزلة ومكتشوفة . لقد بنيت كما رأينا داخل سور مستطيل

(١) لا يعيش فى داخل حدود الكنيسة أناس كثيرون فقط بل أيضاً كافة مرافقهم .

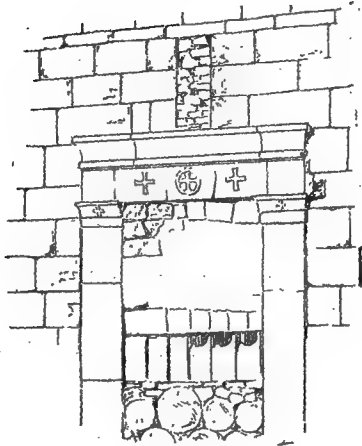


الشكل رقم ٣٢ : منظر عام للدير الأبيض

قوى ، يحيط بمنطقة كبيرة ويمتلئ بمنازل الرهبان ، مع الطواحين ، والأجران ، والمخابز ... الخ ويشكل مجموع ذلك كله الدير . أما البناء الحجري الذي سندرسه الآن فإنه يمثل النواة . أنه استعادة للبحينة المصرية القديمة حيث يوجد المعبد المبني بالأحجار في وسط المدينة المبنية بالطوب اللبن .

وظلت المنشأة تتضائل وتنكمش حتى استقرت أخيرا داخل البناء الحجري الذي ظل باقيا . وعندما أجريت الإصلاحات في سنة ١٩٠٧ أزيلت الطبقات المترسبة لأنها بنيت كما هي في معظمها من الطوب اللبن ، كما استخدمت المونة من طمي النيل ، وقد أكلت الأملاح إلى تشيبت بها هذه المواد البناء الحجري حتى عمق بعيد ، وعملت في الخفاء على استهلاك المداميك السفلية من الجدران ببطء . (انظر الشكل رقم ٣٣) .

ويكل قمة الحائط كورنيش يتكون من قسم يشبه ذلك الشائع الاستخدام فوق المعابد القديمة . ويمثل الاختلاف في حقيقة أنه بينما وضع البناء القديم دائما زخرفة كنيئة في كل ركن من بنائه ، مع زخرفة مماثلة لتكوين الجزء السفلي من الكورنيش . وفصل سطحه الجصوف عن وجه الحائط الذي بأسفله ، فإن هذه الزخرفة قد حذفت في حالتنا الراهنة .



شكل رقم ٢٣

وهناك طابقتان من الحنيات التي تشبه النوافذ في الجدران الخارجية . وكان البعض منها نوافذ فعلية بينما الموجود منها في الطابق العلوى في الناحية الجنوبية يبدو أنه مجرد حنيات لا يمكن تتبع أثرها من الداخل . ووضع هناك رفيع من الحجر فوق أعلى كل نافذة وكان الهدف منه أن يصبح كتلة أو إطاراً يساعد في حمل الأحجار التي فوقه أثناء المقى في البناء . ونرى هذا المبدأ الضيق من الحجر ليس فقط فوق الأبواب ولكنه مستمر على واجهة الحائط حول المبنى كله .

وكما قلنا ، فإن المدخل الذى فى الوجه الشمالى مفتوح على الجناح الشمالى من الصحن مباشرة . وهو مصنوع من الجرانيت الأصفر ، ويتكون من مصراعى باب مقسمين الى قطع عديدة على شكل ركائز

مستطيلة تلحم مع وجه الحائط الحجري الذي ركبته فيه . وهذه الركائز محاطة بتيجان من النوع المجوف ، وهذه أيضاً محاطة بالأطوار الخشبية الذي يتكون من ثلاث قطع ، القطعة الطويلة منها موضوعة بعرض الفتحة ، والقطعة الصغيرة في كلا الطرفين لإكمال الطول . وعندما ننظر الى المدخل في اليسار نلاحظ في القطعة التي في الطرف اجزاء من شكل بالنقش الفائز مما يدل على أن الكتلة مأخوذة من مبنى مصرى قديم وهناك صلبان محفورة على العتب وعلى تيجان الركائز ؛ مما يدل على أن هذه القطع من الجرانيت قد أعدت لوضعها في أماكنها التي تحتلها . ويأتى الكورنيش الذي ينتهى الى الطراز المصرى المعتاد فوق العتب . وهو ينقسم أيضاً الى ثلاثة أقسام طولية . وما زالت القطعة الوسطى تحمل آثار الزخرفة البنائية التي زخرفت بها عندما كانت في موضعها الاصلى في المعبد . وقد أغلق المدخل بقطع من الكورنيش والاعمدة والأفاريزا ... الخ .

والمدخل الذى فى الحائط الجنوبي يواجه تقريباً ذلك الذى فى الشمال . وهو أيضاً مصنوع من الجرانيت وبه ركائز وعتب واجزاء كورنيش . وتبين الكتلة الوسطى منه طرازاً مشابهاً لذلك الذى وصفناه مؤخراً .

وكان المدخل الذى فى الحائط الغربى حتى سنة ١٩٠٧ مغطى بكتلة من الطوب . وتحمل الركائز مع التيجان المزدانة بزخارف نباتية موزعة عتبا من الجرانيت الأحمر ، وهذا العتب يمثل قطعة من الجزء الذى كان يعلو عموداً فى بناء دورى روماني مزخرف بجزء من الترجليف وأسطله حليات القطرسة .

والجرانيت احمر اللون ، وتوجد آثار رسومات فوق طبقة الجص الرقيقة التي غطيت بها الحوائط من الخارج . اما الصف الضيق من الحجر الذى فوق النوافذ فقد طلى باللون الأحمر وتحتته مجموعة اخرى مشابهة . اما السطوح الوسطى فقد تميزت بوصلات حجرية جبراه ، وهذه الوصلات غير متساوية مع الوصلات الطبيعية للبناء الحجري الا من طريق الصدفة . وتظهر فجوة فى البناء الحجري فوق المدخلين الشمالي والجنوبى ، ويضيق مبدك من الأحجار ، وقد ابتلا الفسراخ

بالإنقاض . ولا تتوافر لدينا الوسيلة التي نتعرف بها على ما تم نقله من هذه الأماكن .

وقد أعيد بناء الحائط عند الركن الجنوبي . وهنا نجد قاعدة مربعة على الوجهين الجنوبي والغربي وهناك أيضاً ركيزة من الحجر تتصل بالبناء الحجري للحائط . وقد انحرفت الجدران الطويلة التي تشكل الجانبين الشمالي والجنوبي للبناء عن الخط الحقيقي بسبب تقدم الزمن والانتشار إلى الربط الصحيح في البناء . وقد أعيد تقويم الحائط في سنة ١٩٠٧ . لها الركيزة الثقيلة المبنية من الطوب فلا شك أنها بنيت لحماية الأماكن الضعيفة في الحوائط من جهة ، ودعمها من جهة أخرى . وقد أزيل الجزء السفلي من الحائط المبنى بالطوب اللبن مقابل الحائط الجنوبي المهد من الركن الجنوبي الشرقي تقريباً إلى المدخل — والبناء الحجري للجدران سليم بوجه عام ، بالرغم من أنه معزق إلى شقوق مملوطة تينا من سطح الأرض .

وبعينا نخل من المدخل الجنوبي نجد أنفسنا في ممر ضيق يقبض يمتد أمامنا حتى الحائط الذي يشكل الحد الجنوبي للجناح الجنوبي من الكنيسة . ونرى فوق رؤوسنا الفارضة العليا للباب أو العتب المبنى من الجرانيت الأحمر مثقوشاً بالترجيلف والحليط القطرية ، والواضح أنه جزء من نفس العتب مثل ذلك الذي استخدم في المدخل الغربي (١) . ويُعد أن نتقدم خطوات قليلة نحو الشمال ، نجد أنفسنا في صحن الكنيسة الأصلية وهي الآن بدون سقف ، وما زالت محاصرة بالمنازل الحديثة . ونشاهد جداراً عالياً مبنياً من الطوب الأحمر ملاصقاً للطرف الشرقي من الصحن ، وقد برز منه عقد كبير محجب ، في أعلاه صف من النوافذ . ويشكل هذا الحائط الآن الحد الغربي للكنيسة . وكان الرسم التخطيطي الأصلي مشابهاً لذلك الطراز المستخدم في الكنائس البازيليكية العادية ، ولكنه يختلف من حيث ترتيب طرفيه الشرقي .

١ . (١) بعرونا من هذا الممر الضيق تكون قد صيرنا عرض القاعة المستطيلة الموازية للكنيسة في الجهة الجنوبية .

وربما كان من الأفضل ان نبدأ وصفنا للدخول بالطرف الشرقي للكنيسة لأنه أكثر أهمية .

تمتد حنيات ثلاثة هياكل من فضاء مستطيل مساحته ١٠٥٠ متر^٢ في ٦٨٠ متر^٢ في اتجاهات الشمال والشرق والجنوب وقد غطيت جميعها بانصاف قباب . وقد زخرفت حوائط الحنيات بأعمدة منفصلة في صفين ، تعلو كل منها الأعتاب . وهناك حنيات تظهر على الرسم التخطيطي نصف دائرية ومستطيلة بالتبادل . ونجد ان قبة الحنيات نصف مقبية في جميع الحالات وبعضها مزخرف على شكل قوقعة والبعض الآخر بزخارف ورقية متشابكة . أما الوجهه الرأسى للعتاب فنقش عليه زخارف خلفية البروز . وقد نحتت حليمة الروح القدس في كتلة ببنارزة فوق الحنية الوسطى في الصف السفلى من الهيكل الشرقي .

وقد ذكرنا منذ قليل ان ألواح الخشب ادخلت في البناء تحت الأعتاب . وبعد تطل هذه الألواح أقيمت حوائط رديئة من الطوب بها فتحات ذات عقود موازية مع الحنيات التي أقيمت بين الأعمدة . وقد غطت الحوائط المبنية من الطوب الحوائط الأصلية للهياكل ، وبذلك أصبح من المستحيل رؤية حالتها او الزخرفة التي عليها والمحيطه بالحنيات . وقد أزيل هذا البناء الحجري الدخيل سنة ١٩٠٧ وأعيد وضع الألواح الخشبية مرة أخرى في الأخاديد القديمة . وتفتح الهياكل على الفضاء المستطيل الشكل على هيئة ثلاثة عقود تالية أقيمت بشكل متباعد فيه ، ويكسب المستطيل في ناحية الغرب عقد محمول على عمودين . وهذا الفضاء المستطيل تعلوه حالياً قبة تظهر مستديرة على الرسم التخطيطي . وأقيمت دعائم من الطوب تخفي تماماً السطوح الأصلية للجدران ، وتحمل العقود التي ترتكز عليها القبة . ولكننا اذا نظرنا الى الرسم التخطيطي الذي يدل على انها غير سميكة البناء، نستدري أنه من المستحيل ان تعلو هذا الفضاء المستطيل قبة ، ولا بد انه كان مستوفاً بالأخشاب .

واذا تقدمنا في اتجاه الغرب ، فائتأ سنجد أنفسنا في فضاء يمتد محوره من الشمال الى الجنوب ، ويحده في الغرب حائط من الطوب نراه أمامنا

عند الدخول الى صحن الكنيسة . ولا شك أن هذا الحائط يتسق مع القسم الأصلي من الكنيسة . والجزء الأكبر من أرضية الصحن الذي سنقدم وصله فيها بعد أصلى . ويقل مستواه بمقدار ٣٨ مترًا عن مستوى سطح أرضية الحائط الشرقي التي تبدو في معظمها أصلية . وهي تتكون من بلاطات متفرقة من الجرانيت الأحمر ، تحمل آثارًا لكتابات مصرية قديمة وزخارف ونقوشًا ، وهي مكسورة وخاصة في الرخام الأبيض .

ولم نستطع فهم التخطيط الأصلي لدير الأنبا شنودة حتى درسنا الرسم التخطيطي لدير الأنبا بيشوى (الدير الأحمر) . انظر (اللوحات أرقام ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١) وقد وجدنا أن الحائط المبنى بالطوب قد حصل محل عمودين وعقد في شكل شيء مثل الحاجز الذي أتاح من طريق تقليص العرض الظاهر للصحن ، توجيه العين نحو فتحة شديدة الضيق في الهيكل . وبينما نجد أن الاتساع بين صفى الأعمدة الشمالى والجنوبى للصحن لا يقل من ١١.٥٠ مترًا ، فإن اتساع فتحة المقعد نحو الحنيات الثلاث لا يتجاوز خمسة أمتار . ويعد أن اعتدنا على الحليل السدئ شاهدناه في دير الأنبا بيشوى يبدو لنا أن الفناء الموجود بين حاجز الأعمدة في الغرب ، وما أسفله عقد الهيكل في الشرق ، قد حوّل على أنه جناح مرعى . وهذا الجزء من الكنيسة في دير الأنبا شنودة أحيط فيها بعد بمبان من الطوب في الجانب الشرقى ، ودير عن آخره في الجانب الغربى بحيث أصبح من الخطر التعرض له ، ويتضح لنا شيء واحد : أن تغيير مستوى الأرضية الأصلية يدل على وجود بعض التمييز الطبقي بين الجزئين الشرقى والغربى من الكنيسة عند هذا الخط .

وبالعودة إلى الحنيات : تخطف الأعمدة التى ازدانت بها الجدران في الطول ، ويتميز البعض منها عن البعض الآخر بقطع اضافية من الأعمدة والبعض الآخر بقواعد أطول من تلك المجاورة لها . واتخذ بننا عمودى الصف العلوى عند فتحة الحنية الشمالية شكل مشن الأضلاع . وقد زخرفت تيجان الأعمدة بأوراق الاكائتس .. وتبت معالجة الورقة الوسطى بطريقة تخفى قرمة تاج العمود.

ويقوم العقد الغربي أو عقد الهيكل فوق عمودين من الرخام تم رفعها على ثامنتي قطعتين منفصلتين .

أما الأعمدة نفسها التي لم تكن طويلة بما فيه الكفاية ، فقد أضيفت إليها أجزاء من أعمدة أخرى ، واستخدمت سيور حديدية لتقوية العمود . واخفيت هذه الأعمدة تماماً في جانبيين منها بالدمائم المبنية من الطوب والتي أدخلت لتدعيم الجدران وحمل القباب . وقد تركنا المعالجة المعمارية الأصلية الخاصة بهذا الجزء للتخمين .

وربما كان الترتيب الطقسي للهيكل كجزء من البناء أصلياً أو غير أصلي . وكما هو واضح من المسقط الأفقي ، فإن المذبح يقوم في الهيكل شرق وتر الحنية ، ويقوم على كلا جانبيه كتلة مكعبة مثل مذبح صغير (١) ، ويحيط بالهيكل الآن حاجز خشبي أو حجاب حديث الصنع نسبياً . وتبدو الأرضية التي في داخل هذا الحجاب قديمة رغم ما يشوبها من تكسير . وهناك درجة سلم ارتفاعها حوالي ٦٠ ر. متراً عند المدخل الذي في الحاجز الخشبي ، ولذلك فمن المرجح أن يكون الحاجز الخشبي الحالي قد احتل مكان حاجز قديم . وليست هناك مذابح في الهيكلين الشمالي والجنوبي . ولا يوجد بالكنيسة تقليد يفيد باقامة مذابح هنا ، ويضرب افتراض انه لا يوجد في مثل هذه الكنيسة الكبيرة أكثر من مذبح واحد ، بينما قابلنا في كنائس جميع الأديرة الأخرى تقريباً ثلاثة أو أربعة مذابح أو أكثر . ويوجد في الهيكل الشمالي كتلة من الرخام الأسود قائمة على قواعد من الطوب وتوجه نحو الشرق بقدر ما يسمح شكل الهيكل . وهناك في الأرضية التي تحتها كتلة مذبح من الرخام الأبيض يتخذ سطحها شكل حدوة الفرس مثل تلك الموجودة في دير « أبو حنس » كما أوردها بتر في كتابه : (Ancient Coptic Churches of Egypt - Vol. II, p. 8.) .

ولا توجد في الهيكل الشرقي خلف المذبح أية دلائل تشير إلى وضع صف من المقاعد مقابل الحائط . والحقيقة هي أن مستوى قواعد الحنية

(١) قيل لنا أن هذه لم تكن مذابح ، وإن الكتلة الوسيطة هي المذبح الذي كرس على اسم الأنبا شنودة وأنه لم تكن هناك أية مذابح أخرى بهذه الكنيسة .

قريب من الأرض بحيث ينفي احتمال وجود مثل هذه المقاعد . ونحن الآن لسنا متأكدين مما إذا كان الهيكل جزءاً من الترتيب الأصلي كما هو الآن أم إن الحليز لم يمتد إلى الغرب بحيث يشمل الهيكل الثلاثة من مدبسه .

وهناك حجرات صغيرة على كلا جانبي الهيكل الشرقي على اليمين وعلى اليسار ، يتم الدخول إليها عن طريق أبواب في الهيكلين الشمالي والجنوبي . وقد أقيمت المعمودية ضمن تلك التي في الجنوب ، أما تلك التي في الشمال فإن تحتها سرداباً صغيراً ، يظهر فوق الأرض تبعاً لانحدار المكان نحو الشرق ولكن بدون نوافذ . ويتم الوصول إليه عن طريق فتحة في أرضية حنية النافذة في الحجرة التي فوقه وعن طريق هذه الحجرة أيضاً يتم الوصول إلى سلم في الركن الشمالي الشرقي البعيد للمبنى . وهذا السلم يوصل إلى سقف الشرفة . وهناك منخل في الحائط الجنوبي من الحجرة التي في جنوب الهيكل ، كان مسدوداً بالطوب حتى وقت قريب . ويقود هذا المنخل إلى حجرة صغيرة مستديرة فوقها قبة يتم الوصول إليها من الغرب عن طريق غرفة أخرى بها مودان منفصلان . ويتم الوصول إلى هذه الغرفة الثانية عن طريق مضاع الجناح الذي ذكرناه من قبل . وقد قطعت كل من هاتين الغرفتين بقبة يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار فوق الأرضية . وكذلك فإن الحجرة الكبيرة المربعة التي في الجنوب المغطاة بقبة من الطوب ، يصل ارتفاعها إلى تسعة أمتار .

وتقع نقطة الربط بين الصحن والهيكل غرب عقد الهيكل في مكان الحائط الذي يحيط الآن بالكثيسة في الناحية الغربية ، وذلك حسب الرسم التخطيطي لكنيسة الأنبا بيشوى . واطن أنه ربما تضمن صحن الكثيسة في داخله في أقصى الشرق منه ، ترتيب بعض المقاعد التي تتشابه من حيث المبدأ مع ترتيب الحليز الذي نراه في كنيسة سان كليمنت في روما . والسبب في هذا الاقتراح هو أننا نجسد على مسافة كبيرة غرب الطرف الشرقي للصحن كتلة صلبة من الجرانيت الأحمر يتصاعد ارتفاعها إلى خمس درجات وتغطيها مظلة مبنية بالطوب ، تتكون من أربعة عقود

تحمل قبة صغيرة . ليس ذلك هو المنبر ؟ وبالرغم من أن أرضية هذا الجزء من الصحن محطبة إلا أنها تماثل الأرضية الأصلية إلى درجة كبيرة . وهي تتكون من سلسلة من بلاطات الجرانيت الأحمر المأخوذة من المباني القديمة حسب ما تدل عليه بقايا الكتابات الهيرغليفية . وقد وضعت هذه البلاطات بزوايا قائمة مع بلاطتين صغيرتين وضعتا أيضا بزوايا قائمة مع محور الصحن ، ولكن حجمها صغير بحيث لا يمكن اعتبارها ذراعين لتشكيل صليب . ولا بد أنها تدلان على موقع بعض المبرات العرضية أو المنافذ شمال وجنوب الحاجز . ويذكر العمالون بمثل هذه الشئون أنه في كنائس الأديرة المصرية خلال هذه الفترة القديمة التي كانت تستخدم مثل هذا الترتيب الطقسي ، لا بد أن الأمر كان يتطلب وجود الحاجز (١) .

ولا يتل مرض الصحن وجنلقى الكنيسة من الحائط الشمالى حتى الحائط الجنوبي عن ٢٣ متراً . ويبلغ مرض الصحن نفسه ١٠ متراً بين الأعمدة . وبعض الأعمدة من الجرانيت ولكن معظمها من الطوب الأحمر وقد بنيت جيداً بالمونة البيضاء الصلبة . وقد أخفيت قواعدها كثيراً أو قليلاً بصطبة طويلة . ومن المجازفة القول بأنه لم يتم العبث بأى عمود منها منذ فترة بعيدة . والمسافات بين الأعمدة غير متساوية ، كما أن الأعمدة التى فى الصف الشمالى لا تواجه تلك التى فى الصف الجنوبى بالضبط . وهناك قطعتان أو ثلاث قطع من التيجان تعمل الأعمدة .

ومنذ كتابة هذا الكلام أزيل قدر كبير من النفايات وهدمت بعض المباني الدخيلة . وعثر على عدد كبير من تيجان الأعمدة المزخرفة . ونرى ذلك الآن فى صف الأعمدة التى فى الجانب الشمالى للصحن .

وهناك بعض الأعمدة التبايلية ذات لون أحمر ، بينها صنعت الأعمدة التى بينها من الجرانيت . وقد خُاع العمود الأول من جهة الشرق .

(١) توجد بعض الأحجار على أرضية الكنيسة الصغيرة التى فى قبة (انظر اللوحة رقم ٢٤) وهى تدل على احتمال وجود الحاجز فوق هذه الأحجار .

ويعد ذلك نجد عموداً من الطوب ، ويليه عمود من الجرانيت وهكذا
يجرى الأمر بالتبادل حتى نصل الى العمود السابع . ويجرى هذا
التبادل بانتظام شديد ؛ مما يجعل من الصعب علينا القول بان هذا الترتيب
قد حدث مصادفة أو أنه ناتج عن اجراء اصلاحات تالية لوتوقع احدى
الكوارث .

وهناك مدخل في الجانب الشمالي وهو مسدود الآن . وبذلك نكون
قد قمنا وصفاً للداخل . وينفتح المدخل على الجناح الشمالي مباشرة .
وهناك مدخل آخر مواجه له تم بناء عقد صغير فيه فأخفى الكثير من
مخاله ، ويبرز هذا المدخل من خلال الحائط الجنوبي للجناح الجنوبي وقد
وصفناه مؤخرًا .

ويبرز من حائط الصحن في الطرف الغربي مدخل آخر على الخط
المحوري للكنيسة . وكان هذا الطرف من الكنيسة وحتى وقت قريب ،
يعانى من الفدارة والاهمال بشكل لا يوصف . وقد دفن المدخل تقريباً
في التربة والانقاض . أما الفتحة فهي واسعة ومستطيلة وعليها عقد
بارز فوق العارضة العليا . والنصف الغربي من الصحن مسدود بالمنازل
التي بنى العديد منها حديثاً . وفي سنة ١٩٠٧ ، كانت هذه المنازل قليلة
العدد ولكنها ظلت قائمة .

وهناك عمودان من الحجر قائمان بالقرب من الحائط الغربي كما
هو ظاهر في الرسم التخطيطي . والمسافة التي بين الأعمدة هنا أقل
من تلك التي في الطرف الشرقي للصحن .

ويمكن تتبع اثر انريز منقوش على ارتفاع خمسة أمتار من أرضية
الصحن بطول جداري الجناحين الشمالي والجنوبي وعبر الحائط الغربي (١) .
وهناك فوق ذلك مباشرة فجوات كبيرة في الحائط مجهزة لوضع أطراف
ألواح الخشب . ومن الواضح أن الجناحين الشمالي والجنوبي جرى
تقسيم ارتفاعهما بواسطة أرضية . ويمكن مشاهدة فجوات أخرى عند

(١) انظر وصف للكنيسة التي في بقعة .

قمة الجدران كانت معه موضع الأبواب الخشبية التي حلت ستوى الجناحين . ويتفق مستوى الارتفاع الناتج عن هذه الألواح مع فتحات تسريب مياه الأمطار التي تراها فوق صب النوافذ العلوية .

ويوجد في الجدران صفتان من النوافذ الصغيرة . وقد فتحت النوافذ التي في الحائط الشمالي بحيث تطل النوافذ السفلية على الجناح والعلوية على الشرفة العليا . ويفتح المدخل الذي في الطرف الغربي للصحن مباشرة على مساحة ضيقة ذات محورين شمالى وجنوبى وهذا هو الرواق . ويبرز من حائطه الغربى مدخل مقابل لذلك الذى ذكرناه مؤخراً ، على المحور الأوسط للكنيسة تقريبا . وقد وصفنا الجزء الخارجى من هذا المدخل . أما الداخل فهو محاط بركائز . ويلاحظ الى حجم الرواق الصغير فان التأثير المعمارى الذى يهدف اليه جدير بالاعتبار . ويلاحظ من ان الطرفين الشمالى والجنوبى لهما شكل مربع على الرسم التخطيطى عن طريق ترتيب خمسة أعمدة تحمل عتبا ، فان السقف يتخذ شكل حنية نصف دائرية (١) . وتتسع الأعمدة والعتب وقبو الحنية في الطرف الشمالى . أما في الجنوب فقد بقى عمود واحد ، ولكن الحوائط تبين بوضوح مواضع كسر الاعتاب والأقباء ، أما الجدران الجانبية للرواق تلك المبنية بالمجر فقد زينت بحنيات ، تعلوها وإجهات مثلثة رائعة ، نشاهد الكثير منها في هذه للكنيسة (٢) .

وكانت هذه الغرفة مسقوفة أصلا بسقف محمول على الواح خشبية تشكل أرضية تتساوى مع أرضية الشرفة التي فوق الجناحين . وفي تاريخ لاحق تم بناء قبو أسطوانى من الطوب ليحمل الأرضية . وعندما رأيت الكنيسة للمرة الأولى في سنة ١٨٩٢ كان جزء كبير من هذا القبو موجوداً . وبعد ذلك تساقط وزحم الأرضية الى ارتفاع ملحوظ . وكان هذا الجزء من الكنيسة وحتى فترة قريبة هو مقلب النفايات للجبجع البائس والمحتقر الذى يعيش داخل حوائطه ، ويشكل منظراً مثيراً

(١) انظر اللوحة رقم ٢٤ .

(٢) انظر الشكل رقم ٣٥ .

للاشفاق . وهذه هي الحجرة التي وصفها كيرزون بطريقة بهيجة (١) . ولكنه شاهد عدداً من الأشياء ليست موجودة الآن . وتبين الرسومات التي لدينا ان البناء الحجري في الحنية الشمالية غير مزخرف . أما الزخرفة التي تحدث عنها كيرزون فلا بد أنها كانت من الجص . هذا اذا وجدت اصلاً — ولا توجد أدلة على وجودها .

ويقدم لنا دينون رسماً تخطيطياً لهذا الدبر (٢) وقد أعاد بنظر نشره مع التصحيح (٣) . ولكن الانثنين جفتبها الصواب ، ويكنى أن نقول ان هذا الرسم مثله مثل الرسومات الأخرى التي ينشدها علماء الحملات العسكرية الفرنسية . ان علينا أن نكون أشد رغبة في معرفة كيفية اداء هذا العمل بالطريقة التي لجأوا إليها (مع ذكر الصعاب الرهيبة التي اعترضت طريقتهم) أكثر من البحث عن الأخطاء ، في حين يذكر لنا بنظر بامانة أنه لم يشاهد المكان الا أنه استطاع تجميع هذا الدليل في حدود قدرته .

ويوجد في جنوب الزقاق سلم كبير اسمه استعمال الجزء السفلى منه ، بينها خرب الجزء العلوى تماماً . وهو يتود الى سطح شرفات الجناح . ويجب ملاحظة أن وضع السلم في هذا المكان ، سواء شمال أو جنوب المدخل الغربي للكنيسة ، يمثل أحد الملامح المعتادة في عدد كبير من المسالط الأتقية التي جهمناها .

وفي جنوب السلم نجد انفسنا داخل حجرة مزينة الشكل تحمل قبتها أربعة عقود محببة ترتكز على دعامات قصيرة . والبناء هنا مقام بكامله من الطوب الأحمر . والواضح أنه أحدث تاريخياً بالنسبة للسلم المجاور له والرواق والكنيسة . وتقع هذه الحجرة داخل هذا الجزء من المبنى الذي قيل لنا أنه اميد بنقله في أوائل القرن التاسع عشر .

Monasteries of the Levant, p. 181.

(١)

Travels in Upper and Lower Egypt by Vivant Denon

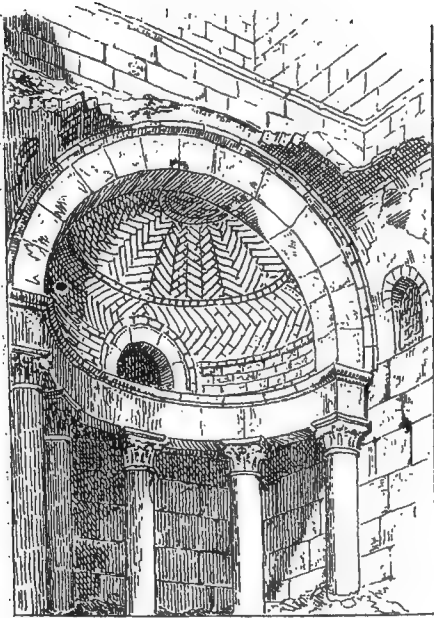
(٢)

Translated by Arthur Alkin, 2 Vols, London : Longman and Rees, 1803, Plate XXXVII.

Ann. Cop. Churches of Egypt, A.J. Butler, Vol. I, p. 352,

(٣)

Oxford Clarendon Press, 1884.



شكل ٢٤ : البير الأبيض - الرواق

وتقع البئر شرق هذه الحجرة ذات القبة مباشرة . ويبين لنا الرسم التخطيطي أن الكنيسة لا تشغل كل منطقة المستطيل التي تحيط بها الحوائط الخارجية ، ولكن توجد إلى الجنوب منها غرفة يبلغ عرضها ٨.١٥ متراً وطولها ٤.٧ متراً وهي تمثل قاعة كبيرة . وأبعاد هذه القاعة

عمر عادية ؛ ولكنها بالرغم من طولها لا تحمل أية آثار للحوادث المتقاطعة .
 ولكن السقف مصنوع من ألواح الخشب وقد ظهرت الثقوب التي يحصل
 بواسطتها في الجدران . وهناك كورنيش مزخرف يحدد مستوى سطح
 السقف . وهذا الكورنيش يشبه ذلك الذي في الجناحين ولكنه على
 ارتفاع أعلى منه . أما الصف السفلى من المزاريب التي تبرز من الحائط
 الجنوبي ، فاتها على ارتفاع يسمح بقذف المياه من الأرضية التي فوق هذا
 السقف . وقد كسيت واجهات حوائط هذه الحجرة السفلية بلاحجار
 مثل حوائط الكنيسة . ويوجد في طرفها الشرقي عقد مجوف قليلا يحيط
 به حنيتان على كلا الجانبين ومخل يؤدي إلى حجرة مربعة خلفه .
 وهناك أيضا باب في الطرف الشرقي للحائط الجنوبي يؤدي إلى خارج
 المبنى . والقاعة ذات اضاءة محدودة تدخل إليها من طريق الصف
 السفلى من النوافذ الصغيرة التي تبرز من الحائط الجنوبي .

وما زال الحائط الذي يفصل هذه القاعة عن القسم من الكنيسة
 الذي أطلقنا عليه اسم الجناح العرضي قائما حتى ارتفاع سقف الشرفة .
 ويبرز من هذا الجزء صف من النوافذ التي لا بد وأنها كانت مفتوحة
 من الجناح على الحجرة المنخفضة التي فوق القاعة المستطيلة ، ولكنها
 لا تسمح الا بدخول القليل من الضوء .

ومن الواضح أنه في نفس الفترة استمر قدر كبير من البناء داخل
 جدران المبنى . وقد تحدثنا منذ قليل عن القبة والدعائم التي بنيت في
 الركن الجنوبي الغربي ، وكذلك القبو الذي فوق الرواق . وقد أقيمت
 سلسلة من القباب فوق القاعة المستطيلة ، ووضعت الدعائم والعمود
 المبنية بالطوب الأحمر مع المونة البيضاء الجيدة ، مقابل الجدارين
 الشمالي والجنوبي لحمل الحائط الضروري لمساندة القباب ، ولكن أية
 قباب هذه فقد سقط الجزء الأكبر منها .

ولا بد أن الكنيسة تعرضت للنهب في مناسبات عديدة ولكننا لا نلاحظ
 علامات الحريق الهائل المحيّل حدوثه فيها مضي لكافة السقوف بوجه
 عام . ولو كانت تلك النيران قد اشتعلت بالفعل لظهرت آثارها على

الحجر الجيري الذى بنيت به الجدران مباشرة . وقد غطيت الحجرة التى فى شرق القاعة المستطيلة بالطوب الأحمر ونشك فى ألا يكون هذا جزءاً من المبنى الأصلي .

ويجدر بنا تقييم الكنيسة ، كما هى اليوم ، إنها منكشة بنسبى دأخل جدرانها القديمة ، والمبنى الذى نراه يمش الكنيسة ومكان اجنباع الدبر الأهلئ ، أأىط فى جوانبه الشمالئ والجنوبئ ولقرئى بعدد من المبانئ . لقد تغيرت حالة الأتشاء تها . وحتئ وقت تريب كانت مجموعة من العائلات تعيش دأخل الجدران مع مواشئها وطبورها الدأجة ، والأوساخ المترأكة ، كما ذكرنا من قبل ، وهذه الكنيسة التى تعتبر من أأخر الكنائس التى بقيت فى مصر والأثر السزئئئ للمسئحئئ ، كانت حالتها سئئة ومثيرة للاعماض بما يفوق اسسوا الحالات التى قد تصلأ إليها أئة كنيسة خربة ، حتئ ألول سنة ١٩٠٧ عأما وضمت تحت رعاة لجنة حفظ الأثار .

لقد كان الرواق هو أزان الفضلات العمومئ ، أما فى دأخل الكنيسة وأثناء تقديم الخمة على المذبح ، فقد كانت الفضلات تتراكم فى الجناح والدواجن تتبشئ بدون أزعاج .

واتساع الصحن الكبئر مع قلة سمك المبانئ لا يسمح إلا بسقف من الألواح الخشبية . ونفس الأمر كذلك بالنسبة للجناصئ والقاعة والرواق . ولا نستطيع افتراض أن الصحن قد ترك مفتوحا كما قال البعض ، لأن ذلك يأختلف كلية مع العادة المنبعة فى البلد . ويأختلف أفا مع تخطيط الطراز البازئلكئ ، ولذلك يلزم استبعاد ذلك الاقتراح حالا . ونفس الروح التى أثرت فى تخطيط المسقط الأفقى والتفاصيل المنحوتة ، هى التى أبتدمت السقف الخشبئ كما هو شائع فى بلدان الساحل الشمالئ للبحر المتوسط . وربما كان هذا السقف والأمر كذلك قد تعرض للحريق أو السرقة منذ وقت طويل . ومن الممكن أن هذا الصحن بعد سوء الطالع هذا ، لم يركب له سقف مرة أخرى ولكن أعيد استخدام الأعمدة الحجرئة والأعمدة البئئئة من الطوب الأحمر

السهلة المثال لكي تحل الجناحين والشرعة الطوية التي أعيد بناؤها .
وقد بنى حائط مستعرض سميك في المكان الذي كان يشغله الحاجز ذو
الاعمدة . وقد برز من وسط هذا الحائط عقد وأصبح يصل الى اتساع
الفتحة التي كانت موجودة بين عمودي الحاجز وذلك عند مقارنة تخطيط
هذه الكنيسة بتخطيط كنيسة الأنبا بيشوى .

ولما نبذت الألواح الخشبية وأصبح من الصعب الحصول عليها
لندرتها ، اقيمت القباب فوق الجزء من المبنى المطلوب تغطيته ، وأصبح
من الرغوب فيه توفير مساحات مربعة تبرز عندها القباب لتدعيم المبنى
الخراب تقريباً ، ومساندة القباب التي تظهر مستديرة في الرسم التخطيطي .
وتم ذلك ببراعة مأتعة عن طريق بناء دعائم من الطوب الأحمر تعمل في
نفس الوقت على تدعيم الأجزاء الضعيفة من المبنى الأصلي .

وقد زخرت حوائط الحنيات الثلاث بصفين من الاعمدة والاعتاب
كما سبق أن ذكرنا ، ومن الأسلم القول بأن الحنيات قد نجت من الخراب
القطلى بالحريق ؛ ولذلك فهي أصيلة .

وتم إخفاء السطح الأصلي للجدران في جميع الأجزاء تقريباً نتيجة
لبقاء الدهاليت الضخمة لحمل القباب ، ولم يبق الفراغات التي بين الاعمدة
كما ذكرنا من قبل . ولما أزيلت الحوائط التي سدت الفسحات التي بين
الاعمدة استطعنا رؤية الواجهات المظنة الشكل والاعمدة الصغيرة التي
ترزين الحنيات الصغيرة في جدران الهيكل .

ويوجد الآن حاجز ملب من أشغال الخشب يسد الحنية الشرقية .
وهناك أيضاً حاجز من الأشغال الخشبية المرغة يحيط بالمكان المخصص
للنساء في الحنية الجنوبية . ويوجد الى يسارنا مبشرة عند الدخول ،
فراغ يتم الوصول اليه عن طريق سلم متداع . وهذا هو المنبر .

ويقدم لنا أبو صالح (ص ٢٣٥) بعض خصائص الدير الأبيض ولكن
يبدو أنه لا يذكر شيئاً عن الدير الأحمر الذي بالقرب منه . فيقول :
« أما عن دير القديس العظيم الأنبا شنودة (سالتوتويس) بالقرب من

أخيم فإن هذا الدير كنيسة كبيرة (١) واسعة بها يكتفى لاستقبال الآلاف الناس وفي داخلها جسدا القديسين الطاهرين برثلماوس وسبعان القاتولي وهما من جيلة التلاميذ الاثنى عشر .

ويوجد في هذا الدير حصن ، وحول الحصن والدير سور بداخله حديقة بها جميع انواع الأشجار . ويمضى بعد ذلك فيذكر قصة تبين أنه « لم تدخل هذه الكنيسة أية سيدة منذ البداية » .

ومن الصعب استنتاج أية ملحوظة من هذه الكنيسة بدون العودة الى العبارات الرائعة التي ذكرها مسيو أميلينو على ص ٨٨ من كتابه : « Vie de schnouli » حيث يقول :

« ومازالت المباني التي أتمها هؤلاء الرجال الشجعان (القديس سنوتيوس ورهبانه) باقية حتى اليوم . ولم يتم تحريك أى حجر من مكانه . ولقد أوضحنا من قبل وكما هو واضح للمعين المجردة أن كتلة أحجار الزاوية الجنوبية الغربية قد سقطت ثم أعيد بناؤها . (إن الجنران ذات السبك الكبير لا يقل طولها عن ١٢٠ متراً بينما يبلغ عرضها مائة متر) والحقيقة هي أن مساحتها ٧٥ × ٢٦٨٥ متراً ، ويتم الدخول الى الدير عن طريق المخللين اللذين في المواجهة وليس من باب السور المحيط . وعندما زار مسيو أميلينو الكنيسة كان من السهل مشاهدة ثلاثة مداخل لا يوجد بينها مدخل واحد يؤدي إلى الدير (أما من ذلك الذي يتم الدخول منه اليوم فإن عرضه يزيد على ١٥ متراً . ولكنك تصاب بالرعشة عند عبور ظلام الممر ، أما الرهبان الذين يقيمون داخل هذه الجنران فقد خرجوا من العالم) . ولم يكن هذا الممر إلا ملحقا يستعمل لأغراض الدفاع ، ولا يشكل في ظاهره جزءاً من المبنى الأصلي . وتوجد الكنيسة الكبرى على يمين هذا المدخل » .

ويذكر مسيو أميلينو أن هذا المبنى المنكمش الحزين الذي تقام فيه الواجبات الكنسية هو كنيسة الدير .

وقد دافع مسيو أميلينو عن آثار مصر التبطية بقوة ، حتى أننا غلبت العنصر لعدم مناقشة عباراته من الدير الأبيض .

(١) تكفى هذه العبارة في حد ذاتها لبيان أن المبنى الذي نراه الآن ما هو الا كنيسة بالدير .

دير الأنبا بيشوى (أدير الأحمر بسوهاج)

(اللوحات ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١)

يقوم مبنى هذا الدير مثل مبنى دير الأنبا شنودة في الصحراء عند الطرف الغربى البعيد للأرض المزروعة التى لا ترتفع هنا بشكل فجائى كما هو الحال في الجنوب حيث يقوم الدير الآخر . وتقع تلال الحجر الجيرى القاطلة على مسافة قليلة في الاتجاه الغربى . وهو على خلاف دير الأنبا شنودة لا يقف بمنزلا بل أقيم بالقرب منه عدد من المنازل بعضها في الجنوب وبعضها في الشرق . أما المنطقة التى في الشمال الغربى والجنوب الغربى فهى مقطاة بانقراض الطوب . وما زال الفناء المستطيل الذى تغطيه هذه الانقراض محصوراً داخل بقايا حائط من الطوب (١) . واذ عدنا إلى الرسم التخطيطى ، فنلاحظ أن مبنى الكنيسة الذى يطلق عليه الآن ومعه القاعدة المجاورة اسم : الدير ، صغير بالمقارنة مع الفناء الذى يحصره هذا الحائط .

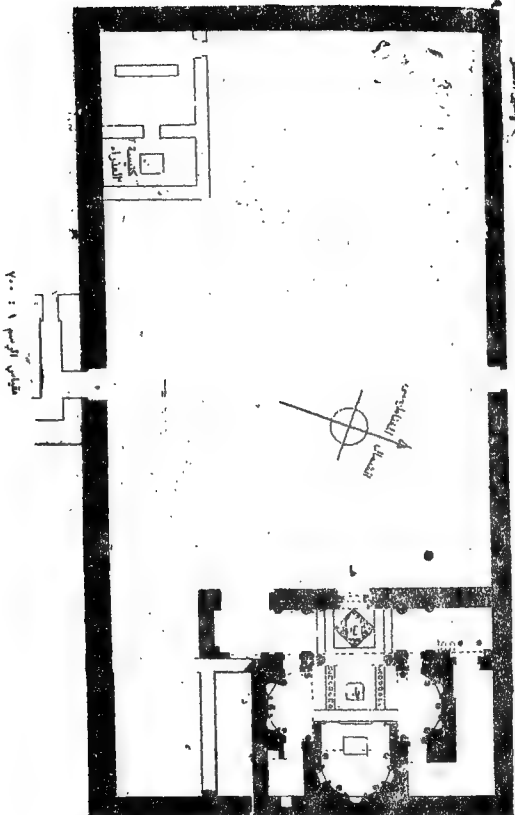
وقد بنى الحائط الخارجى بالطوب الأحمر الصغير الحجم والمبنى مع الوصلات العريضة بمونة بيضاء جيدة . أما عن طبقة الطوب الموضوعة حالياً — فمن ذلك الذى يفكر كثيراً في الوصلات الجيدة والأوضاع الرأسية التى يجب أن توضع بها الوصلات التبادلية الواحدة فوق الأخرى ؟ وبناء هذه الحوائط بالطوب ليس جيداً بما فيه الكفاية ولكن الانتظام الدقيق الذى يستحق الإعجاب ، يقدم بناء أكثر جودة من المبنى القديم الأقل انتظاماً حيث تتوافر دائماً كمية كبيرة من المونة . وقوالب الطوب نفسها غير منتظمة من حيث الحجم ولكنها ذات أشكال جيدة .

والحوائط المحيطة بالمبنى أشد سمكا عند القاعدة منها عند القمة ، ويتركز الانحدار المتناقص على الوجه الخارجى . ويمتلأ الحوائط كيرنيش حجرى ، يتشابه مقطعه مع مقطع كورنيش دير الأنبا شنودة ، وهو الكورنيش المصرى بعد استبعاد الخزيرانة التى أسفله ، والأحجار التى يتكون منها الكورنيش. صفيرة وارتفاعها أكبر من عرضها .

لوحة رقم ٩

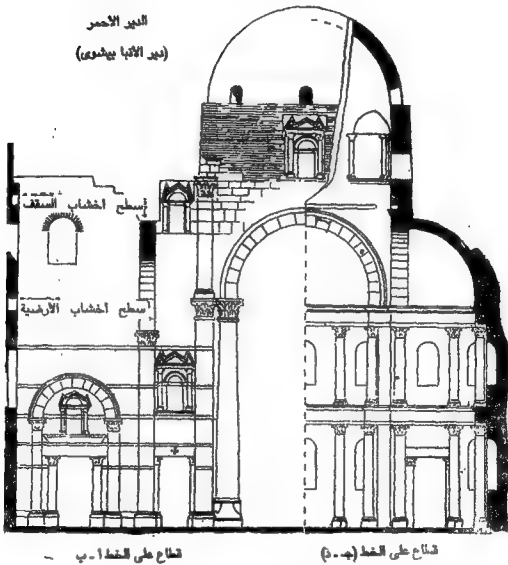
والقصر الأحمر

(الكنيسة القديمة) بالقرية القديمة



مقياس الرسم : ١ : ٢٠٠

لوحة رقم ٥٠



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

مسوخته رفیق ۱ د

الدير الأحمر

كنائس يوحنا بن المعمدان

مقياس الرسم ١ : ١٠٠٠

أعمال لاجعة في

طريق الأردن

مبنى السقف المسطح

الكنائس ليعقوب الكنايس

خيمته

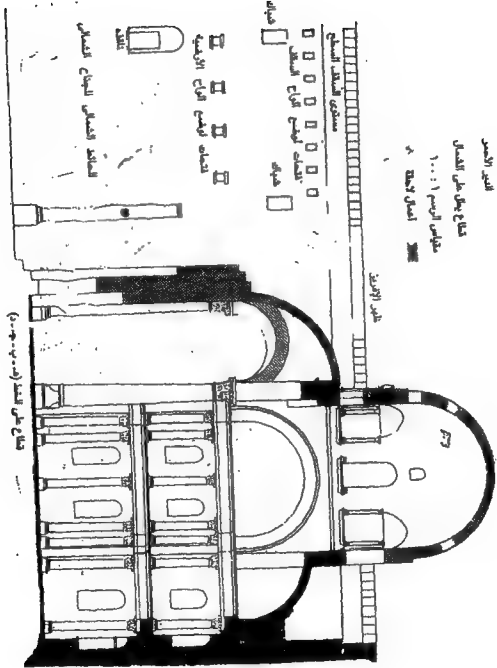
خيمته

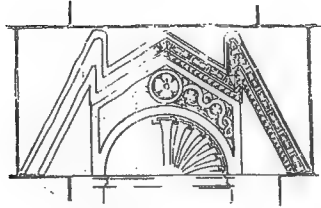
كنائس ليعقوب الكنايس

الكنائس

الكنائس ليعقوب الكنايس

مبنى على السطح (مبنى-مبنى-مبنى)





شكل رقم ٣٥ : البير الأبيض - رأس حقة

وفيما يخض المستط الأفقى عند سطح الأرض فقد ترك محل شئك
فيما عدا الترتيبات التى فى الركن الجنوبى الغربى حيث توجد البئر .
وكذلك موضع الحجاب لعدم وجود بيانات نعتمد عليها ، ومن غير
المعتول افترض أنه كان مقابلاً فى العقد الذى يقع غرب القباب الثلاث
مباشرة .

وفى الدور الثانى نجد فى المخل الرئيسى الذى يصل اليه من سلم
فى الطرف الغربى ، شرفتين وأسمتين فوق الجناحين . وتتضح لنا
سطوح أرضيات الشرفة والسقوف بالفتحات التى فى الجدران تلك التى
كانت مجهزة لوضع ألواح الخشب وهى مازالت موجودة . ولا يوجد
دليل مباشر على ما إذا كانت الأعمدة التى فى الصحن قد ربطت بالمعقود
أم الأعتاب . وإذا وضعنا فى اعتبارنا ارتفاع الأعمدة وسطوح أرضيات
الشرفات ، فمن المرجح احتمال وجود عقود .

وليس لدينا دليل يبين كيفية اتصال الشرفات بالصحن ، وكذلك
لا نستطيع بيان كيفية اضاءة الصحن . ويبدو لنا أن استخدام سقف
من الخشب وليس قبة فوق الفراغ المغطى الآن بالقبة الرئيسية للكنيسة
غنى عن السؤال . ولم تكن الجدران والمعقود المبنية هنا وفى القسم
التالى غرباً ، قوية بما يكفى لحمل سقف حجرى .

ولابد أنه كان هناك سقف خشبي فوق المبنى كله ، وفي الوقت الذي بنيت فيه هذه الكنيسة كانت معظم المباني في ايطاليا مغطاة بسقوف خشبية كبيرة المساحة . وإذا نظرنا الى الفكرة الدالة عن داخل الكنيسة كما وردت اليينا ، فسنجد أنها تتضمن أسلوب تركيب السقوف . ويجب الا ننفل وجود سقوف خشبية بالاسكندرية .

أما حوائط الكنيسة نفسها فهي مبنية من الطوب ، والوجه الخارجى منها يخفى خلفه الداخل المبنى من الحجر الجيرى في أجزاء عديدة منه . بينما هو في الحوائط الأخرى مغطى بالجص . أما الأعمدة فهي من الحجر الصلب أو الجرانيت . وتحتوى الحوائط الخارجية على صفين من النوافذ .

وقد راعينا أثناء وصف كنيسة الانبا شنودة الاهتمام بقطع الأخشاب الموضوعه تحت أعتاب الحنيات الحجرية للمساعدة على ابقائها في أماكنها . وقد نظرنا باهتمام شديد الى نظام وضع الألواح الخشبية الصغيرة في هذه الكنيسة حيث نجد ان هناك قطعاً طويلة مبنية فوق عقود الحنيات . ولو كانت هذه القطع قد امتدت الى الأركان ، وربطت معاً حيث تتقاطع لاصبحت ذات أهمية كبيرة كروابط طوال فترة وجودها، ولكن طالما أنها بنيت في الجدران بالشكل الذي حدث ، فانها تصبح قليلة الأهمية .



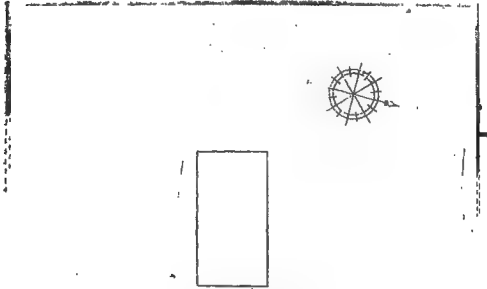
الشكل رقم ٣٦ - الدير الأحمر - سوهاج

وإذا تتبعنا انحناءة أعتاب الحنيات نمسجد أن الخشب في معظم الأجزاء قد حل محله الطوب الأحمر . أما الطبقة الحجرية التي في واجهة الجدران وهى طبقة رقيقة جداً ، فقد قسمت أيضاً بواسطة سيور أفقية من الخشب ، بعضها ظاهر ، بينما البعض الآخر مخفى خلف طبقة رقيقة من الجص وضعت فوق السطح الداخلى للجدران . وقد خدش السطح الظاهر للخشب في بعض الأماكن بخطوط رأسية وصلبان . وتم تنفيذ ذلك بانتظام يجعل من الصعوبة التفكيك في أنه مجرد أسلوب لعمل ثقب في الجص .

وقد غطيت الحنيات الثلاث التي في الطرف الشرقى بأقباء من الطوب الأحمر ، وكذلك فإن جدران المبنى المربع الذى فوق عقود الحنيات قد بنيت هى الأخرى من الطوب . حقاً ، أنه فيما عدا الطبقة الرقيقة من الحجر التي بنيت فى واجهة الحوائط المتجهة الى داخل الكنيسة فإن جميع الأجزاء ببنية بالطوب الأحمر .

وقد عانى الطرف الشرقى لهذا المبنى أقل مما عاناه دير الأنبا شنودة . ويتضح لنا التشابه الشديد بين الاثنين . أما المعالم ذات الأهمية المفقودة في الكنيسة الأكبر فهى سلسلة هنا وتبين لنا الشكل الذى كانت عليه الكنائس الأخرى . وكانت المباني التي في داخل السياج المستطيل المبنى بالطوب الأحمر تتكون فقط من : (أ) الكنيسة ، (ب) قاعة كبيرة في ناحيتها الجنوبية ، (ج) بعض الغرف الملحقة بالطرف الشرقى للكنيسة . وليس هناك دليل على وجود رواق . وليس من المعتول وجود رواق لعدم وجود مدخل في الطرف الغربى للمبنى يمكن الدخول منه لهذا الرواق أو للكنيسة . والواضح أنه كانت هناك شرفة علوية فوق جناحى الكنيسة ، لأن الفتحات التي تدخل فيها ألواح الأرضية والسقف مازالت ظاهرة ، ولكن موضع السلم الذى يوصل الى الشرفة غير واضح ، وهناك دلائل عند الحائط الغربى فوق المكان الذى يعتبر الآن مقصورة صغيرة تسمح بوجود السلم في هذا المكان . وقد نجد عند المقارنة بين عدد كبير من الرسومات التخطيطية للكنائس ، أن المدخل الغربى

ليس من المخالم المتطابقة ، بينما نجد في الطرف الغربى دائرة المدخلين
الشمالى والجنوبى وكذلك السلم .



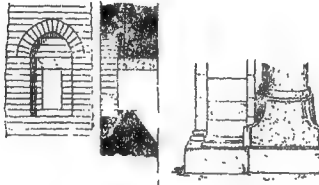
شكل رقم ٣٧ : الدير الأحمر

يظهر هنا حائط السور المبنى بالطوب وهو يحيط بالكنيسة والدير - مقياس الرسم ١ : ١٠٠٠

وإذا نظرنا الى المبنى من على بعد قليل ، فسنجد أنه يتجمع بنفس
روح البساطة التي تميز دير الأتيا شنودة (انظر الشكل رقم ٣٦) .
ويتشابه التخطيط الخارجى مع تخطيط المعبد الفرمنى . أما الجدران
فيملوها كورنيش يشبه تلك التي في دير الأتيا شنودة . ويظهر صفان
من النوافذ في الجدران الخارجية . والنوافذ عبارة من فتحات صغيرة
مستطيلة ولكنها تتجه نحو الخارج وهى موضوعة داخل فتحات حنيات
مدببة (انظر الشكل رقم ٣٨) . ولا شك في أن العديد من هذه النوافذ
مجرد حنيات للزينة ، تعطى روح التناسق للخارج . وهنا نوافذ أخرى
بارزة . ونجد في بعض الامكن طبقة رقيقة من الجص فوق الجدران
الخارجية ولكنها غير موجودة على المستوى الأعلى الذى يمكن عنده
الحفاظ عليها .

وهناك مدخلان - أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب . وينفتح
الشمالى منها على الجناح الشمالى من الصحن مباشرة ، وهو عبارة

عن فتحة مستطيلة بها ركائز وعارضة علوية من الحجر الجيري،
والعارضة العلوية مزخرفة بزخارف محفورة . أما المدخل الذى فى الحائط
الجنوبى فهو مواجه لذلك المدخل الذى فى الشمال وهو من نفس الشكل
المستطيل وبه ركائز عليها تيجان مزخرفة على كلا الجانبين ، ولكنه سليم
تماما بسبب المبنى الملحق بالجهة الجنوبية من الدير ، حتى انه من الصعب
التأكد من شكل المدخل . وهذا المدخل هو الوحيد المستخدم الآن .
ويمكن الوصول اليه عن طريق ممر ينحني بزوايا قائمة ونتيجة لذلك فهو
مظلم كالليل .



الشكل رقم ٢٨ : الدير الأحمر - تفاصيل النوافذ والأعمدة

وعندما ندخل من المدخل الجنوبى نجد أنفسنا فى ممر ضيق بين المنازل،
وننتقم فى فضاء هو صحن الكنيسة . ويفلق الطرف الشرقى للصحن
حائط مرتفع مبنى بالطوب الأحمر ، فى وسطه مدخل داخل عقد مجبب من
الطوب ، وقد بنيت فيه أبحار منحوتة متفرقة من أجزاء مختلفة كزخارف
للمدخل وفوقها حنية صغيرة . ويشكل هذا الحائط الآن الحد الغربى
للكنيسة . والتخطيط الأسمى هو نفس تخطيط كنيسة الأنبا شنودة أى
انه من الطراز البازيليكى .

وكما حدث فى الحالة السابقة ، سنبدأ بالوصف المفصل للطرف
الشرقى من الكنيسة وهو أكثر أجزائها اثارة وفضلها من حيث الاختناظ
بالمساحة .

تبرز ثلاث حنيات بن داخل مساحة مربعة بعدهاها ٥٠ × ٥٠ مترًا . والحنيتات في اتجاهات الشمال والشرق والجنوب ، ومغطاة بانصاف ثياب . وقد زخرغت جدران الحنيات بأعمدة منفصلة في صفين . ويعلو كلا منها عتب . وهناك حنيات صغيرة بين هذه الأعمدة . وتظهر الحنية الصغيرة الوسطى في الحنية الشرقية نصف دائرية على الرسم التخطيطي . أما الاثنتان الأخريان فانهما مربعتا الشكل . وتظهر الحنيتات الصغيرة الثلاثى في الحنيتين الشمالية والجنوبية نصف دائرية على الرسم التخطيطي . والوجوه الراسية للاعتاب ليست مزخرفة ولكن الكرائيش مزخرفة في جميع الحالات .

نكرنا أن هناك ألواحاً رقيقة من الخشب موضوعة تحت الاعتاب . وقد غسدت هذه الألواح في أماكن عديدة أو سرتت ووضعت بدلا منها حوائط مبنية بالطوب بها فتحات فوقها عقود مرتبطة بالحنيتات الموضوعة بين الأعمدة . وهذه الحوائط المبنية بالطوب تخفى تماماً الحوائط الأصلية للحنيتات وتطبق على الأعمدة . وبصرف النظر من حقيقة وجود زخارف في شكل ركائز وواجهات مثلثة في كل حنية ، فاننا لا نرى أكثر من ذلك . (أزيلت هذه الحوائط الجذيلة في سنة ١٩٠٨) .

دعمت الحنيتات المفتوحة على الفضاء المستطيل بثلاثة عقود فائصة من الحجر . وفي الغرب اكمل المستطيل بمقد محبول على عمودين . ويعلو هذا الفضاء الآن حجرة للاضياء تظهر مربعة في الرسم التخطيطي . ومقرتها قبة ، وهما مبنيتان معاً بالطوب . وكذلك أنشئت دعام من الطوب عند مدخل الحنية الشرقية ؛ ولكنها لا تصل الى أعلى مواضع بروز العقد .

ونرى الآن فوق العقود طبقتاً صغيراً للاضياء تعلوه قبة . ويعتبر الجانب الشرقى منه حتى تيجان أعمدة الركائز التي بجانب النوافذ الصغيرة أصلياً . وكذلك ثمان النصف الشرقى للجانبين الشمالى والجنوبى أصلى . وقد تدامى وسط الجانب الغربى نتيجة لاتيهيار العقد الغربى ولكن حتى في هذا المكان لم يسقط الا وسط العقد . وبقيت الجدران التي فوق الأجزاء الخلفية . وعندما اميد بناء العقد بنيت حنينة

تحتضن نافذة في المكان الذى كانت فيه النافذة القديمة . ويصعب القول بأن تلك الحنية كانت في نفس مكانها . كما يصعب الشك في سقوط العقد نفى هذه الحالة كان لا بد من انهيار البناء الحجرى الذى فسوته ، لو حدث ذلك بالفعل .

وما زال التصميم الاصلى للطابق الصغير واضحاً . لقد كانت به ثلاث نوافذ في جوانبه : الشمالى والشرقى والجنوبى . واعتماداً على وجود روابط معينة في الحائط الغربى ، يحتل وجود نوافذ أخرى في ذلك الجانب . ومن جهة أخرى فإن استمرار بقاء بقايا هذا الجانب محاطة جزئياً في مواجهتها للبناء الحجرى المشغول — وهى احاطة غير موجودة في الجوانب الثلاثة الأخرى — فمن المؤكد أن سقف الصحن أو الجناح يشمل هذا الحائط الظاهر من أرضية الكنيسة . وقد بنيت جدران الطابق الصغير بالطوب الأحمر فيها عدا البناء الحجرى الذى ذكرناه . وهناك قواعد وركائز حجرية في النوافذ الصغيرة . وقد غطيت المساحات فيها بينهما بالجص . وقد فتحت النوافذ الجانبية في الجهات الشمالية والشرقية والجنوبية لكى تحمل القبة . وتعمل هذه الحقيقة مع رقة الجدران والوصلة غير الكافية هناك على مقاومة الضغط ضد الحائط الغربى مما يؤكد أن المنطقة المربعة لم تكن تطوها قبة في البداية . ويكمل المربع نحو الغرب عقد محمول على عمودين (العقد الذى ذكرناه انهياره منذ قليل) .

ومع التقدم من هذا العقد نحو الغرب ، نجد أنفسنا في غمضاء يملأ ذلك الذى أطلقنا عليه اسم (الجناح العرضى) في دير الانبا شنودة . وهو محاط الآن في جانبه الغربى بالحائط المبنى بالطوب الذى ذكرناه من قبل ، ولكن هذا الحائط حفظ لنا الترتيب الاصلى . وقد بنيت في منتصف الطريق الى هذا الحائط أربعة أعمدة يقف اثنتان منها على خط واحد مع صف الأعمدة الذى في شمال الصحن وجنوبه . والأعمدة الوسطى أطول من تلك المجاورة لها ، وتتشابه في الارتفاع والموقع مع الدعامات التى تساعد في حمل العقد الغربى تحت الطابق الصغير . وبكم نشعر بالتقدير للمكة

المعمارية التي تقود العين من الصحن الواسع إلى المقعد الضيق الذي خلفه ! .

ومن المحتمل أن يكون رصف هذا الجزء من الكنيسة أصلياً . وهو يتكون من مربعات صغيرة من الجرانيت الأسود والبازلت معشقة في شرائط من الرخام الأبيض . ويوجد اختلاف في مستوى سطح أرضية البناء على خط حلز الأعمدة . ومن الواضح أن أرضية الصحن منخفضة . ولكننا لا نستطيع تحديد مقدار الانخفاض ؛ نظراً لعدم بقاء أى جزء منها .

ولحسن الحظ ، فإن المعالم المعمارية لهذا الجزء من الكنيسة سليمة بشكل أفضل من حالتها في كنيسة الأنبا بيشوى ، وكذلك لا توجد حوله ركائز ودعامات من الطوب بهدف المحافظة عليه .

والأعمدة الرئيسية الأربعة منحوتة من كتلة صخرية واحدة . وقد نجحت تيجانها بزخارف من أوراق الكانثوس باتقان ، وهي مرتبة بنفس طريقة ترتيب العمود الكورنثي . أما عن الركائز المتعلقة بهذه الأعمدة . فإن الأصغر منها يرتبط بالأعمدة الأكبر التي تشكل جزءاً من بهو الأعمدة الذي يفصل الجناحين عن الصحن . ونجد فوق الصف الأسفل من الركائز ، مزيداً من الركائز والحنيت التي تشكل تركيبة معمارية متقنة كما تظهر من الصحن .

ومن الصعب أن يكون الترتيب الطقسي لهذا الجزء من البناء بوضعه الحالي أصلياً . ويمتد حلز خشبي صلب من أهم إحدى الدعامات . المبنية بالطوب إلى الدعامة الأخرى . وما دامت الدعامات قد وضعت . وليس لها موضع في التركيب المعماري للتصميم ، فإننا لا نستطيع اعتبارها نقاطاً ابتدائية للحجاب الأعلى .

ويظل مستوى ارتفاع الأرضية داخل الهيكل هو نفس مستوى ارتفاعها خارجه . ولا يقدم لنا الوصف أى مساعدة . وفي داخل الحجاب نجد المذبح المكعب الشكل المعتاد .

وليس هناك مذابيح في الحنيتين الشمالية والجنوبية والحقيقة انه لا يوجد مكان للمذابح . وتقف الأعمدة في الحنية الشرقية والحنيتين الجانبيتين فوق قاعدة منخفضة يبلغ ارتفاعها نفس ارتفاع الأرضية ، وليس هناك مكان لوضع صف من المقاعد وفي نفس الوقت بنيت غرف صغيرة على كلا جانبي الحنية الشرقية على اليمين واليسار ، ولكن تلك التي على اليمين تتضمن المعمودية .

ويوجد في الطرف الشمالي للجناح العرضي مبنى به شروخات يصل ارتفاعه الى عدة درجات وهو مستخدم كمبنى ، وهناك عمودان قديمان أسفله . ونشك فيها إذا كنا موضوعين في مكانها لتدعيم أرضية المنبر . وعند زيارتي الأخيرة كانت منطقة الصحن الأصلي وجناحي الكنيسة مشغولة تماماً بالمنازل ، ويظهر عمود من الجرانيت الأسود قائماً على قاعدته الأصلية بالقرب من الحائط الغربي للكنيسة الحالية . ولو كانت هناك أعمدة أخرى غلايد أنها داخلية في المنازل . ومن الواضح من العلامات التي على الجدران انه كانت هناك شرفة فوق الجناحين ، كما هو الحال في كنيسة الأثينا بيشوى . وعندما نلاحظ الارتفاع الذي وصل اليه البناء البحري المزخرف فوق الحائط الغربي للطابق الصغير ، فأننا نفترض وجود جزء علوى منخفض من حائط الكنيسة فوق سقف المبنى .

أما المدخل الذي تحدثنا عنه فهو يفتح مباشرة على الجناح الشمالى . وداخل هذا المدخل مغطى الآن بالجبانى ، ويقع المدخل الجنوبي مقابله . وكان من الضروري هنا وكما حدث في دير الأثينا شنودة ، اجتياز القاعة الجنوبية المستطيلة بالعرض وذلك قبل دخول الكنيسة .

وقد بنيت كنيسة صغيرة في الركن الجنوبي الغربي للصحن ، ويبدو أن لها قيمة أثرية كبيرة ولكن جدرانها لا تتفق مع خطوط أيبه جدران أخرى أصلية . وتوجد فوقها علامات على الوجه الداخلى للحائط الغربي للدير ، تبين أنه كان هناك سلم في هذا الموضع والمعتقد هو وجود السلم في الركن الجنوبي الغربي . ويوجد في غرب الكنيسة الصغيرة مباشرة البئر التي نظن أنها قديمة .

ويوضح لنا من ترتيب الجدران الخرية التي في جنوب حنيات الهيكل وبعد مقارنة هذا المسقط الأفقى بذلك الذى يخص دير الأنبا بيشوى :
ان هناك قاعة طويلة تهد بموازاة الجناح الجنوبي للكنيسة لكننا لا نستطيع عرض مواصفات هذه القاعة . وكانت هناك حجرة مربعة الشكل في الطرف الشرقي للقاعة يمكن تتبع آثارها ، وكانت مقبنة .

ولا يمكن الشك في التشابه بين التخطيط والمعالجة المعمارية لهذه الكنيسة وكنيسة الأنبا بيشوى فيما عدا أن أبعادها أصغر .

ومن نافلة القول الدخول في تفاصيل أكثر عن هذه الكنائس . لقد جمعت المادة الآن وأعدت للنشر بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية ؛ وذلك لأتلمس ميل شاق يتضمن ليس فقط تقديم رسومات دقيقة لهذه الآثار الفنية ، بل أيضاً صوراً مثيرة للاعجاب ورسومات ملونة .

وتثير دراسة الرسومات التخطيطية للكنائس الثلاثية الحنيات بعض الأسئلة ذات الأهمية . هل كان مسبوهاً بأن يخطط حجاب واحد بأكثر من مذبح واحد ؟ وفي الدير الأبيض تحتوي حنية الهيكل الشرقية على ثلاث كتل من المبانى الحجزية ؛ ولكننى لم أستطع التأكد من أن أحداها تمثل مذبحاً أم لا ، لأن الحليل متناقض . وعندما نشاهد مدى سوء معالجة هذه الكنيسة وأيضاً كنيسة الدير الأحمر ، وكيف تناقص الاهتمام بها ، فإننا نجد مبرراً للشك فيما إذا كانت الترتيبات الحالية لم تتعاضد كثيراً معن الأصل . ومرة أخرى فإمام الحجاب ضرورياً لحجب الأسرار التي يتم تقديسها على المذبح فلا بد أن نجد أنفسنا ونحن في الحنيات الجانبية للدير الأحمر والدير الأبيض نواجه هذه الصعوبة وجهاً لوجه (*) ولا بد أن تواجه المذابح اتجاه الشرق ولكن الحجاب المقام من مدخل الهيكل قد يكون في أحد جانبي المذبح ؛ لكننا لا نجد أثراً يدل على هذا الترتيب في

(*) ليس المقصود بالحجاب حجب الأسرار التي يتم تقديسها على المذبح كما كان يحدث في العهد القديم لأن هذه الوظيفة للمذبح قد أُلغيت في العهد الجديد عندما أسلم السيد المسيح الروح على الصليب (وإذا حجاب الهيكل قد انشق إلى نصفين من فوق إلى أسفل - مت ٢٧ : ٥١) ولذلك فالعجاب في العهد الجديد لا يحول دون رؤية ما يجري داخل الهيكل ، وأصبح يسمى : حامل الأيقونات - (المترجم) .

إى. مكان (*) وقد ذكرنا هاتين الصعوبتين دون أن نجد لهما حلا ولايد
أن تترك هذا الأمر لهؤلاء الذين درسوا التقاليد والعادات القديمة
للكنييسة القبطية .

وإذا قمنا بالمساقط الأفقية للكنيستين اللتين وصفناهما مؤخرًا
بمساقط الكنائس الأخرى التى تجتمع لدينا هنا ، فسنجد أن ترتيب
المذابح الثلاثة فى الجهة الشرقية نادر الوجود . ونرى أنه قد تطور
فى كنيسة الأنبا سميان بأسوان ولكنه غير موجود فى الحالات الأخرى.
ولا يبدو أن هناك ترتيباً لوجود أكثر من مذبح واحد فى أى من هذه
الكنائس الثلاث . ولا بد أن نضع فى اعتبارنا أن الالتزام بهذا التوجه
لا يتعلق فقط ببناء الكنيسة بل أنه يتعلق بالمذبح أيضاً (**). وسنبين
فيها بعد كيف أن توجه الكنائس التى أقيمت فى المقابر والمجاور القديمة
قد كابد صعوبات ملحوظة .

وكان من السهل فى كنيسة الدير الأبيض إقامة مذابح فى الحنيات
الجانبية ولكن بطريقة سيئة مع مضايقات الداخل . أما الحنيتان
الجانبيتان بكنيسة الدير الأحمر ، فهما صغيرتان وغير مناسبتين اللهم
إلا إذا واجه المذبحان الشمال والجنوب ، وهو أمر لا يمكن قبوله (***) .

(*) ذلك الترتيب غير موجود لأن هذا هو الوضع الطبيعى للحجاب فى المعبد
الجديد لكى ينكر المصلين بزوال دور الحجاب فى المعبد القديم . أما عن وجود ثلاثة مذابح
فى الكنيسة فإن ذلك ضرورى لاتاحة الفرصة لإقامة أكثر من قداس واحد فى اليوم الواحد .
(المترجم) .

(***) لا تحتاج كنائس الرهبان إلا المذبح واحد لأنهم يشتركون معاً فى إقامة القداس
الذى يسمح للزوار بالمشاركة فيه عند وجودهم . أما الكنائس العادية خارج الأديرة فلا بد
من وجود ثلاثة مذابح على الأقل ، لتمكن إقامة أكثر من قداس واحد إذا استدعت
ظروف شعب الكنيسة ذلك لأن المذبح لا يقام عليه قداس ثان إلا بعد مرور تسع ساعات
على الأقل وهى الفترة التى تحسب صوماً للمذبح واثواب المائدة المقدسة ولذلك لابد من
إقامة القداس الآخر على مذبح آخر واثواب مائدة أخرى وبمعونة كاهن آخر ، وذلك فى
حالة عدم مرور الساعات التسع اللازم توليها . (المترجم) .

(****) لابد من وجود المذبح فى اتجاه الشرق والمصلون يتجهون بإبصارهم أيضاً
نحو الشرق أى الاتجاه الذى يأتى منه السيد المسيح فى مجيئه الثانى (لأنه كما أن البرق
يخرج من المشرق ويظهر الى المغرب هكذا يكون أيضاً مجيء ابن الإنسان - متى : ٢٤ : ٢٧)
(المترجم) .

أما في كنيسة دير القديس سمعان بأسوان ، فلا بد من وضع المذابح في الحنيتين الجانبيتين مع تحقيق التوجه الصحيح .

دير العنبراء بالجنادلة

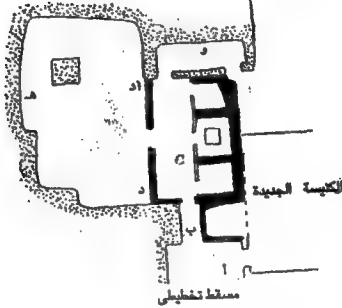
(الملوحة رقم ٥٢ - الشكل رقم ١)

تقع اطلال هذا الدير على خط مباشر غرب صدفنا ، ومحطة السكك الحديدية جنوب اسبوط قليلا ، وبعد ركوب الدواب لمدة ساعة وعشر دقائق نصل الى قرية الجنادلة التي تقع على الحافة الغربية للأرض المزروعة . ولكي نصل الى القرية لا بد لنا من عبور منخفض ربما كان مجرى قديماً لأحدى الترع التي يصعب جفافها حتى في شهر أبريل . وتقع الجنادلة على الحد الغربي لهذا المنخفض ، وتوجد في القرية كنيسة قديمة قبطية وكنيسة حديثة كاثوليكية وكنيسة للارمالية الامريكية وبذلك فان المذاهب الدينية محفوظة . وتقع القرية على تل . ولا شك في ان هذا الموقع اثرى . ثم نأني الى المنحدر الطويل الذي يتكون من الحصى والأحجار المكسورة التي تهبط من سلسلة الصخور التي في مواجهتنا ، ويصل ارتفاعها الى حوالي ٦٠٠ قدم على الأقل . وعند قاعدة هذه الصخور وفي مواجهتنا مباشرة توجد بقعة سطحها داكن اللون بالمقارنة الى صخور الحجر الجيري المحيطة . وفي شمالي هذه البقعة علامات سوداء تدل على وجود ثقب في الصخرة . وفي الجنوب نجد غتحة واد قاحل محبب يخترق الصخور التي تقع في الجنوب مباشرة . ومع التقدم الى الأمام فان البقعة الداكنة اللون تتبدد تدريجياً حتى نصل الى جدران الدير .

والجبل الصخري هنا في وضع رأسي ، ولسكننا نجد عند ارتفاع حوالي ١٥ متراً فوق سطح الصحراء حافة بارزة ، جزئياً طبيعية ، وجزئياً من انقراض الحجر القديم . ومن المفضل أن نوضح أن الحجر المصري القديم يختلف كثيراً عن الحجر المعتاد في انجلترا . فالمصري لا ينتج عنه ثقب كبير مفتوح في الفضاء ، ويستهلك الجزء الأكبر منه في استخراج الأحجار . وفي حالة صخور الحجر الجيري التي بها طبقات أفقية من الأحجار الجيدة بين طبقات من مادة غير صالحة للبناء ، يقوم البناء باختيار الطبقة التي يتفق عليها ثم يبدأ رجال الحجر في شق طريقهم خلال واجهة الصخرة مباشرة . ويستخرج الحجر من الجبل

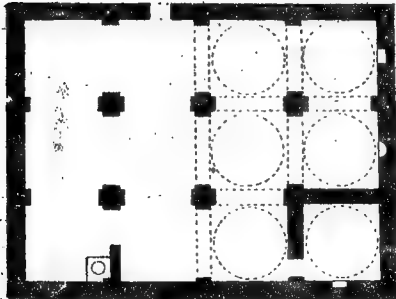
لوحة رقم ٥٢

دير العنبراء
الجنائله بالقرب من صيدا
شكل رقم ١



كنيسة الملك

شكل رقم ٢

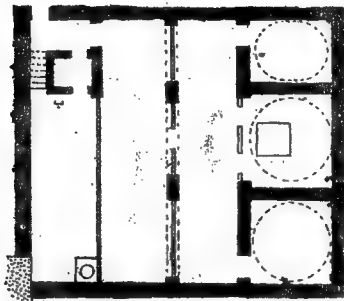


مسقط تخطيطي

مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

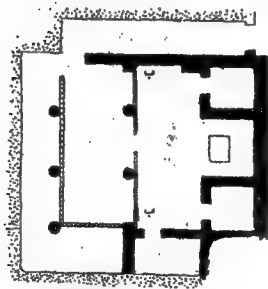
بیر الطراء - بیرک

شکل رقم ۲



بیر الطراء - رباط

شکل رقم ۴



الصخرى في شكل كتل مستطيلة بالاضافة الى الاحجام التي يطلبها
البنائون . وقد تركت اعمدة من الصخر على مسافات معينة لحمل الكتلة
الرئيسية . وهذه الطريقة النظيفة لإستخراج الاحجار تترك سلسلة من
الصخور المحفورة في الجبل الصخري ، التي تمتد في الغالب الى
مسافات كبيرة . وكانت السقوف مستوية ، والجدران رأسية تقريبا .
ومن السهل عمل حجرات صالحة للسكن في اركان الحجرات الكبيرة كما
سنرى بالفعل ؛ وذلك باقحام القليل من الجدران المبنية بالطوب اللبن .
لقد أقيمت كنائس صغيرة في المحاجر تحت ظروف مواتية .

وعندما نتقرب من دير العذراء نأتى أولا الى البئر عند قاعدة
المنحدر . وهذه البئر قطعة غنية ، يبلغ قطرها خمسة أمتار ، وهي
مبنية حتى القاع بالاحجار من النوعية الصغيرة . وتبلغ المسافة حتى
الماء ٢٠ متراً على الأقل . وقد أقيم عقد من الحجر عبر البئر ، وما زالت
الاعمدة الحجرية قائمة عند الجوانب لتركيب الساقية . وعند البئر
نشاهد الدير محاطاً بجائط في جوانبه : الشمالي والشرقي والجنوبي
بينما يحده من الغرب الجبل الصخري العابس . وقد بنى الحائط
حتى ثلثيه بالاحجار المربعة . وتوجد على مسافات متساوية ركائز تظهر
نصف دائرية على الرسم التخطيطي .

ونصعد منحدراً غالياً نحو فتحات الحجر المستطيل الذي يتناوب
في واجهة الجبل ، ونشاهد على يسارنا المدخل في الحائط الشمالي
للسور داخل عقد مديب تقريباً . وتسد البواب صفائح من الحديد ،
وعندما ندخل نجد انفسنا في فناء مهجور بينما تقوم الكنيسة الى اليمين
مباشرة في الجزء الشمالي الغربي للسور . والفناء ليس مستويًا ولكنه
ينحدر نحو الجنوب ، ويمتلئ سطحه بقوالب الطوب المكسورة والطوب
اللبن والطوب الاحمر والاحجار الصغيرة . وتبرز من خلال هذا الخليط
حوائط من الصخر ، تمثل الفاصل الرفيع بين المقابر القديمة ، وقد
تكسرت الاجزاء العلوية منها . ونستنتج بناء على ذلك ان السكان
استقروا كثيراً منذ اقامة هذه المقابر وقبل انشاء الدير بوقت طويل .
ونرى في جميع الاتجاه الابواب الصغيرة المربعة التي تقود الى المقابر

للحفورة في الصخر . وبالإضافة الى ذلك نجد مدخل المحاجر الضخمة التي تشبه الكهوف .

والكنيسة غير ملحقة بحائط من الحوائط وتقوم الى الجنوب قليلا من الحائط الشمالي مع وجود فضاء به مدخل مقبرة قديمة . وتستخدم هذه المقبرة الآن مرآ تعبده النساء لدخول الكنيسة الصخرية ذلك لأن هناك كنيستين : القديمة منها هي التي في المحجر ، ثم الجديدة . أما الكنيسة التي تظهر قبلها من على البعد ، وتقف كما ذكرنا من قبل في الجزء الشمالي الغربي من السور ، فقد بنيت كما قيل لنا منذ حوالي خمسة وثلاثين عاماً . وهي مبنية على نفس التخطيط القديم فيما عدا أننا نجد ثلاثة أقسام بدلا من أربعة أي أن هناك ثلاثة أقسام من الشرق الى الغرب وليست أربعة . وكل قسم مغلى بقبة . وهناك ثلاثة مذابح . الشمالي مكرس على اسم القديس مقرونينوس ، والأوسط على اسم القديسين بطرس وبولس ، والجنوبي على اسم مارجرس . والحجاب المبنى من الحجارة به أبواب في الوسط ، على جانبيها نوافذ صغيرة . ونرى في واجهة الحائط الخارجية أحجاراً مزخرفة متفرقة ، الواضح أنها أخذت من مبنى آخر ربما كان هو المبنى السابق له . وقد غطيت الجدران الداخلية بطبقة من الجص والجير . وقد وجدناه نظيفاً كما أوضح لنا أنه غير مستخدم . والمسطح الأفقى له يشبه ذلك الموضع في اللوحة رقم ٥٢ - الشكل رقم ٢ وتقوم خلف هذه الكنيسة مباشرة كنيسة أقدم منها مكرسة على اسم العذراء (للوحة رقم ٥٢ - الشكل رقم ١) وهي مبنية في مدخل محجر ، ويحيط بها جزئياً حائط يمتد الى الجبل الصخري الذي في الخلف . وقد بنيت الكنيسة الجديدة مقابل هيكل الكنيسة القديمة .

ويوجد في هذه الكنيسة كما هو الحال في الكنيسة الأحدث ، ثلاثة أقسام ، ولا يوجد بها القسم الرابع أي أقسام النساء والرجال والخورس والنجح او المذابح . وقد صنع الحجاب من أشغال الخشب العائدية المزدانة بحشوات ذات أشكال هندسية ، وفي وسطه الباب .

وقد وضعت في الحائط الذي يخفى في الحجاب جرثياً ، أحجار مزخرفة متفرقة ، وتناثرت حوله بشكل يوحي بأنها استقدمت من مكان

آخر ، ونحت أحد الأحجار بزخارف تمثل غروباً نباتية ملفسوفة تحصر عنائيد العنب وطائراً نقاراً . أما على الأحجار الأخرى فمقد نقشت الصلبان المزخرفة بالطريقة المعتادة . ويوجد المدخل الرئيسى للكنيسة فى (و) فى نهاية ممر صغير ، تشكل أحد جانبيه من الصخر . أما الفاصل (د - د) فهو من الطنوب ولكنه لا يصل الى سقف المحجر . وهناك عند ارتفاع حوالى مترين من الأرضية حلجز من الطوب فى شكل شبكة . ويوجد الى الغرب من ذلك غشاء كبير فى جوف الجبل الصخرى . كما هو موضح على الرسم التخطيطى ، وسواء استخدمت كقسم للنساء أم لا فلنا فيه متاكدين من ذلك . وترك عمود من الصخر لتدعيم السقف المسطح ، ورسم فوق الصخر فى (هـ) صليب على أرضية غامقة اللون . وقيل لنا ان هذا الصليب يحدد المكان الذى اعتاد ان يصلى فيه بعض القديسين . وتدخل النساء الى الكنيسة عند (ا) من خلال المتبرة المنحوتة فى الصخر (ب) وبذلك يقترب من الجزء (جـ) المخصص للخوارج والدير مهجور فى الوقت الحالى .

وتوجد على بعد عشرين دقيقة من المشى شمال الدير الذى وصفناه خرائب مدينة كبيرة هى مدينة السارجة التى تقع عند مدخل وادى السرج أو السرجة (لم نتأكد من معنى اسم الوادى وهل هو السرج الذى يوضح فوق ظهر الحصان أم سرجة أى القديس سرجيوس) . أما واجهة الصخور التى ترتفع الى مائتى متر على الأقل ، وتكون جزءاً من سلسلة التلال الصخرية التى تحيط بها من قبل بانها قرية من الجانب الغربى لوادى النيل ، فانها تنشق هنا عن فتحة هى عبارة عن مدخل وادى سرجة الذى يمتد فى اتجاه الشمال بموازاة واجهة الصخور ، ثم ينتهى فجأة نحو الشرق بزاوية قائمة متفتحة على وادى النيل . ولا يمكن ملاحظة المدخل بسهولة من ناحية الطريق الصغير . وبعد دخولنا الوادى نشاهد فتحات المحجر المستطيلة المنخفضة وقد قسمت من طريق أمدة من الصخر ، وعندما تدخلها نجد أن كل حجرة تنفتح على الأخرى ، وأن الجدران بها العديد من الحنيات الصغيرة مع بقايا حوائط من الطوب يبدو أنها ترتبط بها . ولا بد أن هناك سلسلة من الحجرات الصغيرة . وتظهر على الحائط فى الطرف الشرقى للمحجر

رسومات عديدة . والحقيقة أننا نواجه أمامنا الحائط الشرقي وحنية هيكل إحدى الكنائس . ومن الواضح أن الحوائط الجانبية لهذه الكنيسة التي بنيت بالطوب متدامية ، ولم يبق من الرسومات إلا ما هو موجود على الصخر المستخدم كجدار . والسطح مغطى بطبقة من الجير الفاخر أو (الجبس) كما يسونه في مصر ، وذلك حتى يمكن استخدامه كسطح جيد للرسومات . ويوجد في قوقعة الحنية منظر العشاء الأخير الذي نشاهد فيه مائدة مستطيلة وفي طرفها الأيمن رسم لشخص يبدو وكأنه يتسلم شيئاً . ولا يوجد مكان في الحنية الصغيرة لرسم جميع التلاميذ فجرى الاكتفاء برسم البعض منهم بينما انتشرت صور الآخرين على طول واجهة الحائط في النحتين اليمنى واليسرى من المركز . ونستطيع أن نتبع أثر مجموعة أفقية من الزخارف ذات الأشكال الهندسية بألوانها الحمراء والخضراء والقرمزية الداكنة في أماكن عديدة داخل منطقة هذه الكنيسة ، ويقترب تصميمها من الطراز الشرقي ولكنه يتضمن أشكالاً بيضوية ؛ مما يوضح أن فكرتها تمثل تطوراً غير عادي في الطراز الشرقي . والأشكال محددة الخطوط مع استخدام الألوان الحمراء والخضراء هنا وهناك .

ويمكن تتبع آثار كنيسة ثانية في غرب الكنيسة الأولى . وما زالت قوقعة الحنية المحفورة في الصخر باقية مع حنية في الجانب الجنوبي . ونستطيع مشاهدة زخرفة باللون الأخضر الباهت تحيط برأس الحنية الصغيرة من طراز العجلة المسننة .

وهناك القليل من النصوص القبطية التي كتبت باللون الأحمر على الجدران البيضاء ، وبعضها سليم . وهناك أيضاً بعض النصوص العربية وقد كتبت تحتها بالظلم الرصاص بخط رديء ، شخص متخلف قائلاً من نفسه أنه « زار هذا المكان » ولسنا في حاجة لبيان ماهية البلد الذي أتى منه .

دركنة - كنيسة الملك

(اللوحة رقم ٥٢ - شكل رقم ٢)

تقع دركنة جنوب أسيوط قليلاً ، عند سفح الخط الطويل من الصخور القاحلة التي تمتد من أسيوط إلى ما بعد سيوهاج ، وتقوم

الكنيسة والقرية الجديدة القريبة منها على المنحدر عند سفح الصخور ويقال انه كانت توجد هنا لمعة قرون كنيسة تحولت الى خرابية. وأعيد بناؤها منذ عدة سنوات على نفس التخطيط القديم .

ويبرر المسقط الأفقى والترتيب العام للبنى الجالى العبارة السابقة تلياً . ويالنظر الى اختفاء العديد من الكنائس القديمة ، والاهمال التام الذى تركت بقية الكنائس لكى تعانى منه ، وحقيقة أن الكنائس الجديدة لا تبنى الآن حسب الطرازات القديمة والتاريخية ولكنها كما ذكرت من قبل عبارة من نماذج للسذاجة التى لا تصلح للتصوير وقد بقيت حتى القرن التاسع عشر لكى تتطور فى مصر مثل غيرها فى سائر أجزاء الدنيا ، لهذه الأسباب المتنوعة خاطرت بالمحافظة على هذا التخطيط .

ويلاحظ أن الأقسام القرمية لهذا التخطيط عادية . فالقسم الغربى من المبنى مخصص للنساء ، يليه قسم الرجال ، ثم الخورس ، وأخيراً الهيكل . والمذبح الشمالى مكرس على اسم الأنبا بيشوى ، بينما كرس الأوسط على اسم الملاك . والأجزاء الستة الشرقية من الكنيسة مغطاة بقباب من الطوب . أما بقية الكنيسة الى الغرب فهي مسقوفة بالألواح الخشبية التى وضع فوقها بوص مغطى بطبقة من قوالب الطوب . والجزء الأوسط من قسم الرجال غير مسطح السقف ، بل تعلوه قمة صغيرة من الخشب والجص . والمعقود الذى تحل الصف الغربى من القباب تضغط على الأعمدة التى تستند اليها ، وإذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة فى حينها فاتها ستتهال داخل قسم الرجال من الكنيسة وتؤدى الى تداعى المبنى كله ، وتوجد المعمودية فى قسم النساء . ولا يوجد فى الحجاب سوى باب واحد فى الوسط .

وتقع فوق قرية درنكة الجديدة سلسلة من المحاجر البارزة فى صخور الحجر الجيرى الشديدة الانحدار التى ذكرناها من قبل . وكانت تحيط بالعديد من هذه المحاجر جدران من الطوب اللبن بنيت فى مراحلتها . وقد استخفمت ومازالت تستخدم كمنازل . وإذا نظرنا الى هذه المنازل من السهل الأخضر الذى تحتها ، فاتها ستظهر مثل أمشاط الطيور

ملاصقة لواجهة الصخرة . وتوجد كنيسة العذراء الأثرية بين هذه الأعمدات ، بينما يقوم الطرف الغربي للكنيسة في الحجر . أما الجزء الشرقي فانه مبنى فوق مصطبة صناعية . وكما هو ظاهر في الرسم التخطيطي (اللوحة رقم ٥٢ - الشكل رقم ٢) ، فاننا نجد الترتيب المعتاد لاتسام الرجال والنساء والخورس والمذابح . وتزداد أهمية التوجه الحقيقي بالرغم من وجود القليل من عدم الملائمة في البناء حيث نجد ان المخلل غير موجود بالجهة الشرقية حيث ينتهى من الدخول ، ولكن في داخل الحجر في غرب الكنيسة .

والمبنى مستوف بالزواح الخشب وطبقة من الطين مستقرة فوق البوص فيها عدا الهيكل والحجرتين الملاصقتين له في الشمال والجنوب حيث تغطيهم قباب مبنية من الطوب . والسقف المسطح بالحجر على من سقف الكنيسة وبذلك يسهل دخول الضوء الضروري الى السقف من نواحي الحجر التي في ناحية الشرق . والحجاب مصنوع من الخشب ومكون من حشوات بأشكال هندسية ولكنه لا يبدو أثريا . وجميع الأسطح الداخلية للكنيسة ، سواء أكانت هي الصخرة التي في الركن الجنوبي الغربي أم الجدران المبنية بالطوب اللبن ، مغطاة بالحص والجير فيما عدا العقد المبنى من الطوب والذي يفتح على الهيكل . وهنا نجد قوالب الطوب ملونة باللون الأحمر الداكن . أما وصلات المونة فهي شديدة البياض . وجميع العقود التي في المبنى مدببة . أما الحواجز التي تحيط بقسم النساء وقسم الرجال فهي مصنوعة من الخشب المخروط بشكل جيد ، وهي من نوعية مخرقة بالنسبة لمثل هذا المبنى الخشن والبداثي .

ويعد أن ارتقىنا السلم في (ب) أصبحنا نطل على الجزء الشرقي من الكنيسة ، وعلى صخرة نائبة بها بعض الحوائط المبنية بالحجر الأبيض . وقيل لنا انها بقايا كنيسة أقدم من الكنيسة الحالية وقد يكون الأمر كذلك ولكن ليس هناك شيء في ترتيب الانقاض يبين الشكل الذي كانت عليه ، والعربة كلها تظهر مثل عش الطيور في داخل الحجر في خليط بهي غريب ، مكون من الجدران وقطع الصخور ، وأبواب قليلة في أماكن غير متوقعة .

وقد هجرت المنازل وانتقل ساكنوها الى المنازل الجديدة التي بنيت في السهل السفلى . وقد تمت زيارتها في أبريل سنة ١٩٠١ .

دير ألقصراء — ريفا

(لوحة رقم ٥٢ — شكل رقم ٤)

يتح هذا المكان جنوب المكان السابق بمقدار ساعة من الركوب على ظهر الدواب ، وموقعه أكثر أهمية من موقع دركة . وإذا نظرنا اليه من أسفل ، فإن أول ما نراه هو الظل العميق الذي يقع بين الأعمدة المثمنة الأضلاع التي في مقدمة مقبرة ضخمة من طراز يماثل تماما تلك الأعمدة المعروفة في بنى حسن . ويتم الصعود الى القرية بتسلق المنحدر ، ثم ارتقاء بضع درجات منحورة في صخرة الحجر الجيري القديمة . وبنيت بعض المنازل على طرف صغير من الصخرة ، ولكن القدر الأكبر من مواضع الاقامة يتمثل في المقابر القديمة التي يوجد أمام بعضها حوائط تشكل حجرة اضافية او حوشاً ولكن العديد منها يتكون فقط من غرفة الدفن القديمة او عدة غرف . ونرى خارج الأبواب المربعة لهذه المواضع السكان الذين يتفحصوننا كالارانب . وتبلغ مساحة كل من الأبواب الصغيرة اقل من ياردة مربعة .

وللمر الذي يوصلنا الى الكنيسة مدخل معقود يطلقه باب مغطى بإطار حديدي متين في أعلاه منفذ للخروج . ثم ندخل الى فضاء مربع يشبه القاعة . وبعد الخروج منه نصل الى بعض منازل القرية او ندور نحو اليسار لنتقى مطلقاً قليل الارتفاع ثم نجد أمامنا مدخلا صغيراً تعلوه عارضة أفقية ، وقد نقش عليها زخارف ورقية متشابهة ذات طبيعة انسيابية ؛ ولكنها مرسومة بأسلوب تكرر نفس التصميم ثم عكسه بالتبادل . ورسمت حيوانات متحفزة داخل لفائف الفروع ، ومنها على ما يبدو ثيران ، وكلب ، وطيور . وكلها ملونة باللون الأزرق اللامع ، ومن خلال هذا الباب ندخل الى الكنيسة . ومرة أخرى نلاحظ هنا مدى العناية التي بذلت لتحقيق التوجه . لقد ابتكر من ضيق داخل حجرة الحجر يؤدي من ناحية الغرب الى قسم الرجال بالكنيسة . ثم نصل الى الكنيسة من مدخل في الجنوب .

والكنيسة بها الأقسام المعتادة للنساء والرجال والخورس والهيكل الذي توجد حجرة في شماله وأخرى في جنوبه . والحجاب مصنوع من الخشب مكون من حشوات ذات زخارف هندسية محكمة الصنع ، وقد ازدانت المساحات الخالية بتطعيمات من العظم . وهناك نقش على الباب بالحروف القبطية وبالخط العربي الكوفي . ويعتبر الحاجز في مثل هذه الكنيسة الصغيرة من العجائب . ويقص علينا البعض قصة مؤداها ان الرجل الذي صنعه ، مات بعد ان صنع حاجزاً آخر . والخبج مكرس على اسم العذراء .

والكنيسة مضادة عن طريق فتحة في السقف امام الهيكل تماماً . ويهدت سقف المحجر من الغرب بما يكفى لحماية هذه الفتحة . وقد انعم الحاجز عند (ب - ب) من ثلاثة عقود ترتكز على أعمدة وجياعها من الطوب . اما الحاجز الخشبي فقد وضع مقابل الواجهة الشرقية للأعمدة وهو عمل جيد التنفيذ . اما الحاجز الذي يشمل قسم النساء فهو مفتوح على شكل شبكة في جزئه الأسفل ، بينما يتخذ الجزء الأعلى شكل عقد . وعندنا زيت الكنيسة كان داخلها أكثر نظاماً من المعتاد - خاصة في هذا العنق الصغير المتواضع من المنازل التي تلمح مقابل واجهة الصخرة .

ويوجد في المقبرة الضخمة التي ذكرناها من قبل ضريح صغير للقديس تادرس وهو مبنى من الطين ومسقوف بقبة صغيرة . ويذكر أبو صالح ص ٢١٤ - تحت عنوان : ريفا ودرنكة ، ما يلي :

« وتوجد هنا كنيسة أطلق عليها اسم القديسة العذراء الطاهرة ، وكنيستين باسم الشهيد العظيم تادرس ، وكنيسة باسم المخلص ، وكنيسة باسم القديس يوحنا ، وكنيستين باسم القديسين توما وسيليروس ، ودير باسم القديس العظيم الأنبا شنودة » .

لمهل نتجاوز الانصاف حينما نظن أن ما أطلق عليه اسم كنائس هو في الحقيقة مجرد الأسماء التي كرسيت عليها هياكل صغيرة تجتمعت في مبنى واحد ؟

وقد يتساءل البعض : لماذا نلاحظ في الرسم التخطيطي للكنيستين اللتين تقع احدهما في ريفا والأخرى في درنكة اختلاف أسلوب الرسم

عن الأسلوب المعتاد لأن الخطوط التي تبين الجدران . . الخ غير دقيقة ؟ وقد أجزنا هذا الأسلوب لأن أى أسلوب آخر أكثر آلية ودقة تد يتودنا الى الخطأ .

وهذه المباني الصغيرة المتواضعة التي تثير المشاعر بمظاهرها الفقيرة ، قد بنيت بشكل افضل من الأكواخ الملاصقة لها . ومرة أخرى قد يتساءل البعض : لماذا تقدم هذا الوصف الشامل لمثل هذه الأماكن الفقيرة ؟ والإجابة هي أنه من المحتمل انتشار هذه الكنائس التي يبلغ عمرها مئات السنين ، مع ازدياد الأمان والثروة ، فتهدم القلاع التي في الصحرة ، ويتم الاستغناء عن السكنى في المقابر ، ويذهب الناس للمعيشة في المنازل التي بين الحقول حيث يجدون راحة أكثر ، ويصبحون على مقربة من أعمالهم اليومية : وحينذاك ، سنفعل من الكنيسة كافة الأشياء التي تستحق النقل ، أو تسرق ، وسرعان ما ينهار المبنى المهجور أو يتحول الى مجرد نتحة ترابية مثل الكنائس القريبة من نقادة وقابولا .

دير العظام بأسسيوط

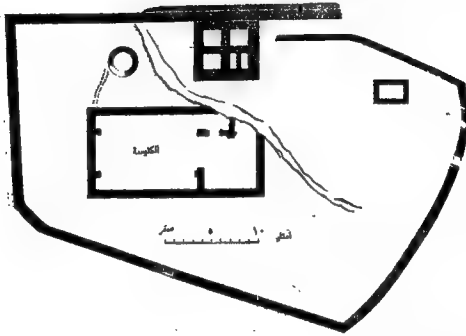
(اللوحة رقم ٥٢ - الشكل رقم ١)

تقع هذه الأنقاض في وادٍ منمزل ومهجور فوق قمة التلال التي في غرب أسسيوط مباشرة ، والوادي الذي يحيط بأنقاض الدير في كافة الجوانب مرصع بالمقابر التي حفرت بانتظام ، أو نحتت في شكل أخدود حلزوني . وما زالت الأكتاف الخشنة ، وقطع التوابيت ، والججاجم ، وأجزاء من الجثث مع بقايا الجلد ، ملتصقة بالعظام . وقد تناثرت كافة هذه الرمات المقيضة . ولاحظنا أن كافة أقمشة الأكتاف التي حول الجثث من أرخص الأنواع . ومنها جلابيب مخططة بخطوط زرقاء وبيضاء ، ولم يستخدم أى نوع من أنواع الأقمشة القطنية المصبوغة باللون النيلي ، وتوجد أنقاض الدير في الوسط ، ويحيط بها سور غير منتظم الشكل ، مبني من الطوب اللبن والأحجار . وتقف البقايا الضئيلة للكنيسة في بقعة منخفضة مدفونة جزئياً بين أنقاضها وبين المقابر التي حفرت في منطقة الكنيسة منذ انهيارها . ولكن المقابر لا توجد في منطقة الكنيسة فقط بل أيضاً في بقايا الحجرات المجاورة وفي كل ركن من محيط الدير .

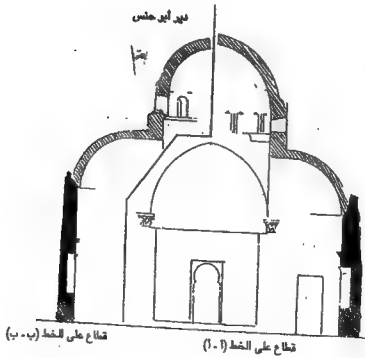
وتنتهي الكنيسة من حيث المسقط الأفقى الى الطراز (أ) البازيليكي بقدر ما نستطيع القول ، ونجد في الشمال بقايا برج صغير مربع قريب

لوحة رقم ٥٣

شكل رقم ١



شكل رقم (٢)



من الكنيسة ولكنه غير ملاصق لها . وادين برسم المستط الانقى للدير
الى العمل الكبير الذى اتجزه مسيو و . دى بوك فى كتابه :

Materiaux Pour Servir à L'archéologie de L'Egypte, Chrétienne,
St. Petersbourg, 1901.

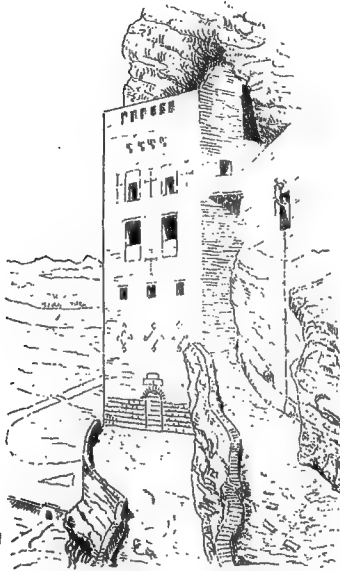
وقد زرت الدير فى ابريل سنة ١٩٠١ .

جبل أبو فودة

من الصعب التأكد من الاسم الحقيقى للأماكن التى زرتها بوادى
النيل وذلك لأن الدقة هى آخر ما يهتم به الفلاح ، ولذلك فمن غير اللازم
أن تكون أنت أكثر من الفلاح اهتماماً بذلك ، وبالسؤال عن دير الجبراوى،
وهو مكان على الضفة الشرقية للنيل ، ارشدونا الى المكان عبر ميل
ونصف ميل من الأرض المزروعة التى يتخللها قدر كبير من ماء الفيضان .
ولو لم نجد مرشداً لكنا سنفوق فى الوحل والطين . وقد تبعناه ونحن
فى غاية الرضا فوق جسر طويل عبر القرية . ثم رأينا امامنا فى منتصف
المسافة الى أعلى واجهة الصخرة ، صرحاً يشبه البرج ملتصقاً بواجهة
الصخور .

وبعد عبور الجسر الذى يظهر فى الرسم (الشكل رقم ٣٩) ، صعدنا
ميراً شديداً الانحدار ، ووجدنا أنفسنا نقرب الى المبنى المقام من الطوب
والاحجار والمندفع فى مواجهة مغارة تبدو مجهزة لابتلاع الجزء العلوى
منه . والمغارة موجودة فى الكنيسة . والهيكل مبنية عن فتحة فى
الصخرة ، وقد بذل الكثير من الجهد فى توجيهه نحو الشرق .

وقد أقيمت منصة صناعية تفتتح عليها هذه المغارة عن طريق
جدران مبنية من الاحجار الملتصقة ببعضها بواسطة طمر النيل . ويصل
ارتفاع هذه الجدران الى حوالى ٢٠ متراً وقد ازدانت بصليان من قوالب
الطوب الاحمر . وقد احيطت الاجزاء السفلية من الحائط بدرج من الحجر
يبرز منه مخزل تم بناؤه حديثاً . ولا يظهر المخزل المستخدم الآن فى الرسم
ولكنه يقع عند الركن فى الجانب الايمن ، وهناك باب آخر أكثر ارتفاعاً
وقد أقيم فوقه طنبور كما هو ظاهر فى الرسم ، بينما علقت سلسلة فى



دير الجبراوى

قنل رقم ٢٩

قبة المدخل . وتوجد في الحائط ثقب تستخدم كمواطئ للاقدام ، ومدخل
تصل اليه عن طريق الاستبسك بالسلسلة ووضع الاقدام في مواضعها .

وعندما ندخل من الباب السفلى نجد انفسنا في حجرة تحتل عرض
البرج ، وينفتح منها باب على ارتفاع حوالى مترين من الارضية ويتم

الوصول اليه عن طريق سلم غير منتظم الشكل . وبعد أن نتسلق السلم ونهر من خلال المدخل ، نصل الى مر متعرج ومنه الى منحدر شديد الانحدار عبارة عن سلم دائري . وأخيراً نصل الى المنصة عند قمة البرج ونرى امامنا الحجاب يسد باب الهيكل ، وهذا الحجاب من الطراز المعتاد — من اشغال الخشب ، في شكل قطع صغيرة مرتبة في اشكال هندسية ولكن بلا اهتمام .

والفتحات الست التي تظهر في الرسم التخطيطي عند قمة البرج هي على الطبيعة فتحات نوافذ تطل على المنصة ويظهر منها منظر شامل في اتجاه الغرب عبر وادي النيل . أما البرج الذي يشكل الدبر فانه لا يستطيع أن يأوى الا القليل من الناس ، ولم يكن به أحد عندما زُرناه (٢٨ نوفمبر سنة ١٩٠٣) ، وكذلك لم تكن هناك منازل تحيط به كما هو الحال في ريفا أو درنكة .

وبعد ان تركنا المكان وأبحرنا بعيداً ، تكشف لنا أننا قد خدمنا بمعرفة الناس المحليين ، واننا تأخرنا في اكتشاف الاسم الحقيقي للدير ولكنه استحق أن نكتب عنه ضمن أكثر الأماكن التي تحتضن الكنائس غريبة .

دير التخلّة

هذا المبنى الذي على الضفة الشرقية للنيل ، صغير ومغطى بالجص والجير بحيث يصعب شرحه ويبان حجم الكنيسة الأصلية وحجم الملحق . وتتوحدنا دراسة المسقط الأفقي للافتراض بأن المبنى تم توسيعه .

ويتكون السقف جزئياً من القباب ، وجزئياً من الأقباء الاسطوانية . وقد بنى الحجاب بالطوب وزخرف بأشكال هندسية مع أجزاء من الحجر الجيري الأبيض . وهناك في الجانب الشمالي سلم يوصل الى سطح أعلى به هيكلان دائريان . والكنيسة مكرسة على اسم الأنبا بيشوى ، وقد زُرتها في نوفمبر سنة ١٩٠٠ .

ديسر أبو حنس

(اللوحة رقم ٥٢ الشكل رقم ٢ ، واللوحة أرقام ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦)

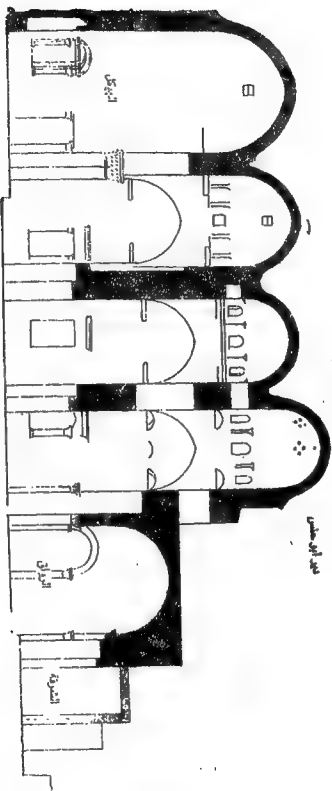
تقوم هذه الكنيسة فوق الضفة الشرقية للنيل الى الجنوب قليلا من خرائب أنتنوى . وهى ذات أهمية غير عادية لانها تبين لنا بوضوح التغييرات التى طرأت على الكنيسة الأرثوذكسية البازيليكية من الطراز (١) المسقوفة بالسقف الخشبى ؛ مما جعلها تختلف عن تلك المسقوفة بالقباب وقد سدتها كتل مقبضة من الأشغال المبنية بقوالب الطوب لتدعيمها .

وهذه الكنيسة كما هى الآن بأبعادها المحدودة ، تتكون من رواق في طرفها الغربى ، تقودنا اليه شرفة ضحلة (انظر اللوحة رقم ٥٥) وتوجد منصة فوق هذه الشرفة . ويعد عبور الرواق نخل إلى الصحن الذى ينقسم الى ثلاثة اقسام تغطى كل قسم منها قبة . أما الدعائم التى تدعم هذه القباب فهي كبيرة بالنسبة لحجم الكنيسة ، حتى انها كانت تغلق الصحن . وقد تم شق فتحات بها أكبر قليلا من اتساع المداخل . وكما هو واضح في الرسم التخطيطي ، فان هناك مداخل تلى حوائط الكنيسة وتمتد على المحور . وبذلك تصل الى ممر للمعبور من أحد اقسام المبنى الى القسم الآخر ليس فقط عن طريق المداخل الوسطى بل ايضا عن طريق الفتحات العرضية ، ثم نكتشف ان الصحن ينقسم الى ثلاثة اقسام — القسم الغربى البعيد للنساء ، والثانى للرجال ، والقسم الذى في أقصى الشرق للخورس . وفي شرق الخورس نجد الهيكل الذى ينتهى بحنية وتعلوه القبة . وفي الجنوب توجد حجرة صغيرة مجاورة للهيكل هى حجرة المعبودية . وتوجد في الشمال حجرة كبيرة الحجم بها مذبح . كما يوجد في الجانب الشمالى للصحن حجرة مستطيلة ضيقة .

وهناك عند الطرف الغربى ، على بعد خطوات قليلة من الشرفة التى تقود الى مستوى سطح أرضية الكنيسة ، مهبط يصل عمقه الى نصف متر . والحائط الغربى أكثر هبوطاً . وعند طرفه الشرقى ركام شديد الارتفاع مما يسهل الصعود منه الى سطح الكنيسة . أما الحائط الجنوبي فليس عنده ركام ، حتى ان سطح الأرض خارجه يتساوى مع سطح الأرضية التى في داخله . وقد بنيت الحوائط الخارجية عامة من الطوب، ولكن بعض الأجزاء التى في الطرف الغربى أحيطت ببلطة حجرية .

الوحدة رقم ٥٥

مجلس



5

U.D.U.

U.D.U.

20

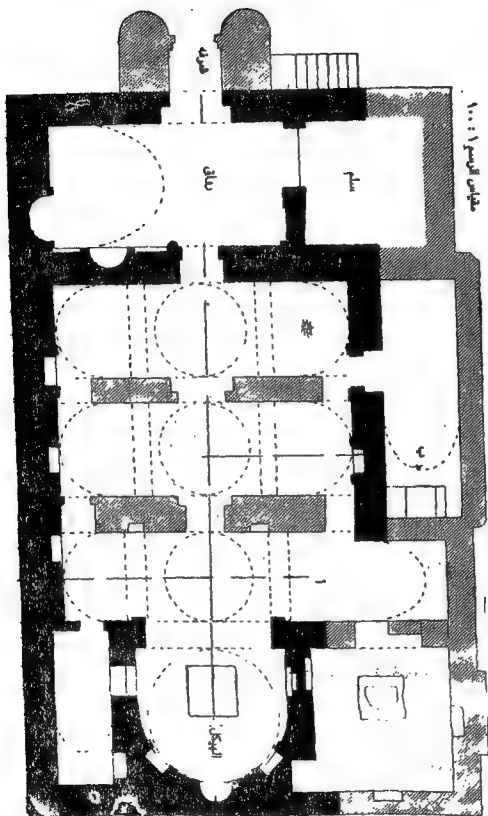
تبریکات

تطالع على الخط (ج-ج-ج)
مقياس الرسم 1:1000

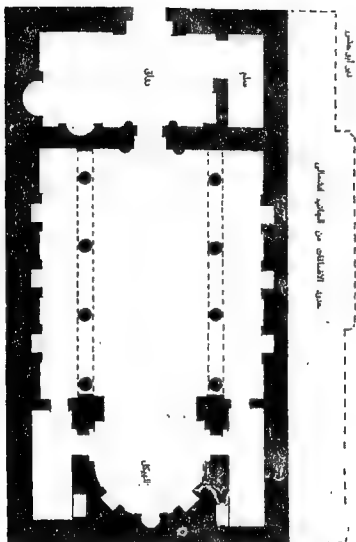
تطالع على الخط (ج-ج-ج)
مقياس الرسم 1:1000

لوحة رقم ٥٥

بدر أبو حنيفة



نموذج رقم ١٠



مبنى رقم ١٠

وسنقدم الآن وصفاً مفصلاً للمبنى . عندما نتقرب اليه من الغرب (انظر الشكل رقم ٤٠) ، فإن أول ما يصادفنا هو المدخل الموجود في الشرفة وعلى جانبه كتل من البناء الحجري تظهر نصف دائرية في الجانب الغربي من الرسم التخطيطي . وهناك فوق المدخل منصة نصل اليها بعد عدة درجات في الشمال ، وفي مواجهة كتل البناء التي بجوار المدخل لوح قليل السمك من الحجر المنحوت بالتبادل مع مدمك من الطوب . وهنا تجد ترتيباً مماثلاً في مواجهة الطرف الشمالي للحائط الغربي للكنيسة . وقد استخدم البنائون الشرقيون هذه النوعية من البناء الحجري بكثرة ، ووظفوها في تغطية الكثير من المعيوب . وتعتبر الشرفة والدرجات إضافة الى التصميم الأصلي ومنفصلة عنه بواسطة وصلة مستقيمة .

وبعد المرور من الشرفة ، ندخل الى الرواق المغطى بقبب اسطوانى، على حائطه الغربى حنية تظهر نصف دائرية فى الرسم التخطيطي وقد بنيت ملاصقة للحائط الشرقى . وهناك حنيات غير عبيقة في الحائط الشرقى وجنوب المدخل الشرقى وربما استخدمت لوضع المصابيح أو الكتب . وهناك مدخل في الطرف الشمالى من الرواق أمامه حائط . وقد قيل لنا انه كان بهذا المكان سلم يقود الى السطح .

وبعد المرور من الرواق ندخل الى الصحن . ونشاهد هناك قطعاً منقوشة والأعمدة المستخدمة كركائز والأمايز والحنيات التي ليست لها صلة بأقسام المبنى الفرعية . ويتضح لنا بعد البقل من الفحص أننا نفد داخل حوائط المبنى الأصلي لكنيسة بازيليكية . وهو يتكون من ثلاثة أقسام طويلة وقد تحدد وسط كل قسم بحنية في حائط الجناح (انظر اللوحة رقم ٥٦) ويوجد في الطرف الشرقى للصحن مقد مزبب يفتح على الهيكل . وتعتبر الأعمدة المستخدمة كركائز والتي يبرز عندها هذا العقد أصلية ، وفوقها تيجانها المنقوشة . ومن المحتمل أن يكون هذا العقد حديثاً .

وزينت جدران الهيكل بثلاث حنيات ، بينها يفتح منه بابان صغيران على حرتين في الشمال والجنوب . وقد اختفى سقف الخشبى الأصلي إما بسبب العنف أو الحريق أو بفعل السوس . وحل محله نظام

للتغطية أكثر دواماً وذلك باستخدام القباب والعقود المبنية بالأحجار .
ولسوء الحظ ، فإن المادة المختارة وهى الطوب اللبن كانت شديدة الضعف
مثل مهارة البنائين . ولتدعيم القباب الصغيرة ، وضعت كتل من الحائط
كبيرة بالنسبة للدور المنوط بها وبالنسبة للمبنى ذاته ، حتى انه لا يمكن
الوصول الى القسم الغربى الطبقى من المبنى عن طريق الأبواب كما
أوضحنا منذ قليل ، والأبواب مغلقة فى القباب بحيث لا يؤدي الواحد منها
الى الآخر .

وبينما ظل الحائط الجنوبى للكنيسة سليماً ، فإن نصف الحائط
الشمالى تقريباً قد تهدم ، وجرت توسعة المبنى كما هو موضح بالظللال.
المنقطة على الرسم التخطيطى (اللوحة رقم ٥٥) .

والقسم الذى بطول المحور من الشرق الى الغرب شديد الأهمية
(انظر اللوحة رقم ٥٤) حيث نعرف منها التغير المطلق خارجياً وداخلياً
ذلك الذى تم التوصل اليه عن طريق احلال سقف من القباب المبنية بالطوب
محل السقف الخشبي ، وبذلك ضاع تأثير الطول تماماً وحل محله تأثير
الارتفاع .



شكل رقم ٥٠ : دير ابو حنيس - منظر خارجى

ونورد هنا بعض العبارات المكتوبة من « أبو صالح » لبيان مدى
تأثير هذه التغييرات .

يقول فى ص ٢ : « ثم أعاد بناء هذه الكنيسة المكرسة على اسم
القدّيس يعقوب والتي كانت قد احترقت ، وبني فوق المذبح تبة عالية
يمكن رؤيتها من على البعد . وأقام عقوداً وأقبية » .

ويقول لنا عن دير القدّيس ميخا (ص ١٠٦) ما يلى :

« احترق هذا الدير وهذه الكنيسة حتى الأرضية فيما عدا الحنية
وجانبي الهيكل الشمالى والجنوبى اللذين بقيا سالمين ، وأعيد بناؤهما
كما أعيد بناء القباب والعقود ، وأقيمت دعامات بدلا من الأعمدة الرخامية » .
ويقول لنا عن كنيسة القدّيس مرقوريوس (ص ١٢٠) ما يلى :

« ثم أعيد البناء (الكنيسة) واستكمل الهيكل ، واستعاضوا عن
السقف الخشبى بالقباب والعقود المبنية بالطوب الأحمر » .
ويقول لنا عن المخاطر التى تهدد السقوف الخشبية (ص ١٢٧)
ما يلى :

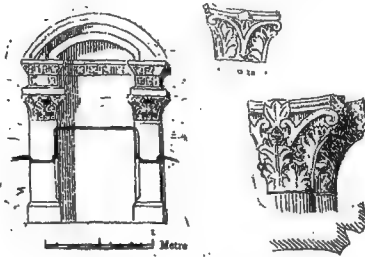
« كانت الكنيسة مستقوفة بالأواح خشبية كبيرة » وفى مناسبة قريبة
أراد البرابرة نهب هذا الدير وهاجموا هذا السقف وبذلك تجحوا فى تخریب
المبنى » . ويقول فى حالة أخرى (ص ١٨٦) ما يلى :
« نخر السوس الأواح الخشبية فى هذا الدير مع الكنيسة ولذلك
غانمها هدبا على نفقة ذلك السيد الذى بنى بدلا من السقف الخشبى سقفاً
مليئاً ، وشيد مع الأعمدة دعامات من الحجر حتى لم يبق هناك عمود
ظاهر » .

وقد أوردنا فى شكل رقم ٤١ بعض الرسومات للتشوش التى على
واجهات الحنيات وعلى تيجان الأعمدة .

المحينة

تقع هذه المجموعة من الخرائب المكونة من قوالب الطوب
جنوب خرائب أنتنوى مباشرة . ولا أستطيع أن أتحدث عن تاريخها ،
ولكنها تغطى المنطقة . أما حقيقة وجود بقايا ثلاث كنائس فوق سطحها
بدون حفاثر — فإن هذه الأشياء تبرهن على أهمية هذا المكان . وقد
يجازف البعض فيسأل المؤرخ — إذا أثار فى نفسه الاهتمام بهذه الصفحة

من تاريخ مصر — الأسئلة التالية : هل يدل هذا المكان على وجود مركز استقرار مسيحي معاصر لمدينة أنتنوى ؟ وهل أجبر هذا التجمع المسيحي على الاستقرار هنا بينما كان أتباع الديانة القديمة مازالوا يملكون المدينة الرومانية (أنتنوى) ؟ أم أن هذه الخرائب المكونة من قوالب الطوب تدل على استقرار جديد حدث بعد هجر أنتنوى ؟



شكل رقم ٤١ : دير أبو حنس - تيجان اعمدة وواجهة حنية

لقد أوردنا رسماً تخطيطياً بدون مقياس للرسم لبيان العلاقة بين الكنائس بعضها البعض ، وبه حائط يشكل جزءاً من منطقة مسيجة في الناحية الشرقية ، وفي شمال مدينة أنتنوى (الشكل رقم ٤٢) . وهنا نلاحظ بقايا الكنيسة (ب) المبنية من الطوب اللبن ، التي تنتهي في ناحية الشرق بثلاثة حنيات في طرفها الشرقى . أحدها شمالية والثانية شرقية والثالثة جنوبية ، كما هو الحال في دير الأنبا شنودة أو الأنبا بيشرى (انظر اللوحين رقم ٤٥ ، ٤٩) والمبنى صغير ولم يتبق منه أية آثار تدل على بقاء أى من أنواع المباني الحجرية .

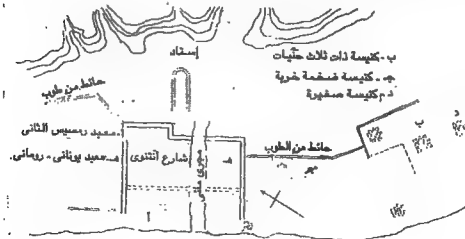
وعندما حفرنا قليلاً داخل الحوائط وجننا كنيسة أخرى جنوب الكنيسة الأخيرة ، يبلغ طولها الإجمالي من الداخل ٩.٣٥ متراً وهي تتكون من صحن رئيسي ينتهي بحراب على كل من جانبيه جناح ضيق . وقد وجدنا قواعد من الطوب مساحة كل منها ٥.٥ × ٧.٥ متراً تحت سطح الرمل

المنحرف بحوالى متر واحد . ويمكن هذه القواعد يجعل من المحتمل وجود كنيسة أخرى بها خمسة عقود تفتح على الجناح . ومن السهل اكتشافه ببرز قبو الحنية .

ومن المعالم غير العادية هنا ، ما رأيناه من بروز منحى الحنية الظاهر من خارج الكنيسة الشرقى (انظر الرسم التخطيطى — والشكل رقم ٤٢) .

وقد بنى بكامله من الطوب اللبن . وفيها عدا قبو الحنية لا نشاهد أية دلائل على وجود أقبية أخرى . والكنيسة مملوءة بالرمال والانقاض . يعقب متر واحد . وستكشف ازالتها بعناية عما اذا كانت هناك ضمن النفايات ، تلك القوالب التي أقيم بها المقدام لا .

ويوجد بالقرب من خرائب انتنوى وفي بقعة منعزلة ، بقايا مبنى من الطوب اللبن يظهر بشكل مربع على الرسم التخطيطى . ولم يبق منه شيء فوق سطح الرمال التي انجرفت الآن فوق التل الصغير الذى نتج من الانقاض . ومساحة هذه الكنيسة اكبر من مساحة الكنائس التي نجدها في مصر بوجه عام ، (الشكل رقم ٤٢ — ج) والجزء الوحيد الذى بقى من المبنى واضحاً فوق سطح الأرض هو الجزء السفلى من حنية الهيكل الشرقية . وهى واسعة على غير العادة حيث لا تقل عن ٧ر٠٥ متراً . وتوجد في الناحية الجنوبية بقايا حجرة صغيرة مستطيلة بسها رسومات كثيفة عفا عليها الزمن (الشكل رقم ٤٢ — د) .



شكل رقم ٤٢

الغاتمة

لم يكن الهدف الذى وضعته أمامى عند نشر الرسومات والمسائط الأيقية التى جمعت هنا ، هو تصنيف قائمة بكافة الآثار المسيحية القديمة فى وادى النيل ، بل اننى كنت اهدف الى تقديم مجموعة مختارة ، وذلك للمساعدة فى إلقاء شعاع من الضوء على موضوع لم يلق الكثير من الاهتمام، وأستعيد هنا كلمات أسحق والتون الذى قال : « أيها القارئ العزيز ، أظن أنه من المناسب أن أذكر لك هذه الحقائق التالية : اننى لم أبشر أو أكتب أو أنشر هذا البحث لاسعاد نفسى ، ونظراً لأننى لا أنتظر الاقرار بالفضل من وراء هذه المهمة ، فاننى لن أفقد شيئاً كنت أرغبه ولذلك فاننى اطلب الصلح اذا لم أكن أستحق المديح » .

ومن المؤلم اننى مدرك لعيوب العديد من الرسومات . لقد كان القيلم بالحقائق الكهلة فى كافة المبنى قبل عمل الرسومات عملاً مكلفاً ، كما كان من الصعب العثور على العمل فى بعض الأماكن ، ومنها بطن الحجر على سبيل المثال . وكما احتاج الى الساعات الطويلة وربما الايام للحديث عن عدم دقة التصميم والبناء فى معظم الكنائس ، ولكن من الصعب تصوير الفكرة العامة عن المبنى بصورة أفضل من تلك التى قدمت بها .

وتعمدت التفاضى عن الكنائس القديمة فى القاهرة نفسها وفى مصر القديمة، وذلك لوجود دراسة مستفيضة عن هذه الكنائس المزودة بسلاسل دقيقة من الرسومات والصور الفوتوغرافية أعدت تحت رعاية لجنة حفظ الآثار العربية . اننى جمعت المادة أيضاً من أجل مشروع أثري مشابه لذلك فى الدير الأبيض والدير الأحمر. بالقرب من سوهاج وهما مبنيان تصدت للجنة لاصلاحهما مؤخراً بعناية فائقة . ولا شك فى أن الصور الفوتوغرافية والرسومات الملونة للزخارف الثينة بهاتين الكنيستين

مستكون بمثابة مناجاة للكثيرين . أما الرسومات الطيلة التى نشرت هنا
لمهين المبنيين فلا تتجاوز حدود الضرورة لأغراض المقارنة والتوصيف .

وقد استغرق جمع المادة التى مرضناها فى هذا الكتاب لمصلحة
لنقارىء سنوات عديدة ابتداء من سنة ١٨٩٣ / ١٨٩٤ .

وفى ذلك الوقت لم يكن موقف عالم الآثار نحو دراسة أية آثار مصرية
غنيا عدا دراسته الخاصة كائناً أو مشجعاً . ان المدير العلم للآثار لم
يستطع أن يتحدث عن « الأقباط الأرياء *Les méchantes Coptes* » .
الا بالازدراء ، وهو متهم بارتكاب الأفعال الممجية العنيفة والتى لم تكن
ضرورية فى مدينة هابو ذلك انه منذ فترة بعيدة تحول أحد أفنية هذا المعبد
الرائع الى كنيسة ، فاقبعت أعمدة منحوتة من كتلة جيرية واحدة ، وشيد
هيكلاً لوضع المذبح . ولم تكن جدران المبنى القديم مشوهة بشكل خطير
— حقاً ، انه من المحتمل أن يكون العمل الذى قام به المسيحيون قد ساعد
على حفظ نقوش الحائط الأصلية لأنهم كما نعلم اعتادوا استخدام طبقة
سميكة من الجص لتغطية « المناظر الخرافية » للديانة القسدية يرسمون
نوقتها الصور المعبرة عن ديانتهم المسيحية . وعلى كل حال ، فإن هذه
الصفحة من التاريخ لم تسعد الرجل النبيل الذى كان فى منصب المدير العام
فى ذلك الوقت لذلك كان لا بد من اظهار الأدلة . لقد سحبت الأعمدة
بعيداً حيث شوهت خارج جدران الفناء فى ناحيته الجنوبية ، رغم ما تطلبه
ذلك من جهد وتكلفة . وبالإضافة الى ذلك فإنه لم ينشر رسومات المساقط
الإنشائية والرسومات التوضيحية الأخرى لم تنشر . والمطلوب حالياً اكتشاف
الطريقة التى حاول بها المجتمع المسيحى أن يعيد ترتيب هذه القاعة حتى
تتناسب مع استخداماتها الجديدة وذلك بالعودة الى رسم تخطيطى ورد
فى كتاب : *Description de L'Egypte* . وصف مصر .

وفى معبد الأقصر استكمل نفس الرجل النبيل أعمال التخریب التى بدأها
الآخرون . ذلك أننا بعد المرور من خلال القاعة الكبرى وقاعة أمينوفيس
الثالث السفلى ، ندخل الى فناء مكتشف حالياً كان حجرة مسقوفة
يسقف محمول على أعمدة . ونقتبس عن موراى هذه العبارة حيث يقول :

» تحولت هذه القاعة فى العصور المسيحية الأولى الى كنيسة .
ونحتت حنية أو ميكل فى الحائط الجنوبي ، وغطيت المعالم القديمة بطبقة
من الفريسكو التى اختفت تقريباً فى الوقت الحالى » .

واننى اقتبس هذه الكلمات كما هى لأنها تفسر بوضوح المشاعر
المسومة التى وجهت نحو « الأقباط الأرياء » والحقيقة أن الحنية المنحوتة
كانت مدخلا أعيد ترتيبه ليصبح حنية بإدخال تعديلات بسيطة . وغطيت
النقوش بطبقة كثيفة من الجص رسم فوقها بعض الأشكال الفاتحة انخفاة .
ولا يوجد فى مصر ما هو أفضل منها . ونقول أنه كان من الضروري إزالة
هذه الرسومات لاستكمال الدراسة الشاملة للنقوش الرائعة التى كانت
فوق الحائط ، ولكن ما حدث من تكسيروها حتى بدون عمل نسخ دقيقة
منها لم يكن إلا عملاً بربرياً وغير علمي . أن البقايا الديرية فى الدير
البحرى التى غطت سطوح المعبد الجميل قد كسرت بنفس الطريقة
المتهورة . واتضح تملأ صعوبة الحفاظ عليها ، ولكن من المؤكد أنه
ما كان يجب إهمال الرسومات التخطيفية والسجلات .

ويبلغ طول وادى النيل من القاهرة الى الخرطوم مسافة لا تقل عن
١٧٢٠ ميلاً . ومع ما شاهدته من إهمال ليس له ما يبرره ، فى التعامل مع
هذه الصفحة من علم الآثار فى مصر ، بالإضافة الى ما اتضح لى من عدم
رغبة أجد فى القيام بهذه المهمة سوى ، بدأت العمل فى تصنيف وتجميع
المادة . ولم يكن من المتوقع لمل هذه الدراسة ، أن تؤتى بنتائج سارة ،
فلم ننتظر منها أن تاتى بخرطوش أى ملك غير معروف . أما المباني التى
بنى معظمها بالطوب اللبن فلم نتوقع أن نحصل منها على جواهر مصقولة،
كما أننا لم نستطع التأكد من تاريخها من خلال التشكيلات التى فى المونة ،
لقد زالت تقريباً رسومات الأشكال والنقوش التى كان الداخل مغطى بها
وهى التى كانت تساعد الدارس . ولم يتبق سوى دراسة الحوائط
المتراكمة المارية والسقوف المقوسة .

وليس من الغرابة فى شئ أن الجمعيات التى تدرس الآثار لا تهتم
الى صرف نقود أعضائها على أشياء لا تقدم الا فرصة ضئيلة للحصول
على ما يجتنب الأنظار .

ولكن هناك أملا ، ذلك أن الدكتور ديفيد راندال ماكليفار الذى يعمل
لحساب جامعة بنسلفانيا بجوار وادى حلفا ، قام ببعض الدراسات القيمة
بمساعدة مستر جيمرى مالهام . وإثنى أدين لهما بالفضل بسبب العديد
من اللغات الرقيقة والتعديلات التى أدخلت على أعمالى المتسرعة .

وقد استجبت لأقتراح سير ريجنالد وينجت الحكيم العام للسودان
فتوليت فحص الخط الطويل ما بين صوبا فى الجنوب وحلفا فى الشمال .
ومن الصعب الحديث عن مدى تقديري للرقعة والكرم والمساعدة
تلقيتها منه ومن جميع هؤلاء الذين تشرّفوا بالخبرة تحت رياسته .

ونحن فى انجلترا لا نعرف الا القليل من العادات والطقوس المستفيدة
فى الكنائس القديمة بمصر ، وبالرغم من استحالة اعتبار المباني المسيحية
نماذج مختارة للعمارة الا أن لها مكانتها فى تاريخ هذا الفن . وعندما أقيمت
هذه المباني التى يتميز معظمها بالبساطة لم تكن العمارة مجرد تقليد .
وتصنفاً كما هى الآن . ولم يكن الناس يتساطون : « ما طراز هذا
المبنى ؟ » ولم يستخدموا الأثاث « المصرى » ولم يبتكروا كنيسة لكى
تظهر جميلة أو لكى تكون فى نفس الوقت غير متسقة مع الطقس الذى يطبق
فى داخلها . وكان الطقس فى تلك الأيام هو الجوهر والمبنى هو الجسم
الذى أقيم لكى يحويه . ومن سوء الحظ أن نعرف تحت هذه الظروف ،
فقط القليل من الدوافع التى أملت شكل المباني المقصودة .

وقد أمدنى مرقس بك سميكة المعروف باهتمامه الشديد بالآثار
المسيحية فى بلده ، بالإجابات التالية رداً على الأسئلة المتنوعة التى وجهتها
إليه . فيقول من عهد المذابح ما يلى :

« يوجد العديد من الهياكل وكذا العديد من المذابح فى كل
كنيسة ، ولكن العدد يختلف لذلك لأن بعض الكنائس بها
منبح واحد وبعضها الآخر به أكثر من منبح . وحسب الكتاب الواسع
الانتشار الذى بعنوان : « معجزات العذراء » فإن الكنيسة العظيمة التى
فى أتريب بالقرب من بنها ، بها أربعة وعشرون منبحة . ومن المحتمل أن
تكون هذه الكنيسة مثل كنيسة «أيو سيفين» بالقاهرة — على سبيل المثال —

مكونة من مجموعة كنائس تتضمن فيما بينها العدد الكبير من المذابح التي سبق ذكرها . والاستثناء الوحيد لعادة وضع المذابح صفًا واحدًا في الجهة الشرقية من الكنيسة يتمثل في مغارة « أبو سرجة » ، حيث ان ضالة المكان جعلت المذبح الشرقي في مواجهة الشرق ، بينما أقيم المذبحان الجانبيان في الشمال والجنوب .

أما عن اقامة ثلاثة مذابح في الكنيسة الواحدة فالبعض يقول انه إشارة الى لتعاليم الثالوث الأقدس ، وقال البعض الآخر ان المذابح الثلاثة تمثل مذبح البخور ، ومذبح المحرقة ، وثابت العهد حسب الترتيب اليهودي الذي ينسب الى خيمة الاجتماع والهيكل .

ومن المؤكد أن هناك ضرورة لاستخدام ثلاثة مذابح؛ لأن المذبح الواحد لا يستخدم أكثر من مرة واحدة في اليوم الواحد مهما كانت الظروف . والمذبح المستخدم مادة هو المذبح الأوسط . وهو الذي يكرس على اسم شليح الكنيسة ، بينما تكرر المذابح الأخرى على أسماء قديسين آخرين . وهذا يناقض الفكرة القائلة بأن المذابح الثلاثة تقام تكريمًا للثالوث الأقدس . وعندما يستخدم مذبحان في وقت واحد فإن الكاهن الذي بالمذبح الأوسط هو الذي يرفع صوته أثناء الخدمة بينما يكتفى الآخر بترديد الصلوات بصوت خفيض (*) .

ورداً على بعض الأسئلة التي وجهتها اليه عن الأديرة القديمة أمضى بالمعلومات التالية :

توجد ثمانية أديرة للرهبان :

١ — دير أبو مقار .

٢ — دير الأنبا بيشوى .

(*) من غير المعلوم أن يقام قداسان على مذبحين متجاورين في كنيسة واحدة وفي وقت واحد لأن المذبح يكفى لقامة القداس مهما كان عدد جمهور المصلين كبيراً . ولكن من الممكن إقامة قداس آخر في نفس وقت القداس الأول إذا كان المذبح الثاني بنفس الكنيسة ولكن في الدور العلوي ويقدمه كاهن آخر لجمهور آخر — (المترجم) .

٢ - دير السريان .

٤ - دير البراموس . وهذه الأديرة بوادي النطرون .

٥ - دير الأنبا أنطونيوس .

٦ - دير الأنبا بولا . وهذان الديران بالقرب من البحر الأحمر .

٧ - دير الأنبا صموئيل بالقرب من الفيوم .

٨ - الدير المحرق بالقرب من منفوط . وفيما عدا الدير الأخير فإن هذه الأديرة جميعها بالصحراء على مسافات تستغرق الرحلة من الأرض المزروعة إليها فترة تتراوح ما بين ست ساعات إلى أربعة أيام . ويتراوح عدد رهبان هذه الأديرة جميعها ما بين ٣٥٠ إلى ٤٠٠ راهب (*) . وهناك خمسة أديرة للراهبين وجميعها بالقاهرة :

١ - دير ملرجرجس .

٢ - دير أبو سيفين . وهذان الديران بمصر القديمة .

٣ - حارة الروم .

٤ - مارجرجس .

٥ - المعراء بحارة زويلة . ويقيم بها جميعها حوالي مائة راهبة .

وفيما يتعلق بكنائس الأديرة والإيبارشيات ، فإنه منذ العصور القديمة وحتى اليوم توجد العديد من الكنائس الإيبارشية التي يرعاها كاهن واحد . وكل كنيسة منها تحت رعاية كاهن أو أكثر من الكهنة المتزوجين ، يعاونه أحياناً بعض الكهنة من الرهبان . ولكن القاعدة هي أن كبير الكهنة أو راعي الكنيسة لا بد أن يكون متزوجاً .

أما كلمة « دير » فتطلق فقط على المكان الذي يوجد فيه أحد الأديرة . وتطلق كلمة « كنيسة » على كنيسة الإيبارشية وهي ترجمة للكلمة اليونانية

(*) ازداد عدد هذه الأديرة الآن ، حيث جرى تعمير العديد من الأديرة القديمة ولبنها الآن دير مارمينا للعبايشي بمصراء مرويظ وتمضي إليه يومياً مواصلة منتظمة من الاسكندرية بخلاف اثني عشر الرحلات الخاصة كذلك أيضاً ازداد عدد الرهبان ومنهم الأطباء والصيادلة والمهندسين والكثير من اصحاب المهن المختلفة ؛ مما جعل الأديرة مجتمعات مكتفية بذاتها - (المرجع) .

اكليسا *metanet* ولا تطلق كلمة « دير » على الكنيسة حتى لو كان بين رعاتها عدد من الكهنة الرهبان . ولكن اذا كانت الكنيسة تخص أحد الأديرة فإنها تحمل اسم هذا الدير . وعلى ذلك فان الدير الأبيض والدير الأحمر ، أصبحا كنيستين إبيرشيتين منذ وقت طويل ويخدمهما كهنة متزوجون ، وليس بهما راهب واحد ولكنهما مازالا يطلق عليهما اسم : دير . ويبلغ عدد الأساقفة في مضر حالياً خمسة عشر أسقفاً وهو عدد يقل عما كان موجوداً في العصور القديمة (٣) .

ونقرأ في سيرة حياة سبعان البطريك الثاني والأربعين الذي عاش قرب نهاية القرن السابع ، عن اعتقاد مجمع في الاسكندرية بأمر عبد العزيز ، وقد حضره ٦٤ أسقفاً من أتباع الطبيعة الواحدة ، الى جانب الأساقفة الملكانيين وغيرهم من المذاهب الأخرى .

وفي القرن الحادى عشر عقد مجمع في القسطنطينية المستنصر ووزيره أمير الجيوش حضره سبعة وأربعون أسقفاً برئاسة الأنبا كيرلس البطريك السابع والستين .

ولا يبدو لنا أن الكنائس قد تحولت الى مساجد بعد الفتح العربى(١) ولكن كان يجرى هدمها واستخدام مواد البناء المتخلفة عنها في بناء المساجد .

لقد حاولت المذاهب المخلفة قبل وبعد الفتح الإسلامى الاستيلاء على الكنائس فنحن نقرأ في حياة البطريك خائيل (**) (٧٤٤ — ٧٦٨ م) أن الملكانيين ادعوا ملكية كنيسة مارمينا بهريوط . وقد قرر الخليفة عبد الملك بعد الاستماع الى كلا الطرفين ، أحقية اليعاقبة في الكنيسة . ومرة أخرى نقرأ في حياة البطريك ثيوفيلوس البابا الخامس والستين(***) (٩٥٠ — ٩٥٥ م) في عهد الخليفة الفاطمى المعز لدين الله أن البطريك الملكانى أرسانيوس (الذى كان شقيق احدى زوجاته وهى أم الحاكم) ادعى ملكية الكنيسة المعلقة . وبعد جهود جبارة أعطى اليعاقبة للملكانيين

(*) عدد الأساقفة الآن يتجاوز السبعين - (المترجم) .

(١) السبب فى ذلك هو أن تخطيط مبنى الكنيسة لا يصلح للمسجد .

(**) هو البابا ميخائيل الأول وهو السادس والأربعون فى تعداد بابوات الاسكندرية .

(***) تعداده الستون وليس الخامس والستين - (المترجم) .

كنيسة الست المدرا بقصر الشمع ، وهى التى تعرف حالياً باسم : قصرية الريحان ، تم استعادوها منهم فيما بعد .

وسأجازف بتقديم بعض الملاحظات فيما يختص بمدد المذابيح التى تعرضت لها من قبل .

يلاحظ فيما يتعلق بالمساقط الأفقية لكتائس جنوب أسوان أن الأجنحة فى معظمها ضيقة جداً لدرجة أنه يبدو من الصعب وضع مذبح فى الطرف الشرقى منها . والأكثر من ذلك هو وجود باب فى الحائط الشرقى للبتاح يتيح الوصول الى الحجرة الصغيرة التى خلفه (انظر اللوحات أرقام ٦ - ١٢ ، ١٥ - ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤) . ويبين لنا مستر مايلهنهام على اللوحات أرقام ٨ ، ٢٢ ، ٢٦ الخاصة بكتائس النوبة السفلى أنه وجد آثار حواجز صغيرة فى الطرف الشرقى للأجنحة ؛ ولكن هذه الحواجز فى كل حالة قد رتبت لاختفاء الباب الذى فى الحجرة الصغيرة التى خلف الحاجز ، انها ليست حاجزاً مقلماً بالنسبة للمذبح . ولم يكن للتناسب والرتبة دور فى وضع مثل هذا الترتيب بهذه الكتائس التى محصناها وأن المكان المتاح فى كل منها محدود المسلحة . أما بالنسبة لأجنحة كتائس النوبة فلا يوجد بها أى مكان يسمح بوضع أصغر المذابيح . وهذه الأدلة التى قدمناها الآن فى صالح اقامة مذبح واحد فقط على سطح الأرضية وأن موضعه فى الهيكل . ولن أخاطر بالنظر فى إمكانية وجود مذبح بالدور العلوى .

وعندما نتفحص الرسم التخطيطى باللوحه رقم ٣١ : ديسر القديس سمعان بأسوان - نجد أن الفضاء المتاح غير محدود . وعند وصف المبنى كان السؤال يدور حول إمكانية وجود ثلاثة مذابيح بمعدل مذبح واحد فى كل هيكل . أما عن المذابيح التى فى الطرف الشرقى للأجنحة ، فقد واجهنا هنا الصعوبة القديمة وهى الحاجة الى الفراغ ، ووضع الأبواب فى المكان غير الصحيح .

وعندما نجد أنفسنا فى شمال أسوان غاننا نكتشف اختلاف الظروف ، ولكن حتى فى هذا الجزء من مصر وعندما نلتقى فى حالات قليلة بمسقط

انفتق في كنيسة أثرية مهما لا جدال فيه أننا سنواجه نفس المصاعب التي ذكرناها من قبل . وعلى سبيل المثال ، فإننا ونحن بالدير الأبيض (اللوحة رقم ٤٥) والدير الأحمر (اللوحة رقم ٤٩)، نجد أنفسنا في حضرة اثنين من المساقط الأيقية من الطراز البيزنطى الخالص . ولكن لا يبدو أن هناك مكاناً لإقامة ثلاثة مذابح بالطرف الشرقى للكنيسة فيما عدا مواجهة مذبحين منهما لناحيتى الشمال والجنوب . ان الأطراف الشرقية للأجنحة والفراغات التي خلف الأجنحة مهدمة ؛ ولذلك فإن محاولة البحث عن الترتيب الذي ينطبق عليها غير مجدية . ويظهر في اللوحة رقم ٥٥ الرسم التخطيطى لدير «أبو حنيس» وهو من أفضل المساقط الأيقية التي بقيت سليمة . وهنا نجد ان الأجنحة الضيقة والمداخل غير المناسبة تعلن عن نفسها سريعا .

وعندما ندرس المساقط الأيقية من الطراز (ج) سنجد تغييراً كبيراً ، وفى اللوحة رقم ٣٣ ، الشكل رقم ٢ : دير الشهداء فى اسنا — نجد ان المبنى يستطيع ان يستوعب ثلاثة مذابح بسهولة ولكننا نجد فى هذا المبنى ما لا يقل عن خمسة مذابح ، أحدها فى الكنيسة الأصلية التي يمكن ان تستوعب ثلاثة مذابح ، وأربعة مذابح مضافة الى الجانب الشمالى .

أما فى اللوحة رقم ٣٤ : دير الأمير تادرس بمدينة هابو — فإننا نظن ان الكنيسة عند بنائها لأول مرة كان بها ثلاثة مذابح وان المذبح الرابع أقيم فى وقت لاحق .

وفى اللوحة رقم ٣٥ فى الميدان نجد خمسة مذابح فى صف واحد . ولا نجد دليلاً على أن هذه الهيكل جميعها لم تبني فى وقت واحد .

وفى اللوحة رقم ٣٦ : دير الملك ميخائيل فى قامولا يصعب الشك فى أننا نرى كنيستين قائمتين أحدهما بجوار الأخرى والجنوبية منهما مجهزة لوضع ثلاثة مذابح ويبدو أن نفس هذا الترتيب مطبق أيضاً فى الكنيسة الشمالية .

وفى دير مار بقطر بنقادة (اللوحة رقم ٣٧) لا نخطئ إذا افترضنا ان الكنيسة قد بنيت أصلاً وهى معدة لإقامة ثلاثة مذابح فى صف واحد .

وفي اللوحة رقم ٢٨ دير الصليب المقدس في نقادة ، نجد أن الكنيستين الجنوبية والشمالية قد أمدت كل منهما لوضع ثلاثة مذابح . أما الكنيسة الوسطى فنجد بها حالياً مذبحين فقط . ولكن لا يوجد في هذه الحالة بعض التغيير منذ إقلمة هذا الجزء من الكنيسة ؟ أما في الوقت الحالي فإن الجزء الشرقي من الكنيسة الصغرى لا يبدو متناسباً مع الجزء الغربي بأية حال من الأحوال .

أما عن اللوحة رقم ٤٠ : دير المجيع في نقادة — فمن الصعب ضبط ثلاثة مذابح متجاورة في كنيسة « أبو حنس » ، ولكن هناك مكان لمثل ذلك في الكنيستين الآخرين .

وفي نجع الديـر (اللوحة رقم ٥١ — الشكل رقم ٢) يبدو أن الكنيسة بدأت بثلاثة مذابح متجاورة أما المذبحان اللذان في الشمال ، فإتتهما على ما أعتقد يمثلان إضافة تالية .

وفي دير مارجرجس (اللوحة رقم ٤٢ — الشكل رقم ١) وإيضاً في دير المعنـاء — نجد أن البنى الرئيسى في كل من الحالتين يبدو مجهزاً لوضع ثلاثة مذابح . ومن الصعب أنكار أنه يطق بالمساقط الألفية من الطراز (د) فانه من المفضل وضع ثلاثة مذابح في صف واحد داخل الهياكل المعدة لذلك (٤) .

أما عن مواقع الكنائس ، فهناك الكثير من الأماكن التي ستكشف للمتعين فيما بعد عن بقايا الكنائس القديمة ، فما زال البحث في السودان في بدايته . ذلك أن البحث العلمي جرى في مقاطعة واحدة فقط ابتداء من نرس عند الحدود الشمالية للسودان حتى وادى حلفا . ولا بد من العمل الكثير عند مخزل الشلال الثاني سواء على الأرض أو في الجزر ، بالإضافة إلى أن الفئة الغربية للنيل مقابل حلفا تحدد نقطة مركزية عجيبة .

(*) خلاصة هذه الإحصائيات لأعداد المذابح في الكنائس التي أوردتها المؤلف تـل على أن حاجة الكنيسة الثامنة في الدير إلى المذابح أقل من حاجة الكنيسة التي تخدم حيا في مدينة أو مدينة بها عدة آلاف من المسيحيين يحتاجون إلى إقامة قداسات عديدة ورعاية عدد من الكهنة وليس كافيا واحداً — (المترجم) .

وتكشف الخريطة رقم ٣ ، ٤ (انظر اللوحتين رقم ٢٧ ، ٢٨) عن هذه الحقيقة ، فمن المؤكد وجود مواقع قديمة عديدة لم استطع زيارتها . ولا نشك في وجود البعض منها على الضفة الشرقية للنيل وكذلك الغربية . كما نعلم أنها تمتد فوق الجزر المتناثرة بكثافة في هذا الجزء من التلال . ويطلب القيام ببحث شامل مثل ذلك الذى تمت به ، استخدام كوكبة من الجمال والخيال . . الخ ولكن البحث الدقيق في مقاطعة مثل هذه خير التكلفة وديم الفائدة . ان توظيف خيتمين مع عدد قليل من الرجال الموثوق بهم الذين يعرفون الحفائر بالخبرة والذين لا يحفرون فيدمرون ما نبحث عنه ، يساعد على ان نبدا استكشافات قصيرة المدى من مراكز محددة ويكلفه معقولة . ومن الضروري ايضا اعداد الباحثين بقارب . ولكن هناك صعوبات عديدة تتعلق بتوفير هذه المعدات ، ذلك لان القوارب غير متوافرة في اماكن كثيرة بالسودان خاصة في بطن الجحر . ونجد في اماكن اخرى ان وسيلة الانتقال الوحيدة تتمثل في « النجر » وهو قارب محلى غريب الشكل وصفه هيرودوت بأنه يشبه نصف ثمرة جوز الهند . وهذه الاداة العتيقة لا تستحق الاكثراث ولا طائل من ورائها ، لانها تضي في مسار متعرج عكس اتجاه الرياح . وفي احدى المرات استغرق عبور النهر باستخدام النجر نصف ساعة ولكن العودة استغرقت اكثر من اربع ساعات ، لان هذا النوع من القوارب غير مناسب للتجديف وغير مجهز بالمجاديف ، كما ان مكان المجذاف يشغله عمود معقوف لا يمكن ان يتحقق به الا القليل من التقدم . ومن ناحية اخرى فان خشب السنط الذى تبني منه هذه القوارب شديد الصلابة ويقاوم الضربات الشديدة والطلسمات التى يطلقها القارب بين حين وآخر من الصخور التى يندفع اليها بسبب سرعة اندفاع الماء . ويستمدى الأمر استخدام قارب مقوس الجسم مع الحذر الشديد لان الكثير من هذه الاماكن غير آمنة . وقد جربت نوعين من القوارب ولم تكن المجاديف المستخدمة في كلا النوعين قوية بما فيه الكفاية ؛ لان البعض منها يتكون من جزعين مثبتين معا في ثقب بالقارب ولكنه ثقب ضعيف بشكل خطير . اما عن استخدام القارب كوسيلة رئيسية للنقل فانه ليس محل سؤال . ومع استخدام تلك الادوات المتاحة ، وبالشكل الذى وصفناه للانتقال ، فمن المؤكد اننا سنخطئ الوصول للمواقع المطلوب استكشافها .

ولا يستطيع المواطن العادي أن يفرق على الأقل بين بروز صخري وقاعدة مبنى حجري . وكذلك فإن للمبنى الحديث المقام بالطوب الذى انشئ فى عصر محمد على ، نفس القدر فى عينيه وربما قدراً أكبر ، (ربما لأن حالته أفضل) عن خرائب كنيسة أو قلعة قديمة . ويقع الرحالة الى حد ما تحت رحمة ما يفكره له هؤلاء المواطنون .

وأفضل وسائل النقل المتاحة هى الحمار والجمال وأقدام الإنسان ، والوسيلة الأخيرة هى أفضل الثلاثة وتأتى بعدها فى الترتيب الوسيطان الآخرين .

ويتملىء النهر بالكثير من الماء فى شهور التحريق التى تمثل أفضل الاوقات للاختيار بعيداً من مسألة حرارة الصيف ، حيث يستطيع القارب العريض أن يتحرك بسهولة . ومن جهة أخرى ، فإن الرياح التى تهب باستمرار من الشمال الغربى شديدة البرودة ، مما يسودى الى العجز عن تحقيق أى تقدم فى اتجاه الشمال بالرغم من الإبحار فى تيار شديد .

ومن السهل إقامة مركز قيادة عند حلفا ، التى تمثل وسيلة طيبة لفحص جزء معين من النهر والحصول على المؤن . ومن هذا المكان يمكن فحص الأكابر حتى الوصول الى شلال دالى .

والموقع التالى الجدير بالعناية هو نقطة الجديدة ، وكريمة (انظر جبل برقل على الخريطة رقم ٣ ، والعديد من المواقع) . ولا شك أن هناك مواقع أكثر لم تعرف بعد . وهنا تتوقف المراكب البخارية عن الإبحار لأنها لا تستطيع اعلاء الشلال الرابع .

ويقال ان هناك العديد من خرائب الكنائس عند الشلال الرابع . وقد ذكر ليسيوس بعضاً منها ، أما الخط الحديدى الممتد من كريمة الى « أبو حمد » ، فإنه لا يفيد فى الفحص لأنه لا يحاذى النهر ولو حدث ذلك ، فإن التقدم سيكون سريعاً وتتسع المسافات بين المحطات .

ولا أستطيع الادلاء بأية معلومات عن امتداد النهر بين « أبو حيد ، والخرطوم . وحتى الآن فإنه لا أحد يعرف ما إذا كانت هناك آثار مسيحية أم لا . ولو صح ذلك فإنه إذا وجدت خرائب متفرقة للكنائس جنوب صوبا فلن يكون هناك شيء في شمالها خاصة عندما نعرف أن صوبا كانت إحدى الحواضر ، ومركزاً مرموقاً . كما أنه كانت هناك مراكز إستقرار كبيرة الأهمية في الأماكن المعروفة الآن مثل مصورات وكابوشيا . لهذا لم يتواجد المسيحيون هناك مثلما فعل سائر الناس من قبل ؟

وأخر المراكز المهمة التي أستطيع اقتراحها حالياً هي الخرطوم . وربما استطعنا إضافة سنار الى القائمة سريعاً .

وندين بهذه المعلومات التي في حوزتنا للمفتشين وغيرهم من الذين اهتموا بكتابة المذكرات . أن هؤلاء السادة الأفاضل وهؤلاء الذين يقومون برسم الخرائط لم يرسلوا بمعرفة الحكومات في بعثات أثرية ، ولم يكن لديهم وقت يضيعونه أو نقود يصرفونها على عمل الحفائر . ولم يسبق اعدادهم للعمل بالحصول على دراسات سابقة . ان مجرد الحفر بدون هدف يسبب الأضرار . ومن الأفضل ترك المواسع دون المساس بها بدلا من الحفر غير الموجه ، وما ينتج عنه من تكديس المواد المستخرجة بشكل يثير الارتباك ، وتبديد الدليل ، أو على أحسن تقدير دفنه تحت تل من الطوب المكسور ، أو على أسوأ تقدير أحداث انهيار لما كان قائماً على مدى سنوات طويلة .

وقد وجهنا الانتباه مؤخراً نحو الجهود غير الموفقة التي قام بها الحفاريون من أصحاب النوايا الطيبة . وعلى كل حال ، فإن الإنسان لا يستطيع الحديث بالكثير من التقدير عن هؤلاء السادة الأفاضل والمفتشين الحكوميين الذين يتحمل كل منهم مسئولية جزء من البلد . وهم الذين يتحركون بدوافعهم الذاتية في مقاطعاتهم حيث يصاب الرجال بالبلد في قبضة معلم الروتينى البليد ، ويهتمون بدراساتهم الخاصة ، غالبعض منهم يهتم بدراسات علم الاجناس Ethnology والبعض

الآخر بدراسات علم النبات ، أو دراسات علم طبقات الأرض Geology في حدود مقاطعاتهم ، ويهتم البعض منهم بدراسة المواقع أو الأدوات القديمة التي يبدو لهم أنها تستحق الدراسة . وهم يدونون أبحاثهم على الخرائط التي يصحبونها في أسفارهم . ولم أجد رجلاً أكثر استعداداً للتخلي عما اكتشفوه أكثر من هؤلاء السادة الأفاضل . والحقيقة أنه لولا تعاونهم وتعاون مصلحة المساحة لكنت خرائط السودان خالية من الكثير من المواقع التي وضحت عليها . وأتمنى أن يكف هؤلاء السادة الأفاضل أيديهم عن عمل الحفائر للأسباب التي ذكرناها من قبل .

أما غيا يتعلق بالخرائط واستقصاء المواقع ، فإن القارئ الذي يعود إليها يلاحظ أنني هنا أقدمها وأقرنها بالخرائط التي نشرتها الحكومة السودانية أو المصرية ، ومنها نعرف أنها تتفق مع العديد من أسماء الأماكن .

ونظراً لأن الخرائط الحكومية غير متفقة مع بعضها ، فإننا نلتبس العذر في تقديم قراءات عديدة لها . أما عن التعامل مع البلدان التي ليست لها لغة مكتوبة أو إذا وجدت فإن أهلها يعملون في ضبط النطق ، أو في المناطق التي تكتب فيها الأسماء دون اهتمام بقيمة الأصوات ، فإننا نجد العديد من التفسيرات المختلفة لاسم المكان الواحد . والأكثر من ذلك فإن المواطنين أنفسهم لا يقدرون الدقة أو يهتمون بها . ولا يمكن تحقيق الدقة في مثل هذه الحالات .

ويضاف إلى هذه الصعوبات تلك التي تنتج من كتابة اللغة العربية بحروف لغة أخرى من اللغات الأوربية فعلى سبيل المثال ، قد نصل إلى محطة مكتوب عليها Kuergeh ثم ننظر إلى الخريطة ونجد أن نفس المكان مكتوب عليه كلمة Girgeh أو Girga ويواجه الفرنسيون صعوبة في نطق الحروف المتحركة في هذه النوعية من الترجمة ونحن ندين لهم بتركيب الاسم الموسيقي الواقع Mallaoui ولكننا نجدتها مكتوبة على الخرائط Mellawi وهكذا . ووجدت أن

بعضهم يكتب كلمة اسوان Uswan بينما يكتبها البعض الآخر Aswan
أما عند محطة السكة الحديد فأتى مكتوبة Assouan .

ونلاحظ تشكيلة مختلفة من النطق في ثقافة الكنائس التي تنتميها
لى سمكية بك وهي المطبوعة فى ملحق هذا الكتاب . وأنا لست معقولا
بالطبع عن مشروع تحقيق التماسق بين المجموعات التي أستعنت بها ،
كما أنني لست مستعداً للقيام بهذا الدور . ولا شك أن أسماء الأماكن
فى مثل هذا البلد النامى ماثمة ، ولكن قد يتساءل البعض : ما تسمية
نطق الأسماء ما دامت تنطق حسب نطقها باللغة العربية ؟

ويلاحظ أن عدد الأسماء التي فى القائمة (الملحق — ١ —) يتجاوز
عدد الأسماء المبينة على الخرائط ويتضح ذلك نتيجة لأننى بذلت ما فى
وسعى لوضع تلك الأسماء التي يوجد عندها كنائس أثرية أو قيل لى
ان فيها بقايا بعض هذه الكنائس .

ولست فى حاجة للقول باستحالة زيارة كافة الكنائس فى مصر فى حين
لا يعرف الناس شيئاً عن الآثار — الا بعض الاستثناءات النادرة —
ولا يهتمون بتلك المعرفة . ولست أملك وسائل تحصيل المعلومات التي
يمكن الاعتماد عليها . ولا بد أن أرى بذلك . واعتذر للقارئ عن البسط
الذى طبع به هذا الكتاب أو على الأصح الحاجة الى البسط المناسب .
ولم يكن فى الاستطاعة استخدام بسط آخر . ان الكثير من مادة الكتاب
تتخذ شكل القوائم المبوبة وهى المعلومات التي جمعتها عاباً بعد عام فيها
لا يقل عن ثمانية عشر دفتر للملاحظات (أجندة) مع كراسات الرسومات
التخطيطية المتفرقة ، والعديد من الأماكن التي زرت بعضها خمس أو
ست مرات . ولقد اتخذ تصنيف هذا الموضوع فى الكثير من أجزائه شكل
الحفائر التي تضمنها العديد من الكتب السابقة . والنتيجة لا تتناسب
دائماً مع ما نرجوه .

وقد أوضحت امتنانى للمستتر جرين F. W. Green والبروغيسون
سايس Sayce . وبالنسبة لجمع المادة من خلفا ونحو الشمال فقد

تلقيت مساعدة العديد من الأصقاء من بينهم ماكس هيرز بك Max Herz المهندس المعماري بلجنة حفظ الآثار العربية ، والمستر بيرز U. de Peers وهو الآن سكرتير الجمعية الملكية لدارسي الآثار ، والمرحوم هارولد سوينسون والمستر ر. د. ويلز والمستر بلاكبرن دانييل وغيرهم .
وأخيراً وليس آخراً اشكر تلك المساعدة الرقيقة التي قدمها لي الخدم والبحارة .

ملحق الكتاب

قائمة بأسماء الكنائس والإديرة انبطينية في مصر

بالرغم من صعوبة الاطراف في تضمين هذه الأسماء في متن الكتاب ، فلا شك في أن مقائمة أسماء الكنائس والمواقع الأثرية في مصر ، التي أضيفت ضمن هذا الملحق بعد أن تلقيناها تقبلا من قداة البطريرك بمساعدة صديق العزيز مرقس بك سمكة ، ذات قيمة عظيمة .

وكد وجهنا الانتباه منذ قليل نحو المرونة المتناهية التي تميز هجاء أسماء الأماكن عند نقلها من اللغة العربية إلى اللغات الأوربية ، ولذلك كان من المهم بالنسبة لعالم الطوبوغرافيا والمؤرخ تدوين قائمة أسماء الأماكن باللغة العربية - أما أسماء الأماكن المطبوعة هنا فهي نفسها المستخدمة منذ فترة طويلة في القوائم الرسمية بالبطريركية ومن الصعب الحصول على قائمة أقدم منها أو أقوى اعتمادا من الجهات الرسمية .

وكد طبعنا القائمة كما تسلمناها . وأست اضمن صحتها أو نقتها .

الكرسى البطريركى

مصر وضواحيها

الجهة	أسماء الكنائس
الأزبكية	١ - على مرقس
النجالة	٢ - السيدة العنراء
الحباسية	٣ - الملك ميخائيل
»	٤ - ألبا رويس
بولاق	٥ - ألسن دميلة
حارة السلطنتين	٦ - الملك غبريال

- (١) كاتدرائية : مقر كرسى البطريرك القبطى ، والمبنى جديد ، ويوجد عند كبير من الكاتدرائيات فى القاهرة أو حولها . وليس بينها مقر لكرسى أسقفى .
- (٢) أعيد بناؤها سنة ١٨٩٥ .
- (٣) بليت فى القرن الثامن عشر ، على اسم أحد النساك فى القرن الثالث عشر .
- (٤) كنيسة جديدة .
- (٥) أعيد بناؤها سنة ١٨٩٠ .

تابع الكرسي البطريركي - مصر وضواحيها

الجهة	أسماء الكنائس
حارة زويلة	٧ - السيدة العذراء
» »	٨ - مار جرجس
حارة الروم	٩ - السيدة العذراء
» »	١٠ - مار جرجس
فم الخليج	١١ - دير مار ميخا
مصر القديمة	١٢ - الشهيد مرقوريوس
» »	١٣ - السيدة العذراء بالدمشقية
» »	١٤ - أنبا شنودة
» »	١٥ - مار جرجس
» »	١٦ - السيدة العذراء بالمعلقة
» »	١٧ - السيدة العذراء بكنيسة الريضان
» »	١٨ - القسيسة بربارة
» »	١٩ - القديسان سرجيوس و أخس
» »	٢٠ - السيدة العذراء ببيلبيون
» »	٢١ - الأمير تادرس الطرقي
» »	٢٢ - القديسان ابلكين ويوحنا

(٧) كاتدرائية قديمة قامت بإصلاحها لجنة حفظ الآثار المصرية .

(٩) كاتدرائية قديمة .

(١٠) من القرن السابع عشر .

(١٢) كاتدرائية قديمة .

(١٣) كاتدرائية قديمة قامت بإصلاحها نفس اللجنة .

(١٤) احترقت وأعيد بناؤها سنة ١٨٧٠ . ويطلق على المجمع الروماني اسم : مصر

الضخم وتقع داخل أسوار الكنائس من رقم ١٤ إلى رقم ١٨ .

(١٥) كاتدرائية أعيد إحيائها .

(١٦) تعود إلى القرن السابع عشر .

(١٧) حدثت تغييرات بالغة منذ حوالي أربعين عاما .

(١٨) كاتدرائية قديمة .

(١٩) من القرن السابع عشر .

(٢٠) من القرن السابع عشر .

(٢١) من القرن السابع عشر .

تابع الكرسي البطريكي - مصر وضواحيها

الجهة	أسماء الكنائس
مصر القديمة	٢٣ - الملك ميخائيل
حارة زويلة	٢٤ - دير السيدة العذراء
» »	٢٥ - دير مار جرجس
حارة الروم	٢٦ - دير الأمير تادرس
مصر القديمة	٢٧ - دير أبي سيفين
» »	٢٨ - دير مار جرجس

-
- (٢٣) دير للراهبات
 - (٢٤) دير للراهبات
 - (٢٥) دير للراهبات
 - (٢٦) دير للراهبات
 - (٢٧) دير للراهبات
 - (٢٨) دير للراهبات

أبروشية كرسى الاسكندرية

الجهة	أسماء الكنائس
المسلة	١ - كنيسة مان مرقس
جهة شرقي	٢ - مان جرجس
دمشوق	٣ - كنيسة الملك ميخائيل
المعطف	٤ - السيدة العنراء
رفيد	٥ - مان مرقس
دمشوق	٦ - مان جرجس
الطرانة	٧ - السيدة العنراء
عزبة أبو حمرة	٨ - » » »
الطهرية	٩ - » » »
عزبة أبو حنا	١٠ - » » »
عزبة الجرايسة	١١ - مان جرجس
فمين الكوم	١٢ - السيدة العنراء
الجنائون	١٣ - » » »
»	١٤ - أثينا هرايامون
ملنج	١٥ - » » »
المليتين	١٦ - مان جرجس
»	١٧ - أثينا بفساي
منقباة شلوان	١٨ - السيدة العنراء
زاوية الناعورة	١٩ - » » »
منوف	٢٠ - مان جرجس
عزبة تنسا	٢١ - » » »
سدود	٢٢ - السيدة العنراء
فوشا الصنارى	٢٣ - » » »
بى العرب	٢٤ - الملك ميخائيل
بهاء اللكم	٢٥ - السيدة العنراء
بىس الليسقة	٢٦ - مان جرجس

(١) كنيسة جديدة بنيت على قبر القديس مرقس وهي مقر البطريرك.

(٢) كنيسة جديدة

(٤) كنيسة جديدة

(٥) من القرن الثامن عشر

(٦) كنيسة جديدة

تابع أبروشية كوسى الاسكندرية

الجهة	اسماء الكنائس
سيك	٢٧- كنيسة السيدة العذراء
مدينا	٢٨- » مار جرجس
تسطنوف	٢٩- » » »
أكوه	٣٠- » » »
بمم	٣١- » » »
طوخ النصرى	٣٢- السيدة العذراء
»	٣٣- مار جرجس
عزبة البرموس	٣٤- السيدة العذراء
كفى الزيات	٣٥- مار جرجس
ايبس	٣٦- السيدة العذراء
»	٣٧- مار ميخا العجائلى
برما	٣٨- مار جرجس
محلة مرحوم	٣٩- » » »
ملطبا	٤٠- السيدة العذراء

اديرة الرهبان بوادى النطرون

(١) دير البرموس يحتوى على اربع كنائس الكبرى باسم السيدة العذراء والثانية باسم الامير تادرس والثالثة باسم القديس يوحنا المعمدان والرابعة بالقصر ، باسم الملك ميخائيل .

(٢) دير السريان يحتوى على ثلاث كنائس الكبرى باسم السيدة العذراء والثانية بالمسارة باسم السيدة العذراء والثالثة باسم الملك ميخائيل .

(٣) دير ابي مقار يحتوى على اربع كنائس ، الكبرى باسم القديس مقاريوس ، والثانية باسم شيوخ شيهات التسعة والاربعين والثالثة باسم القديس ايسخيريون ، والرابعة بالقصر باسم الملك ميخائيل .

(٤) داخل الحصن . انظر الاقتباسات المأخوذة عن « ابر صالح » . وكذلك للوحة

رقم ٢٧ التى تبين دير القديس سمعان فى اسوان وبه الحصن المذكور .

تابع اميرة الرهبان بوادي الطرون

(٤) دير انبا بيشوى يحتوى على ثلاث كنائس الكبرى باسم القديس انبا بيشوى والثانية باسم الشهيد ايسخيريون والثالثة « بالتمر » باسم الملاك ميخائيل .

ابروشية كرسى اورشليم

الجهة	اسماء الكنائس
يوسعيد	١ - كنيسة السيدة العذراء
السويس	٢ - » السيدة العذراء
دمياط	٣ - » مار جرجس
المنصورة	٤ - » الملاك ميخائيل
»	٥ - » السيدة العذراء
»	٦ - » مار جرجس
الريداية	٧ - » السيدة العذراء
سلامون القصاص	٨ - » مار جرجس
كفر يوسف عوض	٩ - » السيدة العذراء
ميت دميس	١٠ - » مار جرجس
دقافوس	١١ - » السيدة العذراء
كفر ابراهيم يوسف	١٢ - » »
ميت غمر	١٣ - » مار جرجس
مهرجت الكبرى	١٤ - » »
كفر الشهيد	١٥ - » »
الزقازيق	١٦ - » تكلا هيمانوت
»	١٧ - » انبا بيشاى
كفر عطا الله سليمان	١٨ - » السيدة العذراء
» عبد الشهيد فتودة	١٩ - » السميت مميانة
شيلتجة	٢٠ - » السيدة العذراء
كفر يوسف بمرى	٢١ - » »
ميت بيشان	٢٢ - » »
كفر فرج جرجس	٢٣ - » »
طاروط	٢٤ - كنيسة مار جرجس
كفر سلامة ابراهيم	٢٥ - » القديس مرقوريوس
» الكبير بالكلين	٢٦ - » الملاك ميخائيل
بشها	٢٧ - » السيدة العذراء
كفر عطا الله زقازيق	٢٨ - » مار جرجس
مسترد	٢٩ - » السيدة العذراء

تابع أبروشية كرسى اورشليم

الجهة	اسماء الكنائس
القديس	٣٠- الملك ميخائيل
الانم	٣١- " " "
كوم اتشين	٣٢- السيدة العذراء
سنديس	٣٣- مار جرجس
قليوب	٣٤- " " "
الحلة الكبرى	٣٥- " " "
سملود	٣٦- ايقايوب النيسى
زاقى	٣٧- القديس مرقوريوس
مسجد وصيف	٣٨- مار جرجس
سنياط	٣٩- السبت رافقة
دموق	٤٠- مار جرجس
كفر الخير	٤١- " " "
" يوسف جنس	٤٢- " " "
سقا	٤٣- السيدة العذراء
كفر سليمان عوض	٤٤- " " "
يسلط	٤٥- مار جرجس
نبروه	٤٦- " " "
بلقاس	٤٧- السيدة العذراء
برية بلقاس	٤٨- السبت سميلة
سيريائى	٤٩- الملك ميخائيل
بسيون	٥٠- مار ميخائيل
ابلهس	٥١- مار جرجس
ميت بره	٥٢- " " "
طوخ طنبلسا	٥٣- الملك ميخائيل
كفر عيده	٥٤- كنيسة السيدة العذراء
فنتنا الحجر	٥٥- " " "
مناشة مسجد القصر	٥٦- " " "

أبروشية كرسى الفيوم والجيزة

الجهة	أسماء الكنائس
اتريس	١ - كنيسة القديس مقاريوس
»	٢ - » السيدة العذراء
أوسيم	٣ - » » »
الوراق	٤ - » » »
الجيزة	٥ - » مار مرقس
منيل شبيحة	٦ - » قزمان ودميان
منا الأمير	٧ - » الأمير تانس
طموه	٨ - » القديس مرقوريوس
ام خنان	٩ - » الأمير تانس
معدى الخبيرى	١٠ - » السيدة العذراء بالعدوة
طره	١١ - » مار جرجس
العصرة	١٢ - » أنبيا مرسوم العريان
أبي فان	١٣ - » السيدة العذراء
اسكن	١٤ - » » »
اططوح	١٥ - » السيدة اليسل
الفيوم	١٦ - » السيدة العذراء
العزب	١٧ - » » »
سنورس	١٨ - » دير الملك شيريال
ايشواى	١٩ - » الملك ميخائيل
شيمين	٢٠ - » مار جرجس
سنهور	٢١ - » السيدة العذراء
	٢٢ - كنيسة السيدة العذراء
الزقة	٢٣ - » الملك شيريال
نسيما	٢٤ - » الأمير تانس

التبرعات الموجودة بالجبل الشرقي

(١) دير القديس أنطونيوس ويحتوى على كنيسة باسم مار أنطونيوس ، وأخرى باسم
اتلاك ميخائيل بالمصر وثلاث كنائس أخرى أحداها لها اثنتا عشرة قبة وفى الجبل على
ارتفاع ألف وخمسمائة قدم توجد مقبرة مار أنطونيوس وهى عبارة عن ثقب طيني فى
المصفر وتشرف على المصحراء *

يتضمن دير الانبا أنطونيوس خمس كنائس :

(١) الانبا أنطونيوس *

(٢) الملك ميخائيل (فى الحصن) *

(٣) لم يذكر اسم شفيح كل من الكنائس الثلاث الأخرى *

أبروشية كرسى بنى سويف
والجهنسا

الجهة	أسماء الكنائس
دير اليمين	١ - كنيسة أنبا أنطونيوس
يوس	٢ - » أنبا بولا
»	٣ - » أنبا أنطونيوس
مسيحت الجبل	٤ - » مار جرجس
بنى سويف	٥ - » السيدة العذراء
بياض النصارى	٦ - » » »
أبو صير الملق	٧ - » » »
دير الحمام	٨ - » » »
يها	٩ - » مار جرجس
دشاشة	١٠ - » الملاك ميخائيل
الطنين	١١ - » السيدة العذراء
الفلح	١٢ - » القديس إيلكوج
شارا	١٣ - » الملاك ميخائيل
تزالة عوض القطنة	١٤ - » » »
حنيسال	١٥ - » السيدة العذراء
اشنين النصارى	١٦ - » مار جرجس
دير الجروس	١٧ - » السيدة العذراء
شارونه	١٨ - » الملاك ميخائيل
أبو جورج	١٩ - » السيدة العذراء
دير السنقرية	٢٠ - » الأمير ثامرس
كلوب الصوايه	٢١ - » أنبا أنطونيوس الرسول
بردلوها	٢٢ - » أبا قسطنطين

دير أنبا بولا وبه جملة كنائس •

أبروشية كرسى المتيا والأشمونين

الجهة	أسماء للكتلص
المتيا	١ - كنيسة مار جرجس
دير سواده	٢ - » القديس أباهور
نزلة عبيد	٣ - » مار ميئا للعجلاني
دمقسير	٤ - » الأمير تادرس
طوه	٥ - » السيدة العزراء
تلّة	٦ - » القديس أبو بيجول
طهنتسا	٧ - » اتبا برسوم للعريان
طهنا الجبل	٨ - » مار ميئا للعجلاني
دير جبل الطير	٩ - » السيدة العزراء
» » »	١٠ - » القديس أبو مقل
البيهو	١١ - » الطميد ايسفيريون
المصرة	١٢ - » مار جرجس
قلوصنا	١٣ - » الملك ميخائيل
كوم دلفن	١٤ - » مار جرجس
الطبية	١٥ - » القديس مرقوريوس
بني غنى	١٦ - » الملك غبريال
طحا الأعمدة	١٧ - » مار ميئا
بلنصورة	١٨ - » السيدة العزراء
بني عبيد	١٩ - » الملك ميخائيل
جريس	٢٠ - » السيدة العزراء
كوم الزهير	٢١ - » القديس مرقوريوس
ايوها	٢٢ - » » »
ملهرى	٢٣ - » أبلكير ويوحنا
»	٢٤ - » مار ميئا للعجلاني
أبو ترقامس	٢٥ - كنيسة الأمير تادرس
الشيخ قصى	٢٦ - » القديس يوحنا

(٢٢) القديسان أبلكير ويوحنا من مدينة سمياط .

(٢٦) القديس يوحنا الرسول

أبروشية صنو وقسقام

الجهة	اسماء الكنائس
لندة	١ - كنيسة الملك ميخائيل
الشيخ شبيكة	٢ - » مار جرجس
البرلمان	٣ - » » »
صنوب	٤ - » » »
»	٥ - » الامير تادرس المشرقي
»	٦ - » مار ميخا العجائبي
القصر	٧ - » السيدة العنراء
كوم يوها	٨ - » الصت بميكة
بيللو	٩ - » الامير تادرس المشرقي
بنوب ظهر الجمل	١٠ - » الصت بميكة
كونية المناري	١١ - » السيدة العنراء
ديروط الشريف	١٢ - » القيا صرايمون
دير مواس	١٣ - » مار جرجس
ملجا	١٤ - » السيدة العنراء
ملجا	١٥ - » كنيسة مار جرجس
نزلة اوك مرجان	١٦ - » مار ميخا العجائبي
نفلوط	١٧ - » الشهيد ايمان
امشول	١٨ - » الشهيد مار جرجس
القوصبة	١٩ - » مار يوحنا المعمدان
»	٢٠ - » الملك شيريل
مين	٢١ - » القديس مرقوريوس
»	٢٢ - » الشهيد القلوبوس
التالبة	٢٣ - » الملك روفائيل
بلوط	٢٤ - » مار جرجس
بوق	٢٥ - » الملك ميخائيل
بني رافع	٢٦ - » السيدة العنراء
التصاحبة	٢٧ - » الامير تادرس المشرقي
السراقة	٢٨ - » مار جرجس
ام القصور	٢٩ - » مار يوحنا
	دير المحرق وبه جملة كنائس الشهرا
	كنيسة العنراء

(٤) مقر كرسي الاسقف *

(١٩) القديس يوحنا المعمدان *

أبروشية كرمي منفلوط

الجهة	اسماء الكنائس
مذلولوط	١ - كنيسة السيدة العذراء
بنى كلب	٢ - » الملك ميخائيل
» شقين	٣ - » السيدة العذراء
» عدى	٤ - » الامير تادرس
العزبة	٥ - » السيدة العذراء
عزالة	٦ - » » » »
الجاولى	٨ - » القديس مرقوريوس
نجوع بنى حسين	٩ - كنيسة مار جرجس
مسرع	١٠ - السيدة العذراء
المعاينة	١١ - » مار ميخا المجللى
»	١٢ - » مار جرجس
»	١٣ - » السيدة العذراء
بصرة	١٤ - » الامير تادرس
الواسطي	١٥ - » السيدة العذراء
المصرة	١٦ - » الملك ميخائيل
بنى من	١٧ - » مار جرجس
بنى عليج	١٨ - » السيدة العذراء
المسام	١٩ - » القديس مرقوريوس
»	٢٠ - » القديس ابو اسحق
ابلوب	٢١ - » مار قام
»	٢٢ - » يوحنا
»	٢٣ - » السيدة العذراء
دير باقر شو	٢٤ - » مار بطر شو
» الجيراوى	٢٥ - » » » »
بنى محمد	٢٦ - » السيدة العذراء

أبروشية كرسى اسبوط

الجهة	أسماء الكنائس
اسبوط	١ - كنيسة الشهيد أبائين
»	٢ - » السيدة العذراء
مركه	٣ - » الثلاثة قتيبة
»	٤ - » الملك ميخائيل
»	٥ - » السيدة العذراء
ريفة	٦ - » الشهيد أبو قلثة
دير ريفه	٧ - » الأمير تانس المشرق
» »	٨ - » السيدة العذراء
موشا	٩ - » مار بطرس
شعطب	١٠ - كنيسة الشهيد مرقوريوس
المطبعة	١١ - » » فيلوثاوس
الزاوية	١٢ - » القديس إبي ترو
بلقور	١٣ - » الشهيد القلوبوس
العونة	١٤ - » مار جرجس
»	١٥ - » الصمت دميانة
الشمسية	١٦ - » السيدة العذراء
بويط	١٧ - » الأمير تانس
»	١٨ - » » » المشرقى
الغواميس	١٩ - » السيدة العذراء
الزاوية	٢٠ - » » »
دير تاسا	٢١ - » الملك ميخائيل
عزبة القبط	٢٢ - » القديس هرمينا
قناو الشرق	٢٣ - » مار مرقس
زاوية الصبارى	٢٤ - » السيدة العذراء

(١) مقر كرسى الاسقف .

(٢) الثلاثة قتيبة .

أبروشية كرسى أبو تيج

الجهة	اسماء الكنائس
أبو تيج	١ - كنيسة أبو مقار
» »	٢ - السيدة العذراء
المسعودى	٣ - الملكة شيرين
الزراعى	٤ - أنبا شنودة
دير الجبالة	٥ - الملكة ميخائيل
» »	٦ - القديس مقريوس والعذراء
الفنائم	٧ - السيدة العذراء
»	٨ - مار جرجس
اولاد الياس	٩ - » » »
للخليفة	١٠ - » مينا
دويشة	١١ - » يوحنا
العزايزة	١٢ - » » جرجس
»	١٣ - كنيسة القديس أنبا شنودة
القميئة	١٤ - » » ايسخريون
صدقا	١٥ - السيدة العذراء
»	١٦ - أنبا بشاي
»	١٧ - مار جرجس
الدوير	١٨ - القديس مقريوس
القطنة	١٩ - مار جرجس
الموق	٢٠ - » » »
نزلة سعيد	٢١ - السيدة العذراء
» عبارة	٢٢ - الملكة ميخائيل
» »	٢٣ - الرسولان بطرس ويولس
الكوم الاصغر	٢٤ - مار جرجس
كوم القملو	٢٥ - » » »
طما	٢٦ - القديس أبى فام
»	٢٧ - القديسة دميانة
»	٢٨ - مار جرجس
»	٢٩ - القديس أبو بية
الوعاضلة	٣٠ - السيدة العذراء
ابى مفيزل	٣١ - » » »
الشيخ مسعود	٣٢ - » » »

تابع أبروشية كرسى ابو تيج

الجهة	اسماء الكنائس
نزلة القاضي	٣٣- الشهيد فيلوثاوس
نزلة السمك	٣٤- الرسولان بطرس ويولس
جبهة	٣٥- الملك غبريال
طهطا	٣٦- الشهيد قرياقس
سحل طهطا	٣٧- » » »
الرافة	٣٨- السيدة العنبراء
»	٣٩- القديس غبريلاوس
الجزازرة	٤٠- مار جرجس
الموالم	٤١- » » »
بنجسا	٤٢- السيدة العنبراء

أبروشية كرسى جزبا واخميم

الجهة	أسماء الكنائس
البطاح	١ - كنيسة السيدة العذراء
الغزايرات	٢ - « مار جرجس »
جزيرة شننويل	٣ - « » »
الشيخ يوسف	٤ - السيدة العذراء
شننويل	٥ - الشهيد أبو قلته
سوهاج	٦ - السيدة العذراء
حاجر سوهاج	٧ - دير أنبا شنودة
» »	٨ - « » » بيثوى
امبا	٩ - « » الشهيد فيلوثاوس
بعلجر ادف	١٠ - أنبا ييجول
اخميم	١١ - الشهيد مرقوريوس
»	١٢ - « » السميلة
»	١٣ - « » مار جرجس
»	١٤ - السيدة العذراء
»	١٥ - دير الشهداء
»	١٦ - « » الملك ميخائيل
الموامعة	١٧ - « » الشهيد توفروس
الموامعة	١٨ - « » أنبا توماس
»	١٩ - « » يلخوم
»	٢٠ - « » شنودة
المنقسات	٢١ - السيدة العذراء
»	٢٢ - « » مار جرجس
بالحاجر شرق المنقسات	٢٣ - « » أنبا ايمصاة
المنقسات	٢٤ - « » السيدة العذراء
البريا	٢٥ - « » مار يوحنا
جرجا	٢٦ - « » كنيسة السيدة العذراء
»	٢٧ - « » مار جرجس
شرق جرجا	٢٨ - « » »

(٧) (للدير الأبيض) انظر اللوحتين رقم ٤٥ ، ٤٨ .

(٨) للدير الأحمر - انظر اللوحتين رقم ٤٩ ، ٥١ .

(١١) حائر كرسى الاسقف .

تابع أيروشية كرسى جرجا وأخميم

الجهة	أسماء الكنائس
»	٢٩- الملائكة ميخائيل
الزوايا	٣٠- الشهيد مرقوريوس
بيت خلاص	٣١- مار جرجس
الزناكور	٣٢- السيدة العذراء
العلوانية	٣٣- مار جرجس
»	٣٤- أنبا شنودة
الشيخ مزوق	٣٥- الملائكة ميخائيل
الضاربة المدفونة	٣٦- أنبا موسى
برديس	٣٧- السيدة العذراء
البليسا	٣٨- » » »
اليسكية	٣٩- أنبا شنودة
شرق الخيام	٤٠- السيدة العذراء
» »	٤١- الشهيد فيلوثاوس
الكنج	٤٢- الملائكة ميخائيل
»	٤٣- أنبا شنودة
ناحية الجبل	٤٤- مار جرجس
بهيورة	٤٥- » » »
قرشوط	٤٦- السيدة العذراء
بالجبل تبع قرشوط	٤٧- أنبا بشايا
ناحية القارة	٤٨- » » »

أبروشية كرسى قنبا

الجهة	أسماء الكتالوج
القصر والصياد	١ - كنيسة دير أنبا بلامون
السباينة	٢ - » أنبا بيشوى وأنبا بستانوس
قنبا	٣ - » السيدة العذراء
»	٤ - » مار جرجس
»	٥ - » الست دميانة
دفرة	٦ - » الملك ميخائيل
نقادة	٧ - » » »
بحلجى نقادة	٨ - » السيدة العذراء
بحاجر »	٩ - » الملك ميخائيل
» »	١٠ - » دير الصليب وأنبا شنودة
» »	١١ - » أنبا اندراوس
» »	١٢ - » مار جرجس
» »	١٣ - » بطرس
» »	١٤ - » أنبا بستانوس
قوص	١٥ - » القديس مرقوريوس
»	١٦ - » الشهيد استفانوس
»	١٧ - » مار بطرس
السراب	١٨ - » أنبا شنودة
دشنبا	١٩ - » مستجدة
مستجدة	٢٠ - » مستجدة
المنطقة	٢١ - » كنيسة السيدة للعذراء
الزينة	٢٢ - » دير بلقوم

أبروشية كراسي اسكنا

الجهة	اسماء الكنائس
حاجر هو	١ - كنيسة مار ميثا العجائلي
» الفيصل	٢ - » مار جرجس
» الأقصر	٣ - » انبا يلخوم
الأقصر	٤ - » مار أنطونيوس
قامولا	٥ - » الملاك ميخائيل
حاجر البعيرات	٦ - » تاوذكروس المرقسي
الرزقات	٧ - » مار جرجس
اصفون المطامنة	٨ - » القديس الفلقوري
اسكنا	٩ - » السيدة العذراء
»	١٠ - » السميت دولاچي
حاجر اسكنا	١١ - » دير الشهداء
» انفو	١٢ - » انبا يلخوم
اصوان	١٣ - » السيدة العذراء

إضافة من المترجم :

القوائم التي أوردها المؤلف في هذا الملحق لها قيمة تاريخية فسطر ولكنها تخالف الواقع الحالي سنة ١٩٩٩ وقت صدور هذه الترجمة حيث تزايد عدد الكنائس وتم تعمير العديد من الأديرة القديمة كما تزايد عدد الأساقفة الذين يشرفون على كراسي أسقفية والأساقفة المعممين الذين يحملون لقب (أسقف عام) ويؤدون خدمات عالية لصالح كافة الكنائس القبطية وكذلك تزايد عدد الكهنة والرهبان خاصة مع إنشاء أسقفيات قبطية في المهجر لخدمة عشرات الكنائس التي أقيمت في المهجر .

الآؤاف :

سومرز كلارك : معمارى وعالم آثار انجليزى ولد فى مينة برايتون بانجلترا فى عام ١٨٤١ وتوفى فى سنة ١٩٢٦ . تخصص فى دراسة العمارة ، ثم اتجه الى دراسة الترميم الأثرى ، وعمل فى مؤسسة سير جلبرت سكوت الشهيرة . وقد اجتذبه سحر مصر ، وظل يعمل فيها حتى وفاته . وأجرى حفائر فى دير القديس ارميا فى سقارة ، ورسم الكثير من المعابد المصرية . ومن أهم أعماله هذا الكتاب الذى نشر فى اكسفورد عام ١٩١٢ ، مما يكسبه قيمة تاريخية كبرى ، لأن الكثير من المناطق التى تعرض لها بالوصف فى النوبة قد غمرتها مياه بحيرة ناصر بعد بناء السد العالى .

المترجم :

ابراهيم سلامة ابراهيم : كاتب ومترجم مصرى ، ولد فى القاهرة فى عام ١٩٢٨ ، وتخرج فى قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة فى عام ١٩٦١ ، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الصحافة والنشر فى كلية الاعلام بجامعة القاهرة ، وله الكثير من المؤلفات والترجمات فى مجالات مختلفة ، منها الدراسات النفسية والدينية والتاريخية والأثرية ، من أهمها التوافق النفسى لتوماس هاريس ، والكنائس القبطية القديمة لالفريد بتلر ، ورحلة الالف ميل لاميلى ادواردز ، والطب النفسى والتحليل النفسى لاريك برن .

المراجع :

د. جويت هبرة : أحد كبار المتخصصين فى الآثار والدراسات القبطية . ولد فى الأقصر فى عام ١٩٤٧ ، وحصل على ليسانس الآثار المصرية من جامعة القاهرة فى عام ١٩٦٧ ، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مينستن فى ألمانيا الغربية فى عام ١٩٨٢ . وقد حاضر فى الكثير من الجامعات الأوروبية والأمريكية . ونشر الكثير من الدراسات فى القبطيات ، من أهمها ثلاثة كتب عن المتحف القبطى والكنائس القبطية القديمة بالقاهرة .

كشاف أجدى

(١)

ابنوس : ٣١٠	ابنوس : ٣١٠	
التليم : ٣١٤	ابنوب : ٣١٦	
الانكر المسيحية : ١٣	ابو تيج : ٣١٨	ابا قسطنطين ، كنيسة : ٣١٢
انكر اللوية المسيحية : ١١	ابو جورج : ٣٢١	الاباطرة الرومان : ٢٦
انوييا : ١٥ ، ١٦	ابو حمد : ٣٠٠ ، ٢٩٩	ابنكر ويوحنا ، كنيسة : ٣١٣
الاحجار الرابطة : ٣٠	ابو حنن : ١٩٩ ، ٢١٤	
الاحياء القديمة : ٣١	ابو حنن ، نجر : ٣٢ ، ٥٥	ابنوب النهميس ، كنيسة : ٣١٠
اخميم : ١٩ ، ٢١٣ ، ٢١٨	١٩٣ ، ٢٢٧ ، ٢٧٩	
٢٢٠ ، ٢٢٦	٢٨٦ ، ٢٩٦	ابراهيم : ٢٢ ، ٢٣
اسما : ٣٢٠	ابو حنن ، كنيسة : ١٩٩	ايرونية كرسى ابو تيج : ٣١٨ ، ٣١٩
اندو : ١٩ ، ٣٢٣	٢٩٧	ايرونية كرسى اورشليم : ٣٠٩ ، ٣١٠
الانيرة : ٧ ، ٦٣	ابو سرجة : ١٥	ايرونية كرسى بنى سويف : ٣١٢ ، ٣١٣
اريلجور : ٦٣	ابو سرجة ، مقبرة : ٢٩٢	واليفنسا : ٣١٢
ارجو : ٢٥	ابو سيفين : ١٥	ايرونية كرسى جرجا واخميم : ٣٢٠ ، ٣٢١
ارجين : ٩٣	ابو سيفين ، مير : ٢٩٣	ايرونية كرسى الاسكندرية : ٣٠٧ ، ٣٠٨
الاركانية : ٣٩	٣٠٦	ايرونية كرسى اسنا : ٣٢٣
اركانية ، كنيسة : ٢٨	ابو سيفين ، كنيسة : ١٩٣	ايرونية كرسى اسنوط : ٣١٧
الازيكية : ٣٠٤	٢٩١	ايرونية كرسى الفيوم : ٣١١
الاسرة الفاطمية : ١٢٢	ابو صلاح القرملى : ١٢٢	والجيزة : ٣١١
اسكر : ٣١١	١٥٥ ، ٥٧ ، ١٦٨ ، ١٩٤	ايرونية كرسى قلنا : ٣٢٢
الاسكندرية : ٧ ، ١٥ ، ٣٧	٣٠٨ ، ٢٨٤	ايرونية كرسى النخيل : ٣١٣ ، ٣١٤
٣٠ ، ٣٦ ، ٣٧	ابو حنن : ٨٥	ايرونية كرسى منقوش : ٣١٦
الاسلام : ٣٥ ، ١٠٦	ابو حنن الملق : ٣١٢	
اسنا : ١٩ ، ٢٢ ، ١٧٠	ابو غلى : ٣١١	ايرونية كرسى القنا : ٣٢٢
١٧٣ ، ٢٩٦	ابو قرقاص : ٣١٣	ايرونية كرسى النخيل : ٣١٣ ، ٣١٤
اسوان : ١٣ ، ٢١ ، ٢٢	ابو الليلف ، نجر : ١٩١	
٢٣ ، ٦٥ ، ١٢٦ ، ١٣٦	ابو مغيزل : ٣١٨	
١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦	ابو مغيزل ، نجر : ٢٩٢ ، ٣٠٨	
١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٧	ابو مغيزل ، كنيسة : ٣١٨	
١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٨	٣٠٨	
٢٦٥ ، ٢٦٩	ابيفانيوس : ٣٨	
٣٠٢ ، ٣٠٨	ابيوها : ٣١٣	

- آسيا الصغرى : ٢٦
 اسبوط : ١٥٥ ، ١٦٩ ، ٢٧٤
 ٣١٧
 انشئين النصارى : ٣١٢
 اصافون المطامنة : ٣٢٣
 اطيح : ٣١١
 الاعريق : ٣٠
 اقلاديوس : ١٧٧
 اكليسيا : ٢٩٤
 اكوه : ٣٠٨
 المانيا : ١٧ ، ٢٦
 تم القصور : ٣١٥
 ام خنان : ٣١١
 امسى : ٢٠
 الامبراطور داكويوس : ١٦
 الامبراطور ثاكيانوس : ١٦
 الامبراطور فاليريان : ١٦
 الامبراطورة هيلانة : ١٧٠
 الامبراطورية الاسلامية : ١٨
 الامبراطورية الرومانية : ٢٦
 الامبراطورية الرومانية
 البيزنطية : ١٩
 امرى : ١١
 امشول : ٣١٥
 الامير تارس : ١٨٤ ، ٣٠٨
 الامير تارس ، دير : ٢٩٦ ، ٣٠٦
 الامير تارس ، كنيسة :
 ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣
 الامير تارس المشرقى : ٣٠٥
 الامير تارس المشرقى ،
 كنيسة : ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧
 اميلنو : ٢٤٧
 اينوفيس : ٢٣
 انبا التاسيوس ، كنيسة :
 ٣١٢
 انبا اندراوس ، كنيسة :
 ٣٢٢
 الانبا انطونيوس ، دير :
 ٢٩٣
 انبا اسطونيوس ، كنيسة :
 ٣١٢
 الانبا باخوم ، كنيسة : ٣٢٠ ، ٣٢٣
 انبا يرسوم العريان ، كنيسة :
 ٣١١ ، ٣١٣
 انبا يسلطوس ،
 كنيسة : ٣٢٢
 انبا يمشى ، كنيسة : ٣٠٧ ، ٣١٨
 انبا يمشيا ، كنيسة : ٣٢١
 الانبا يولا ، دير : ٢٩٣ ، ٣١٢
 انبا يولا ، كنيسة : ٣١٢
 الانبا اييجول ، كنيسة :
 ٣٢٠
 الانبا ييشوى : ٢٧٠ ، ٢٧٨
 الانبا ييشوى ، دير : ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢
 الانبا ييشوى ، كنيسة :
 ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١
 انبا ييشوى واتبا يسلطوس ،
 كنيسة : ٣٢٢
 الانبا توماس ، كنيسة : ٣٢٠
 الانبا رويس : ٢٤٠
 انبا سمعان : ١٤٦
 الانبا سمعان ، كنيسة : ٢٦٢
 الانبا شنودة : ١٥ ، ١٩١ ، ٢٣٧ ، ٢٥٨ ، ٢٠٥
 انبا شنودة ، دير : ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢
 الانبا شنودة كنيسة : ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
 الانبا صرابامون ، كنيسة :
 ٣٠٧ ، ٣١٥
 الانبا صموئيل ، دير : ٢٩٣
 الانبا كيرلس : ٢٩٤
 الانبا مويسس ، كنيسة :
 ٣٢١
 انتينوى : ١٦٢ ، ١٩٣ ، ٢٨٥
 انطوى ، مدينة : ٢٨٦
 اوراق الاكلتس : ٢٥٩
 اوروبا : ١٩ ، ١٦٠
 اوسيم : ٣١١
 اوليميا ، القديسة : ٣٨
 اوكتيرتوس : ١٦١
 اولاد الياس : ٣١٨
 اولاد كلز : ٢١
 ايطاليا : ٢٥٣
 الايقونات القدسة : ١٩
 (ب)
 بتر عكشة : ٩٦
 بليه ، شهر : ٩
 باشوميوس ، الاتيس : ١٦٠ ، ١٦١
 بلخوميوس ، قلنون : ٣٤
 بادج : ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٦٠
 البزلت : ٢٥٩
 باقور : ٣١٧
 بانوب ظير الجمل : ٢١٥
 بيبا : ٣١٢
 بيلو : ٣١٥
 البيلتون : ٣٠٧
 بتروانيوس : ١٢٢
 بترى : ٢٢٧
 بيلز : ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١٦٧ ، ٢٤٢ ، ٢٣٧
 البحر الابيض : ١٣
 البحر الاحمر : ٢٩٣
 البحر الاسود : ١٧٢

(٥ ، ٥)	الييليا : ٣٧١	البحر المتوسط : ٢٤٥
تابيتي : ١٦٠	ميم : ٣٠٨	البنرمان : ٣١٥
تاريخ القديس باخوميوس : ١٥٩	بنجا : ٣١٩	اليراموس ، دير : ٢٩٣ ، ٣٠٨
تاسا ، دير : ٣١٧	بنسلفانيا ، جامعة : ٥٦	البريا : ٣٢٠
تاوشروس المشرقي ، كنيسة : ٣٢٣	بنها : ٣٠٩	ميدلوهما : ٣١٧
التخطيط البازيليكي : ١٦٤	بنى حسن : ٢٧٢	يرديس : ٣٢١
التربة الطينية : ٦٠	بنى حصين ، نجوع : ٣١٦	البرشا : ٣١٤
النصاوير الجدارية : ١٠	بنى رافع : ٣١٥	يرقة : ١٩
تكل هيمانوت ، كنيسة : ٣٠٩	بنى سويف : ٣١٧	يرقل : ٢٥
تلة : ٣١٣	بنى شكير : ٣١٦	برما : ٣٠٨
التمسالية : ٣١٥	بنى عبيد : ٣١٣	برية بلقاس : ٣١٠
التنالية : ٣١٥	بنى عليح : ٣١٦	يرطانيا : ٣٦
تندة : ٣١٥	بنى غلى : ٣١٣	يساط : ٣١٠
التوايت : ٣٧٤	بنى كلب : ٣١٦	بستان القديسين : ٣٢ ، ١٥٩
توت ، شهر : ٩	بنى محمد : ٣١٦	اليسكنية : ٣٢١
توميس : ٢٥	بنى من : ٣١٦	يسيون : ٣١٠
تيجان الأعمدة : ٩٠ ، ٩١	بهجورة : ٣٢١	بصرة : ٣١٦
الثالوث الأقدس : ٢٩٢	بهنأى الغنم : ٣٠٧	البطاخ : ٣٢٠
الثالوث المقدس : ١٦٥	اليوايات المخططة : ١٣٦	بطركية الاسكندرية اليهاقية : ١٥
الثلاثة شقية ، كنيسة : ٣١٧	اليواكى : ١٢١	بطرس ، القديس : ٣٦٧
ثبت ، جزيرة : ٨٣	يوتشر : ١٩	البطريك القبطي : ١٩
ثيوبور ، القديس : ٢٨	يوتى : ٢٨	البطريك المكلاني ارسلتيوس : ٢٩٤
ثيودوسيوس ، الامبراطور : ٣٩	يورسعيد : ٣٠٩	البطريك ثيوفيلوس : ٣٩ ، ٢٩٤
ثيوفيلوس : ٣٩	يورخاربت : ٢٢ ، ٢٣	البطريك ميخائيل : ٢٩٤
(ج)	يوق : ٣١٥	بطن الحجر : ٢٤ ، ٢٥ ، ٤١ ، ٥٥ ، ٧٥ ، ٨٩
جاليلوس : ٣٦	يولاق : ٣٠٤	بغداد : ٢١
جامع عمرو : ٣٥	يوك ، و : ٢٧٦	بطل شو ، دير : ٣١٦
جامعة بنسلفانيا : ٢٩١	يولس ، القديس : ٣٦٧	بلاد الشمال : ٣٦
الجالولى : ٣١٦	اليوهل ، دير : ٩١	بلاد اللوية : ١٠٦
الجزاوى ، دير : ٢٧٦	يويط : ٣١٧	الذلة : ١١
جبل ابو قودة : ٢٧٦	بى العرب : ٣٠٧	بلقاس : ٣١٠
جبل ثؤوس : ١٦٣	بيطس النصارى : ٣١٢	بلنصور : ٣١٣
الجبل الشرقي : ٣١١	بيت المقدس : ١٩	بلوط : ٣١٥
جبل الطير ، دير : ٣١٣	بيت خالط : ٣٢١	
	البيجا ، قبائل : ١٩	
	بيز : ٣٠٣	
	البيهو : ٣١٣	

- جبل بركة : ٢١
جبل براق : ٦٣
جبل عنة : ١١٤
الجبلى : ٢٢
الجرانيت : ٢٣٠
الجرانيت الاحمر : ٢٣٣ ، ٢٣٦
الجرانيت الاسود : ٢٥٩
جرجا : ٢٢٠
جرش : ٢٢
جرف حسين : ١٢٩ ، ١٣٢
جرائوس ، دير : ٢١٢
جريدورايوس : ٢٨
جريس : ٢١٢
جرين فـ و : ٨٨ ، ٢٠٢
الجزيرة : ٢١٩
الجزية : ٢٠
جزيرة ساء : ٧٥
جزيرة شنتويل : ٢٢٠
جزيرة فيلة : ١٥٤
جزيرة كواب : ٧٥ ، ٧٨
جزيرة كولوناراي : ٧٥
جزيرة مروى : ٢١
الجمامج : ٢٧٤
الجمعية الدولية للكتار القبطية : ١١
الجمعية الدولية للدراسات النوبية : ١٢
الجلندلة : ٢٦٣
الجلندلة ، دير : ٢١٨
جندل اركى : ٨١
جنوب السودان : ١٥
جنوب النوبة ، كتلتس : ٥٦
جبة شرقى : ٣٠٧
جبيلة : ٢١٩
جبيون : ١٦
الجبزة : ٢١١
جبلى : ٦٩
- (ح)
حاجر ادا : ٢٢٠
حاجر اسنا : ٢٢٢
حاجر الاقصر : ٢٢٣
حاجر البعيرات : ٢٢٣
حاجر البلاص : ٢٢٣
حاجر سوهاج : ٢٢٠
الحاجر شرق الخنساء : ٢٢٠
حاجر ثقافة : ٢٢٢
حاجر هو : ٢٢٢
حارة الروم : ٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦
حارة السفلى : ٣٠٤
حارة زويلة : ٣٠٥ ، ٣٠٦
حامد الايقونات : ١٦٥
الحجر الجبى : ٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦
الحجر الرملى : ٦١
الحجرات : ١٥٦
حرز ، نزة : ٢١٤
الحروف الهيروغليفية : ٢٢٨
المصاحيسا : ٦٣
الحصان : ٢٦٨
الحصن : ١٥٧
الحضارة الاسلامية : ٩
الحضارة البيزنطية : ٩ ، ٢٧
الحضارة الفرعونية : ٩
حضارة قمام المصريين : ١٥
الحضارة اليونانية : ٩
الحضارة الرومانية : ٩
الحكام الاثيوبيون : ٢٥
الحكومة السودانية : ٣٠١
حلفا : ٥٤ ، ١٢٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢
الحلية الحزونية : ٦٢ ، ١١٤
الحمام : ٢١٦
الحمام ، دير : ٢١٢
حمام القارقي : ٦٨ ، ٩٣ ، ١٠٩
- حملات حلوان : ٩٦
حملة الروح القدس : ٢٢٥
الحنيتات : ٩٨
حنية الهيكل : ٥٢ ، ٥٥
- (خ)
الخرطوم : ١٧ ، ٢١ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠
خزان اسوان : ٢٤
خطب السلط : ٢٩٨
الخوس : ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩
- (د ، ذ)
داكنيوس : ٢١
دليل ، يلاكين : ٣٠٢
دركة : ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢١٧
دسوق : ٢١٠
دسيا : ٢١١
دشافة : ٢١٢
دشلوط : ٢١٥
٢٩٣ ، ٣٠٨
- (س)
سثيوس : ٢١
سلامون القضا : ٣٠٩
سلطان مصر : ٢١
السلمية : ٢٢٢
دمالوط : ١٥٥
دمتلود : ٢١٠
سنايط : ٢١٠
سنديس : ٢١٠
السكورية ، دير : ٢١٢
سهور : ٢١١
ستورس : ٢١١
سودة ، دير : ٢١٣
السوالم : ٢١٩

الشهيد فيلوثاوس ، كنيسة :
 ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١
 الشهيد فريقلص ، كنيسة :
 ٣١٩
 الشهيد ماي جرجس : ١٩٤
 الشهيد مرثوريوس : ٣٠٥
 الشهيد مرثوريوس ، كنيسة :
 ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
 ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،
 ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٢
 الشيخ نسي : ٣١٣
 الشيخ شبيكة : ٣١٥
 الشيخ مرزوق : ٣٢١
 الشيخ مسعود : ٣١٨
 الشيخ يوسف : ٣٢٠
 شيركوه : ١٢٢
 شيمامون : ٢٠

(ص)

صندا : ٣١٨
 صلاح الدين الأيوبي : ٢٠
 صلاح الدين يوسف بن أيوب :
 ١٢٢ ، ١٩٤
 الصليب ، نجر : ١٩٥ ، ١٩٦
 الصليب ، كنيسة : ١٩١
 الصليب المقدس ، نجر :
 ١٨٨ ، ٢٩٧
 الصليب القدس ، كنيسة :
 ١٩٥
 صنيو واسفلم ، أبرشية :
 ٣١٥
 صنيو : ٣١٥
 صهرجت الكبرى : ٣٠٩
 الصوامع : ٣٢٠
 صويا : ٣٥ ، ٥٨ ، ٦٢ ،
 ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٢٩١

الشرفات العلوية : ٦١
 شرق الخيل : ٣٢١
 شرق جرجا : ٣٢٠
 الشرق : ٦٨
 شطالوف : ٣٠٨
 شبيب : ٣١٧
 الشلال : ٥٤ ، ١٢٢
 الشلال الأول : ٤٠ ، ٨٩
 الشلال الثاني : ٤٠ ، ٤١
 ٥٣ ، ٨٩
 شلال دالي : ٢٩٩
 الشلال الرابع : ٢٩٩
 شمال حلفا : ٨٩
 خمس الدولة : ١٢٢
 شنتلا الحجر : ٣١٠
 شترا : ٣١٢
 هـ شلوة ، الألبا : ٣١
 الشهداء ، نجر : ٢٩٦
 الشهداء ، كنيسة : ١٧٠
 الشهداء ، متحف : ١٧٢
 الشهود القبطية : ٩
 الشهيد أمبير : ٣١٥
 الشويدي بجفير ، كنيسة :
 ٣١٧
 الشهيد ايسخريون : ٣٠٩
 الشهيد ايسخريون ، كنيسة :
 ٣١٣
 الشهيد أيو قلته ، كنيسة :
 ٣٢٠
 الشهيد استقلانوس ، كنيسة :
 ٣٢٢
 الشهيد اكلونديوس ، كنيسة :
 ٣١٥ ، ٣١٧
 الشهيد تارس ، نجر : ١٧٤
 الشهيد العظيم تارس ،
 كنيسة : ٢٧٣
 الشهيد تافريوس ، كنيسة :
 ٣٢٠

السودان : ٧ ، ٨ ، ١٣ ،
 ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ،
 ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ،
 ٦٣ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ١٣٦ ،
 ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨
 السوق : ٣١٨
 سواهج : ٨ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ،
 ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،
 ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٢٠
 السويوس : ٣٠٩
 السيد المسيح : ٢٠٢
 سيد جلا : ٢٥ ، ٧٣
 السيدة العذراء : ٣٠٤ ، ٣٠٥
 السيدة العذراء للمسيحية :
 ٣٠٥
 السيدة العذراء ، بكعدوة
 كنيسة : ٣١١
 السيدة العذراء بيبليون ،
 كنيسة : ٣٠٥
 السيدة العذراء ، كنيسة :
 ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
 ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
 ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،
 ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣
 سيدنا سليمان : ٩٦
 سير : ٩٨
 سيلترتي : ٧٥

(هـ)

هاروة : ٣١٢
 الهامية : ٣١٧
 الهمانية : ٣١٨
 شيلجة : ٣٠٩
 شيرين الكوم : ٣٠٧

- الصور الجدارية المسيحية : (ج) العظام . دير : ٢٧٤
١١ العقود : ٣٧
صوفيا ، القديسة : ٢٨ العاج : ٣١
صولب : ٢٥ العباسية : ٣٠٤
(ط ، ظ) عبد الحامد : ٨٥
طاروط : ٣٠٩ عبد الله بن سعد : ١٨
طنيس : ٣٠٨ عبد الله ترقى : ١١
طحا الأعمدة : ٢١٣ العبيد : ٢١
عدي : ٣١٦
الطران الإسلامي : ٣٥ العنبر ، دير : ٣٠٦ ، ٣١٦
الطران البيزنطي : ٥٣ ، ١٢٢ العنبر مريم : ٩ ، ١٥ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ١٩٩
١٣٤ ، ٨١ ، ٧٥ ، ٦٩ ، ١٦٦ ، ١٩١ ، ٢٧٣
٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٤٥ ، ٢٩٦ ، ٢٧٤ ، ٢٥٦ العنبر ، كنيسة : ٢٠٧ ، ٢٠٨
الطران البيزنطي الأرثوذكسي : العراية السفوية : ٣٢١
٨٣ العراق : ٧١
الطران البيزنطي : ٢٠٦ ، ٢٠٧ العرش : ٢٠٢
٢٠٧ عزلة : ٣١٦
الطراقة : ٣٠٧ العزاية : ٣١٨
طره : ٣١١ العزب : ٣١١ ، ٣٢٢
طما : ٣١٨ العزبة : ٣١٦
طنوه : ٣١١ عزبة أبو حمرة : ٣٠٧
طس النخل : ٢٧٦ عزبة أبو حنا : ٢٠٧
طلسا : ٣٠٨ عزبة الأقباط : ٣١٧
طهنا : ٣١٩ عزبة البريموس : ٣٠٨
طرا الجبل : ٣١٣ عزبة الجرايسة : ٣٠٧
طهنا : ٣٣١ عزبة تبا : ٣٠٧
الطوب الأحمر : ٤١ ، ٥٣ ، الفصل : دير : ١٥٥ ، ١٥٧
٢١٢ ، ٢٥٤ ، ٣٦٦ العصور : ٣٧٠
الطوب اللبن : ١٥٦ ، ١٥٧ عش القصبية ، دير : ١١١
١٩٩ ، ٣٦٦ ، ٢٨٤ العصر الروماني : ٢٤ ، ١٢٤
طوخ النصارى : ٣٠٨ ١٣٢
طوخ طنبسا : ٣١٠ العصر المسيحي : ١٧ ، ٣٢
الطوخى : ٣٩ العصور الحديثة : ٢٨
طوه : ٣١٣ العصور القديمة : ٢٩٤
طيبة : ١٦١ العصور المسيحية الاولى : ٢٩٠
الطبية : ٣١٣ المعطف : ٣٠٧
الظهيرية : ٣٠٧
- (ح)
العلوانية : ٣٢١
العصارة الرومانية : ٣٠
عمرو بن العاص : ١٨
العصور الكورنثي : ٢٥٩
العوة : ٣١٧
العين الجنوبية : ٩٦
(غ)
الغرب : ٦٨
الغر : ١٩٤
الغزو الكردي : ١٢٢
الغزل : ٣١٨
(ف)
فاليريانوس : ٣١
فاوست ، القديس : ٣٨
الفتح الإسلامي : ١٨ ، ٣٤
الفتح العربي : ٥٥
الفتوحات العربية : ٢١
الفتحة : ٣٠٤
الفرديوس : ١٦١
فرس : ١١ ، ١٠٦ ، ١١٤
فرشوط : ٣٢١
فرنسا : ١٧
الفرنسكو : ٢٩٠
الفرانيزات : ٣٢٠
الفسن : ٣١٢

- القديس سمعان ، دير : ٦٥
 ٨٣ ، ١٤١ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ،
 ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٦٣ ،
 ٢٩٥ ، ٣٠٨ ،
 القديس سمعان ، كنيسة :
 ١٥٤
 القديس سنوتيوس : ٢٤٧
 القديس غبريائيلوس ، كنيسة :
 ٣١٩
 القديس الفاخوري ، كنيسة :
 ٣٢٣
 القديس فوييامون ، دير ، ١٠
 القديس كلوديوس : ١٩٥
 القديس مار بطرس : ١٨٨
 القديس مار جرجس : ١٩٥
 القديس مار جرجس ، كنيسة :
 ١٦٨
 القديس مار ميخا ، كنيسة :
 ٣١٨
 القديس مرقس الرسول : ١٥
 القديس مرقس : ٣٠٧
 القديس مقاريوس : ٣٠٨
 القديس مقاريوس ، كنيسة :
 ٣١١
 القديس مقاريوس والعلماء ،
 كنيسة : ٣١٨
 القديس ميخا ، دير : ١٩٤ ،
 ٢٨٥
 القديس ميخا ، كنيسة : ١٩٤
 القديس هرميئيل ، كنيسة :
 ٣١٧
 القديس واخس : ٣٠٥
 القديس يوحنا : ١٦٨ ، ١٩٥
 القديس يوحنا (ابو حنن) ،
 كنيسة : ٢٠٥
 القديس يوحنا المعمدان :
 ١٩٦ ، ٣٠٨
 القديس يوحنا ، كنيسة : ٣٩ ،
 ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٧٣
 القديس ابو غلام ، كنيسة :
 ٣١٨
 القديس ابو هانا ، كنيسة :
 ٣١٤
 القديس ابو نجية ، كنيسة :
 ٣١٨
 القديس ابو مقلد ، كنيسة :
 ٣١٣
 القديس انطونيوس ، كنيسة :
 ٣٨
 القديس انثيا ايسخيريون ،
 كنيسة : ٣١٨
 القديس انثيا شنودة ، كنيسة :
 ٣١٨
 القديس انطونيوس ، دير :
 ٣١١
 القديس اوريل : ١٩٦
 القديس الانثيا ييشوى ،
 كنيسة : ٣١٤
 القديس الانثيا شنودة : ١٢٩
 القديس الانثيا شنودة ، دير :
 ٢٤٦ ، ٢٧٣
 القديس يلخوم : ١٦٨
 القديس يلخوم ، دير : ١٧٨
 القديس يلخوميوس : ١٦٣ ،
 ١٨٤
 القديس يلخوميوس ، دير :
 ١٦٤
 القديس يريثماوس : ٢٤٧
 القديس توما ، كنيسة : ٢٧٣
 القديس جرجس ، كنيسة :
 ٣١٨
 القديس سرجيوس : ٣٠٥
 القديس سفيروس : ١٥٧
 القديس سفيروس ، كنيسة :
 ٢٧٣
 القديس سمعان : ١٥٦ ،
 ٢٤٧
 فلانيمير دى بوك : ١٧٠
 شم الخليلج : ٣٠٥
 الفن الاسلامي : ٩
 الفن البيزنطي : ٩
 الفن القبطي : ٩
 الفن النوبي المسيحي : ١١
 الفنت : ٣١٢
 فيشا النصارى : ٣٠٧
 فيلة : ٢٩ ، ١٣٢ ، ٢٣٩
 الفيوم : ٢٩٣ ، ٣١١
 (ق)
 جامعة امينوفيس : ٢٨٩
 القاعدة الارمنية المرمية :
 ٤٨
 المساعدة للدولية : ٤٩
 قامولا : ٢٧٤ ، ٢٩٦ ، ٢٢٣
 القاهرة : ١٧ ، ٢٠ ، ٩٦ ،
 ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 ١٨٤ ، ٢١٣ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٠ ، ٣٠٤
 قاي الشرق : ٣١٧
 القبايل الزنجية : ٢٢
 القباب : ٣٧ ، ٧٧ ، ٢٧٨
 القبطية ، الكنيسة : ٩
 القبو الاسطواني : ٤٦
 القدس : ١٩
 تدويس : ١٨٨
 القديس اباهور ، كنيسة :
 ٣١٣
 القديس ايسخيريون : ٣٠٨
 القديس ايكولوج ، كنيسة :
 ٣١٢
 القديس ابو اعمق ، كنيسة :
 ٣١٦
 القديس ابو يچول ، كنيسة :
 ٣١٣
 القديس ابو حنن ، كنيسة :
 ٣١٤

- الكنائس القبطية القديمة : ١٣
كنائس النوبة السفلى : ٢٩٥
الكنيسة : ٣٤ ، ٦١ ، ٦٧ ، ١٤٢ ، ٢٥٨ ، ٣١٣ .
الكنيسة الأرثوذكسية
البازيليكية : ٢٧٩
كنيسة الرسالية الأمريكية :
٣٦٣
الكنيسة البازيليكية : ٦٧ ،
٢٨٣
كنيسة النير : ٢٢٦
كنيسة العذراء الآثرية : ٢٧١
كنيسة النير الأحمر : ٢٦١
كوبلن ، قلعة : ١١
كوبية النصرى : ٣١٥
كوروسكو : ٢٤ ، ١٢٤
كولب : ٧٥
كولب ، كنيسة : ٧٧
كولونبارنى : ٧٨
كوم الشقين : ٣١٠
كوم الشقلو : ٣١٨
الكوم الأصغر : ٣١٨
كوم يوها : ٣١٥
كوم نطش : ٣١٣
كوم الزهير : ٣١٣
كيكلان بن ليوكل : ١٠٦
- (د)
كنائس الملك : ٢٨
كاسيمية : ٦٣
كلون : ١٩
كتاب معجزات العذراء
٢٩١
الكتاب المقدس : ١٥
كتل وصف مصر : ٢٨٩
كتابات هيروغليفيّة : ١٠٤ ،
٢٢٩
الكر : ١٩٤
كراوفوت : ٦٣
الكرسى البطريركى : ٣٠٤
كرمية : ٢٩٩
الكتشج : ٣٢١
كفر ابراهيم يوسف : ٣٠٩
كفر الخير : ٣١٠
كفر النير بالنتلين : ٣١٠
كفر الزيت : ٣٠٨
كفر الشهيد : ٣٠٩
كفر سلامة ابراهيم : ٣٠٩
كفر سليمان عوض : ٣١٠
كفر ميد الشهيد شلوة :
٣٠٩
كفر عيده : ٣١٠
كفر عطا الله سليمان : ٣٠٩
كفر عطا الله تقيس : ٣٠٩
كفر فريج جرجس : ٣٠٩
كفر يوسف حدس : ٣١٠
كفر يوسف سمري : ٣٠٩
كفر يوسف عوض : ٣٠٩
كلور الصولية : ٣١٢
كلايفه : ٢٩
كلارك ، مسومز : ١٠ ،
١١ ، ١٢
الكنائس البازيليكية : ١٣٥ ،
٢٣٤
- الكنيسة بربارة ، كنيسة :
١٩٣
الكنيسة مريم ، كنيسة : ٣٩
القديسان قزمان ونميمان ،
كنيسة : ٢٨
القديسين : ٢٦
قران : ١١٤
القران ، نير : ١٠٩ ، ١١٣
قرمة الناج : ٦٢
القرميد : ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ،
٤٠
قزمان ونميمان ،
كنيسة : ٣١١
قسطل : ١١ ، ١١٣
قسطنطين : ٣١ ، ٢٢٧
القسطنطينية : ١٩
القشيش : ٣١٠
قصر ابريم : ٢٠ ، ١٠٤ ،
١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٤
قصر القمع : ٢٩٥
قصر اللوز : ١١٣
قصر هور : ٣١٤
القصر والصيد : ٣٢٢
قصرية الريحان : ٢٩٥
القصرين : ٣١٥
الطيطية : ٦٣ ، ٣١٨
القرمز : ٣١٠
قلعة أبروم : ٢٣
قلاوصنا : ٢١٣
قليوب : ٣١٠
قنا : ٣٢٢
قوص : ٣٢٢
القوصية : ٣١٥
القيصرية : ٢٨
- لبيسيوس : ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ،
٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩
لجنة حفظ الآثار : ٢١٥
اللغات الأوروبية :
٣٠١ ، ٣٠٤
لغة البربر : ٩٣
اللغة العربية : ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
٣٠٤
اللغة القبطية : ٩
ليونز ، كابتن : ١٣٤

مذبج الحرافة : ٢٩٢
 مذبج الهيكل الأوسط : ٢١٢
 المذبج : ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٩
 المرافعة : ٣١٩
 المرافعة : ٣١٧
 مرقس ، سمبكة : ٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٤
 مرقس ، القديس : ٢٨
 مرقوريوس ، القديس : ٢٨٥
 مروي : ١٥ ، ٦٧
 مريم مورويا ، القديسة : ٢٨
 مريوط : ٢٩٤
 المزامير : ١٦١
 المسلحة : ٢٧
 مستجدة ، كنيسة : ٢٢٢
 مسترد : ٣٠٩
 المستعشد العباسي : ١٢٢
 مسجد وصيف : ٣١٠
 مسرع : ٣١٦
 المسعودي : ٣١٨
 المسلة : ٣٠٧
 المسلمين : ١٢٣
 المسيحية : ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥
 المسيحيون : ٣١ ، ٣٠
 المسيحيون المصريون : ١٣٦
 مسيو دي مورجان : ١٤٦
 مصر : ٧ ، ٩ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٧٢ ، ١٦٤ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٢
 مصر العليا : ٢١ ، ١٢٢
 مصر الفرعونية : ٩ ، ٢٢٧ ، ٢٩٣
 مصر القديمة : ٣١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤

مارميثا العجلائي ، كنيسة : ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٦
 مارميثا : ١٨٨
 مارميثا ، دير : ٣٠٥
 مارميثا ، كنيسة : ٢٩٤
 ملكس هورز : ٣٠٣
 ملكيف ، رائدال : ٥٦ ، ٨٩
 المصيزي : ٢٠٩
 مائيلي ، كنيسة : ٦٣
 ماهددي : ١٢٦ ، ١٣٢
 مايهلم ، جيفري س : ٥٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٥
 المبانى الإسلامية : ٢٨
 المبانى الحجرية : ٦٢
 الميلاد القديرية : ٦٥ ، ٩٨
 المبانى الرومانية : ٢٨
 المبانى المسيحية : ٢٨
 مائلي الليلام : ٣١
 المتحف القبطي : ٨
 مجرى النيل : ٥٨
 المجمع ، دير : ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٩٧
 المحاجر : ٣٠ ، ٢٦٦
 المحجر : ٣٠
 المحراب : ٦٨
 الحلة الكبرى : ٣١٠
 محلة مرحوم : ٣٠٨
 محمد علي : ٢٢ ، ٥٥ ، ٢٢٨
 محمد (النبي) صلى الله عليه وسلم : ٩١
 مدينة طيبة : ١٦٠
 مدينة هاور : ٧٨٩ ، ٢٩٦
 المذابيح : ٢٧٦
 مذبج القيقور : ١٦٥ ، ٢٩٢
 المذبج الرابيسي : ١٦٥
 مذبج الأتريان : ١٦٥

(م)

ماثوجا : ٨٣
 مار الطولانيوس ، كنيسة : ٣١١ ، ٣٢٣
 مار ياقطر ، دير : ١٨٤
 مار ياقطر شو ، كنيسة : ٣١٦ ، ٣١٧
 مار ياقطر ، كنيسة : ٢٠٥
 مار ياقطر ، دير : ٢٩٦
 مار ياقطر كنيسة : ٣٢٢
 مار جرجس : ٣١٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧
 مار جرجس ، كنيسة : ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣
 مار مرقس ، كنيسة : ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٧
 مار ميثا : ١٥
 مارميثا العجلائي ، كنيسة : ٣١٤ ، ٣٢٣
 مار يوحنا ، كنيسة : ٣١٦ ، ٣٢٠
 مار يوحنا الاعدان ، كنيسة : ٣١٥
 مار جرجس : ١٧٢ ، ١٩٩
 مار جرجس ، دير : ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٦
 مار جرجس ، كنيسة : ١٥٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٦
 مارفام ، كنيسة : ٣١٦
 مار مرقس : ٣٠٤

- المصريون القدماء : ٢٥ ، ٣٦
 ١١٦ ، ١٣٦
 الخنبيق : ١٢٤
 الخليفة : ٣١٧
 الخليل : ٢٩ ، ٣١٦
 الخليل المصرية القديمة : ١١٠
 الخليل المصرية في اللوحة : ١٠
 معادى الخنيزى : ٣١١
 معبد الأقصر : ٢٨٩
 معبد السرايوم : ٣٩٠
 المعبد الفرعوني : ٢٥٥
 معبد الكرنك : ١٧٨
 المعبد المصرى الرومانى : ٦٢
 معبد حتشبسوت : ١٠
 معبد كلايتس : ٢٢
 المتكفين : ٢٢
 المعز لدين الله : ٢٩٤
 المعصرة : ٣١٣ ، ٣١٦
 مغارة منى الطونينوس : ٣١١
 مقابر مصر القديمة : ٤٠
 مقاطعة كولب : ٧٧
 مقاطعة مارا الغربية : ١٩٤
 مقاطعة ماريس : ١٢٤
 مقابيس دى مورجان : ١٥٢
 مقرونينوس ، القديس : ٢٦٧
 المقصورات : ٩٨
 الملك بالريديون ، نير : ٣١٤
 الملك ، نير : ١٤٥ ، ٢٠٨
 الملك روفائيل ، كنيسة : ٣١٥
 الملك شيرمال : ٣٠٤
 الملك شيرمال ، كنيسة : ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٨
 ٣١٩
 الملك ، كنيسة : ٢٨ ، ٣١٩
 الملك ميخائيل : ١٧٧ ، ١٨٨
 ١٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦
 ٣٠٨ ، ٣٠٩
 الملك ميخائيل ، نير : ١٦٨ ، ٢٦٩
 الملك ميخائيل ، كنيسة : ١٩٩
 ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٤
 ٣١٦ ، ٣١٨ ، ١٣٢
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
 ملك الفرنجة : ١٩٤
 ملوى : ٣١٤
 ملق : ٣٠٧
 المالكة : ٢٢ ، ٢٣
 مملكة النوبة المسيحية : ٢١ ، ٢٢
 مملكة علوى المسيحية : ١٥ ، ٢١ ، ٥٨
 مملكة علوى : ٢١
 منا الأمير : ٣١١
 النجم : ٣٠
 منازل بوهل : ٩٣
 متلوس والشهداء ، نير : ١٧٠
 متيسل : ٣١٢
 منحدرات الرمال الذهبية : ٧٦
 المنيرة : ٢١٢
 المنطمة : ٢٢٠
 المنشأة شنوان : ٣٠٧
 منشأة مسجد الخضر : ٣١٠
 المنصورة : ٣٠٩
 منطوط : ٣١٦
 منهرى : ٣١٣
 منوف : ٣٠٧
 ملكيا : ٣١٣
 الملقين : ٣٠٧
 متيل فسيحة : ٣١١
 موسوعة القبطيات : ١١
 موشا : ٣١٧
 ميت يره : ٣١٠
 ميت يفرار : ٣٠٩
 ميت تمسيس : ٢٠٩
 ميت عمر : ٢٠٩
 ميخائيل ، القديس : ٢٨
 ميدامود : ١٦٤ ، ٢١٢
 مير : ٣١٥
 الميمون ، نير : ٢١٢
 (ن)
 نلجة : ٦٢
 ناهيا ، نير : ١٩٤
 نابلدا : ٦٢
 نيروه : ٣١٠
 الناجر : ٢٩٨
 نجح النير : ٢٠٩
 النخلة ، نير : ٢٧٨
 النخلة : ٣١٨
 نزالة اولاد مرجان : ٣١٥
 نزالة اسمعت : ٣١٤
 نزالة المسلك : ٣١٩
 نزالة القلش : ٣١٩
 نزالة سعيد : ٣١٨
 نزالة عبيد : ٣١٣
 نزالة عملة : ٣١٨
 نزالة عوش القطشة : ٣١٢
 النزالة : ٣١١
 النسل : ٣٢
 النسر الرومانى : ١٢٦
 نقادة : ١٤٥ ، ٢٧٤ ، ٢٩٧
 ٢٢٢
 نقادة ، كلفس : ٨
 النقاش الهيرغليطية : ١٩٤
 النمل الابيض : ٤١ ، ٦٢
 ١٩٤
 النموذج البازيليكى : ١٦٨
 نهر النيل : ٩ ، ٤١ ، ٦٥
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢١٨ ، ٢٩٨
 النواميس : ٣١٧

وادی الخلیل ، کلکلس : ١٠
 وادی غزالی : ٦٩ ، ٨٣
 وادی کوستامن : ٢٢
 الواسطی : ٣١٦
 والقون ، اسحق : ٢٨٨
 الأوراق : ٣١١
 وسط افریقا : ٢٣
 الوغضلة : ٣١٨
 ویلز ، ر- ٥ : ٣٠٣
 ویلجت ، ریچنالد : ٢٩١

(ی)

یمسوع : ٩
 الیمعقة : ٢٩٤
 یعقوب ، القديس : ٢٨٥
 یوحنا ، القديس : ١٩٩
 یوحنا الممدان ، القديس : ٣٨
 یوحنا النقيوس : ٣٩
 یوسایيوس : ١٦

الهیارة : ٢١
 هور : ٣١٤
 مونوریوس : ٣٩
 هیروفوت : ٢٩٨
 الهیکل : ١٢٤ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ،
 ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ .
 ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،
 ٢٧٩ ، ٢٨٣

(ف)

ف- بوك : ٢٧٦
 وادی ایریم : ٢٢
 وادی حلفا : ٢٤ ، ٢٩٧
 وادی النطرون : ٢٩٣ ،
 ٣٠٨
 الوادی النوبی : ٢٤ ، ٤٠
 وادی الخلیل : ٧ ، ١٠ ، ١٢ ،
 ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٥٨ ،
 ٦٥ ، ٢٧٨ ، ٢٩٠

النوبة : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ،
 ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٣ ، ٧١ ،
 ٩١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ،
 ١٧٣
 النوبة المسيحية : ٩٩
 النوبيين : ١٢٢
 النور ، دير : ١٥٨
 نوری : ٧٥
 النیل الابيض : ٦٣
 النیل الازرق : ١٥ ، ٢٢ ،
 ٥٨ ، ٦٣

(هـ)

هلبو : ١٧٤
 هاتور ، شهر : ٩
 هانريان ، معبد : ٣٨ ، ٣٩
 هارولد سوينسون : ٣٠٣
 الهالات القورانية : ٢٠١

مختار من هذه السلسلة

أولاً: الموسوعات والمعاجم

ليونارد كوتزيل، الموسوعة الأثرية العالمية
وليم بيتر، معجم التكنولوجيا الحيوية
و.د. هاميلتون وآخرون، للمعجم الجيولوجي
ج. كارليل، تبسيط المفاهيم الهندسية
ب.د. كولمان، الأساطير الإغريقية والرومانية

السيد أمي خلي، جورج كينان
يوسف شرارة، مشكلات القرن الحادي
والعشرين والعلاقات الدولية
د. السيد عليو، إدارة الصراعات الدولية
د. السيد عليو، صنع القرار السياسي
جرج كاشان، لماذا تشبب الحروب (ج ٢)
أيمانويل هيمنان، الأصولية اليهودية

ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا العصر

د. محمد عصمان جلال، حركة عدم الانحياز في عالم
متغير
أريك موريس، الان هـ، الإرهاب
ممدوح عطية، الوثائق النووي الإسرائيلية
أررا . فوجل، المعجزة اليابانية (ج ٢)
د. السيد نصر الدين، إطلاقات على الزمن
الآتي

يورمان كلارك، الاقتصاد السياسي للعالم
والتكنولوجيا
سامي عبد المنظر، التخطيط السياحي في مصر
جابر الجازلي، ما صرحت والاقتصاد المصري
ميكايل ألبى، الانفراض الكبير
ولت ويتمان روسو، حوار حول التنمية
الاقتصادية.
ميكتر مورجان، تاريخ النقود

رابعاً: العلوم والتكنولوجيا

ليور هيرتوخ، الجوه والكل محاورات في
مضمار الفيزياء الذرية
فريد هول، البذور الكونية
ويليام بير، الخمسة الوالية للجميع
جوهان دورشر، الحياة في الكون كيف نشأت
ولن توجد
اسحق عظيموف، الشمس المظفرة (أسرار

بول هاريسون، العالم الثالث غداً
مجموعة من العلماء، مبادرة الدفاع
الاستراتيجي: حرب الفضاء
و. موشيمري وات، الإسلام والتسوية في العالم
المعاصر
بادي آرمود، أفريقيا الطريق الآخر
فاس بكارد، إنهم يصنعون البشر (ج ٢)
مارتن فان كريفيلد، حرب المستقبل.
الفين توفلر، تحول السلطة (ج ٢)
ممدوح حامد عطية، إنهم يقتلون البيئة

السويرونفا

روبرت لانور، الترجمة بلغة السي باستخدام

تويوسي (٢٠٠٧)

ادوارد ايه فاينينلوم، الجبل الخامس للحاسوب

عمود سري طه، الكمبيوتر في مجالات الحياة

مصطفى عاني، الميكروكمبيوتر

بي. رادو نسكايا جابوتسكي، الإلكترونيات

والحياة الحديثة

فرد س. هيس، تبسيط الكيمياء

كاثي ثير، تربية النواحي

محمد زينهم، تكنولوجيا فن الزجاج

لاري جونيك، الفلسفة الوجودية. بالكانيكالير

جينا كولان، الطريق إلى دولي

دوركنس مايكلينيك، صور أفريقية: نظرة

على حيوانات أفريقيا

اسحق عظيموف، أفكار العلم العظيمة

د. مصطفى محمود سليمان، الزلازل

بول فايز، المقاتل الثالث: الأهمية

وليليام. ماثور، ما هي الجيولوجيا

اسحق عظيموف، العلم وآفاق المستقبل

ب. س. ديفيز، المفهوم الحديث للمكان والزمان

عمود سري طه، الاتجاهات المعاصرة للطاقة

بانش هوفمان، آيتشين

زافيلسكي ف. س.، الزمن وقياسه

ج. هوز، تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢٠٠٧)

د. فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء

رولاند جاكسون، الكيمياء في خدمة الإنسان

إبراهيم القرضاوي، أجهزة تكييف الهواء

ديفيد الدرتون، تربية أسماك الزينة

أندريه سكوت، جوهر الطبيعة

إيجور إكموشكين، الإيثولوجي

إدوارد دو برون، التفكير العلمي

خامساً: مصر عبر العصور

عزم كمال، الحكم والأيثار والنصائح عند

المصريين القدماء

فرانسوا ديوماس، ألهة مصر

سيريل ألدريد، أختافون

د. لينوار تشاموز رابت، سياسة الولايات المتحدة

الأمريكية إزاء مصر

موريس بولر، صناعات الحلود

كت. كستن، رمسيس الثاني: فرعون أجداد

والانتصار

ألن شووتر، الحياة اليومية في مصر القديمة

ونفرد هولمز، كانت ملكة على مصر

جاك كراسي جونور، كتابة التاريخ في مصر

تنتال لوني، مصر الرومانية

عبد مياشر، البخرية المصرية من محمد علي

للسادات (١٨٠٥-١٩٧٣)

د. السيد أبو سدرة، الحرف والصناعات في مصر

الإسلامية

أ. أ. س. ادواردز، أهرام مصر

سومرز كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل

كريستيان ديوش نوبلكر، المرأة الفرعونية

بيل شول وأدينت، القوة النفسية للأهرام

جيمس هنري برستد، تاريخ مصر

د. بيارد دودج، الأزهر في ألف عام

أ. سينسر، الموتى وعالمهم في مصر القديمة

ألفريد ج. بتر، الكتابات القبطية القديمة في

مصر (ج ٢)

روز اليوم؛ الخطف المصري القديم

ج. و. بيكرسون، الموالد في مصر

جون لويس بوركهارت، العادات والتقاليد

المصرية من الأمثال الشعبية

سوزان راتب، حشيشات

مرجريت هري، مصر ومجدها القدير

لوي فولكوف، القاهرة مدينة الألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصري القديم

ج. جيمز، الحياة أيام القراعنة

لورد كرومر، الثورة الغريبة

ليدان كونج، السحر والسحرة

مناشأ: الكلاسيكيات

جاليو جاليو، حوار حول النظامين الرئيسيين

للكون (ج ٣)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (ج ٣)

أبو الفتح الفردوسي، الشاهنامة (ج ٢)

أدوارد جيبون، انحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها

ناصر خسرو علوي، سفر نامه

فيليب عطية، تراجم زوايد

مناهج: الفن التشكيلي وأشياء أخرى

عزيز الشوان، الموسيقى تعبير لغوي ومنطق

ألوي جرابر، مؤتمرات

شوكيت الريبي، الفن التشكيلي المعاصر في

الوطن العربي

ليوناردو دافنشي، نظرية التصوير

د. غريغال وهيد، أثر الكوميديا الإلهية لدانت في

الفن التشكيلي

روين جورج كولنغود، مبادئ الفن

مارتن جاك، يوهان سيبستيان باخ

ميخايل ستيجمان، فيفا الذي

هيربرت ريد، القوية عن طريق الفن

أدام فيليب، دليل تنظيم المتاحف

حسام الدين زكريا، الطون بروكو

محسن جبر، العلم والموسيقى

هوجولا بيتتريت، الموسيقى والحضارة

محمد كمال إسحاق، التحليل والتوزيع

الأوركسترا

صالح رضا، ملامح ولقاء في الفن التشكيلي

المعاصر

أدموندو سولمي، ليوناردو

ثلاثاً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكي، التطور الحضاري للإنسان

س. م. بورا، الحضارة اليونانية

جوستاف جرونيلوم، حضارة الإسلام

د. جرن، الحيفون

ل. ديلاپورت، ثلاثة ما بين النهرين

ج. كوكتو، الحضارة الفينيقية

آدم مترز، الحضارة الإسلامية

جوزيف بديهان، تاريخ العلم والحضارة في الصين

ستيفن ريسمان، الحضارة البيزنطية

سينتو موسكاتي، الحضارات السامية

تاجور شين بين بيج وآخرون، مختارات من الأدب
الأسبوية

عمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالقولسية
مختارات من الشعر الأسباني: في
جابريل جارسيا ماركيو، الجنرال في المعركة
سوربال عبد الملك، حليمة النهار
د. رمسيس عوض، الأدب الروسي قبل الثورة
البلشفية وبعدها
مختارات من الأدب الياباني: الشعر - النثر
الحكاية قصة القصيدة
ديفيد بيشنر، نظرية الأدب المعاصر
نادين جوردنر وآخرون، سقوط للطر وقصص
أخرى

والف بي ماثو، تولستوي

والتر أرن، الرواية الإنجليزية

هادي نصمان المين، أدب الأطفال

مالكوم براون، الرواية اليوم

لورين تود، مدخل إلى علم اللغة

إيزر ليفانز، موجز تاريخ النثر الأمريكية

ج. س. فريز، الكاتب الحديث وعمله (ج ١)

جورج ستاندر، بين تولستوي وديستوفسكي (ج ٢)

ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية

ليكتور برونيو، سقراط

ليكتور هوجو، رسائل وأحاديث من الفن

يتنكو لافون، الزمانية والواقعية

د. نعمة رحيم النوروي، أحمد حسن الزيات كاتباً
وناقلاً

ف. بريولوف، ديستوفسكي

لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، الدليل

الكتابي

عيسى حليم الموسوي، عصر الرواية: مقال
النوع الأدبي

هزي باروس، الجحيم

ميجل دي ليريس، الفيران

روبرت سكوت وآخرون، ألقاب أدب الخيال

العلمي

باتس ريتسون، البعد (مختارات شعرية)

إيزر ليفانز، مجمل تاريخ الأدب الإنجليزي

فخري أبو السعود، في الأدب لمقدون

سليمان مطهر، أساطير من الشرق

صفاء خلوصي، فن الترجمة

ف. ع. أميكوف، فن الأدب الروائي عند

تولستوي

مصاديق عشر: الإعلام

فرانيس ج. برجين، الإعلام الطبيعي

يو البيرو، الصحافة

هربرت شيلز، الاتصال والبيئة الثقافية

مصاديق عشر: السينما

هاشم النحاس، الهوية القومية في السينما

ج. دادلي، نظريات الفيلم الكروي

روي آرمز، لغة الصورة في السينما المعاصرة

هاشم النحاس، صلاح أبو سيف (محاووات)

جان لويس بوروي وآخرون، في النقد السينمائي

الفرنسي

عمود سليمي، صبا الله، الفيلم التسجيلي

ستانلي جيه سولومون، أنواع الفيلم الأمريكي

توني بار، التمثيل للسينما والتلفزيون
بيتر نيكولز، السينما الخيالية
بول ولرن، غطاي نظام النجم الأمريكي
دلفيد كوك، تاريخ السينما الروائية

تاسع عشر: كتب غيرت الفكر الإنساني

مسلمة لتلخيص التراث الفكري الإنساني
في صورة عروض موجزة لأهم الكتب
التي ساهمت في تشكيل الفكر الإنساني
وتطوره مصحوبة بتراجم لمؤلفيها وقد
صدر منها ٩ أجزاء.

جوزيف وهاري فيلمان، دينامية الفيلم
قلري حفي، الإنسان المصري على الشاشة
موني براج، السينما العربية من الخليج إلى المحيط
حسين حلمي للمهندس، دواما الشاشة: بين النظرية
والتطبيق للسينما والتلفزيون (٢ ج)
إدوارد بري، عن النقد السينمائي الأمريكي
جوزيف م. يوجر، فن الفرجة على الأفلام
سعيد شبحي، التصوير السينمائي تحت الماء
دوايت سوين، كتابة السيناريو للسينما
هاشم النحاس، نجيب محفوظ على الشاشة
يوجين فال، فن كتابة السيناريو
دانييل اريزون قواعد اللغة السينمائية
كريستيان ساليه، السيناريو في السينما الفرنسية
ـ آلان كاسييار، التلويح السينمائي

تاسعاً: التاريخ

جوزيف دامورس، سبع معارك فاصلة في العصور الوسطى

هنري بيرين، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى
أرنولد توينبي، الفكر التاريخي عند الإغريق
بول كورن، العمانيون في أوروبا

جوناثان ريلي، حيث، الحملة الصليبية الأولى
وفكرة الحروب الصليبية
د. بركات أحمد، محمد واليهود

ستيفن أوزمنت، التاريخ من شرق جواتيه (ج ٣) و
بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى،
فلاديمير تيسمانيتو، تاريخ أوروبا الشرقية
الغيت سوران، تاريخ الشعوب العربية (ج ٢)
توبل مالكوم، البرسة

جباري ب. ب. نشر، الحمر والبشر والبسود
أحمد فريد رفاعي، عصر المأمون (ج ٢)

آرثر كينستر، القبيلة الثالثة عشر ويهود اليوم
نابحاى ميسو، الثورة الإصلاحية في اليابان
عبد فواد كوبريلي، قيام الدولة العثمانية
د. إرار كرم الله من هم النار

ستيفن رانسيمن، الحملات الصليبية
لبنان، ويد جري، التاريخ وكيف يفسرونه (ج ٢)

جوسيب دي لونا، موسوليني

جوردون تشيلد، تقدم الإنسانية

هـ. ج. ولف، معالم تاريخ الإنسانية (ج ٤)

يوهان هوبز، انضمام العصور الوسطى

هـ. ج. ويلز، موجو تاريخ العالم

عائشة: الجغرافيا والرحلات

ت. س. فريمان، الجغرافيا في مائة عام

ليسترديل، رأى الأرض الغامضة

رحلة جوزيف بتس (الحاج يوسف)

انيليا ادواردز، رحلة الألف ميل

رحلات فارتينا (الحاج يونس المصري)

رحلة يوتون إلى مصر والحجاز (ج ٣)

رحلة عبد اللطيف البغدادي

رحلة الأمير رودلف إلى الشرق (ج ٣)

يوميات رحلة فاسكو داجاما

س. هولد، أشهر الرحلات في غرب أفريقيا

إريك أكسيلون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا

هادي عشر: الفلسفة وعلم النفس

جون بورر، الفلسفة وقضايا العصر (ج ٣)

سوندراي، الفلسفة الجمهورية

جون لويس، الإنسان ذلك الكائن الغريب

سدين هوك، التراث الغامض: ماركس والماركسيون

إيفري شاورمان، كوننا المتعدد

ادوارد ديويونو، التفكير المتجدد

رونالد طفيد لانج، الحكمة والجنون والحماقة

توماس هاريس التوافق النفسي: تحليل المعاملات

د. أنور عبد الملك، الشارع المصري والفكر

نيكولاس ماير، جدارك هولز يقابل فريد

أنطون دي كرسيني، أعلام الفلسفة المعاصرة

جين وروبرت هاندل، كيف تتخلص من القلق؟

هـ. ج. كيرل، الفكر الصفي

لوجيت ديس، أفلاطون

د. السيد نصر الدين، الحقيقة الرمادية

برتراند راسل، السلطة والفرد

مارجريت روز، ما بعد الخداة

كارل بوبر، بحثا عن عالم الفيل

ريتشارد شاست، رواد الفلسفة الحديثة

جوزيف داموس، سبعة مؤرخين في العصور

الوسطى

د. روجر سترومان، هل نستطيع تعليم الأخلاق

للأطفال

إريك يرين، الطب النفسي والتحليل النفسي

بيرتون بوتر، الحياة الكريمة (٢ ج)

فرانكلين ل. باومر، الفكر الأوربي الحديث (٤ ج)

هنري برجسون، الضحك

أولست كاسور، في المعرفة التاريخية

بمقرب فام، البراجماتية

ثالث عشر: المسرح

لوس فارسانس، المرشد إلى فن المسرح

برونو باشينسكي، حفلة مايكان

جلال المشري، فكرة المسرح

جان بول سارتر، جورج برناردشو؟ جان أبوي

مختارات من المسرح العلمي

د. عبد المعلي شعراوي، المسرح المصري المعاصر:

أصله وبدايته

توماس ليبهارت، فن الملم والباثومام

زيجمونت هيز، بحاليات فن الإخراج

يوجين يونسكو، الأعمال الكاملة (٢ ج)

رابع عشر: الطب والصحة

أوريس ليدوروفيتش سرجيف، وظائف الأعضاء

من الألف إلى الباء

د. جون شندلر، كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة

د. ناعوم يتروفيتش، النحل والطب

م. هـ. كنج، التغذية في البلدان النامية

خامس عشر: الآداب واللغة

برتراند رسل، أحلام الأعلام وقصص الخياري

ألبيس هكسلي، نقطة مقابل نقطة

جول ويست، الرواية الحديثة : الإنجليزية.

والفرنسية

أنور إلمنداري، على محمود طه: الشاعر والإنسان

جوزيف كورنارد، مختارات من الأدب القصصي

ثاني عشر: العلوم الاجتماعية

د. محي الدين أحمد حسين، التنشئة الأسرية والأبناء

الصغار

م. و. فرنج، ضمير المهندس

وليموند وليامز، الثقافة والمجتمع

روى روبرتسون، الموروث والابتدأ

بيتر لوري، المعادلات حقائق نفسية

ليوبو تشكاليا، الحب

برنسلو مالتوفسكي، السحر والعلم والدين

بيتر رناني، الخدمة الاجتماعية والانضباط

الاجتماعي

نيل جوهارت، تعليم الموهوبين

ارنولد جول، الطفل من الخامسة إلى العاشرة

رونالد جيسون، المعلم والطلاب والمدارس

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٨٥٠٣

ISBN - 977 - 01 - 6149 - 7

تسعى الهيئة المصرية العامة للكتاب من خلال دورها التتويرى إلى الكشف عن ينباع الثقافة المصرية وجنورها الحضارية عبر العصور، ومن بينها الحقبة القبطية التى تعتبر حلقة الوصل بين الحضارة الفرعونية والإسلامية والتى مازالت مؤثراتها الروحية وقيمها النبيلة تعمل بين أبناء شعبنا جنباً إلى جنب مبادئ الفكر الإسلامى مشتركة معه فى تشكيل أسس الحياة على أرض وادى النيل.

وهذا الكتاب يمحط اللثام عن الآثار المسيحية فى وادى النيل ويعتبر استكمالاً للجهد الذى بذله المؤرخ الإنجليزى "ألفريد بتلر" فى كتابه عن: الكنائس القبطية القديمة فى مصر. وإن كان بمنظور أوسع حيث إنه تحدث عن الآثار القبطية فى النوبة والسودان، كما توسع فى عرض ما أورده بتلر بإيجاز مثل وصف الدير الأبيض والدير الأحمر بالقرب من سوهاج وكنائس نقادة وغير ذلك. وهو يتحدث عن عمارة الكنائس والأديرة القديمة فى وادى النيل بما فيها تلك التى اندثرت ولم يتبق منها سوى الأطلال. كما يزخر الكتاب برسومات العشرات من الكنائس المندثرة التى توصل إلى اكتشافها بعد جهد جهيد فى البحث والتقيب، بالإضافة إلى عشرات المساقط التى أورد رسومها التخطيطية والخرائط العديدة التى تبين مواقع هذه الآثار موزعة على كافة أرجاء وادى النيل خاصة فى النوبة والسودان.

وإن هذا الكتاب يمثل جهداً عظيماً ونموذجاً طيباً لكمال ودقة البحث العلمى الذى يسمو بفكر القارئ ويخلق به فى آفاق التاريخ.

